



Workshop I

# Materialidad e ingravidez

3 – 8 octubre 2010 | Museu Belles Arts Castellón |

Organiza:



Patrocina:



# Materialidad e ingravidez

3 – 8 octubre 2010 | Museu Belles Arts Castellón |

Taller de Proyectos para estudiantes 2010  
Red de Cátedras Cerámica ASCER  
Organiza: Cátedra Cerámica Alicante

01

## Presentación

La **Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (ASCER)** convoca el taller de proyectos de arquitectura 2010 "Red de Cátedras Cerámica", que se celebrará la primera semana de octubre en el Museo de Bellas Artes de Castellón, con el propósito de difundir el conocimiento y uso de la cerámica.

El objetivo del Taller, organizado este año por la **Cátedra Cerámica Alicante**, es potenciar la relación entre los estudiantes de las distintas escuelas de arquitectura que integran la red, en un contexto de trabajo donde poder poner en práctica los conceptos teóricos y técnicos estudiados. Contará con la participación activa de todos los directores y profesores que colaboran habitualmente con la Cátedras, permitiendo el intercambio de las diferentes experiencias docentes que se realizan a lo largo del curso académico.

## Participantes

El Taller está enfocado a todos aquellos estudiantes de las Escuelas de Arquitectura sede de las Cátedras Cerámicas: Alicante, Barcelona, Madrid y Valencia.

Cada una de las Cátedras seleccionará entre los solicitantes aquellos alumnos que participarán en el taller, siguiendo como criterios el expediente académico y el orden de inscripción. El número total de participantes será de 32 alumnos.



## Programa de trabajo

### Materialidad e Ingravidez

*No están tan distantes el espacio de la materia, quizás los separa una diferencia de velocidad. La materia sería un espacio más lento o el espacio una materia más rápida.*

Las indagaciones de **Eduardo Chillida** sobre la dialéctica "lleno-vacio", sobre "materia y espacio" suponen un ejercicio de análisis atractivo y sugerente para nuestras reflexiones sobre el hecho arquitectónico. De su primera exposición en París 1956 en la galería Maeght, denominada *Le cosmos du fer*, se dijo de su obra "Eduardo Chillida sueña con una escultura que provoque a la materia en su intimidad", o "Chillida quiere que el hierro nos revele realidades aéreas".

En sus "gravitaciones" Chillida da un paso adelante hacia la auscultación del espacio en la escultura a través del papel, cambia la escala de sus obras sin perder el significado. Son esculturas heterodoxas realizadas con fieltros y papeles recortados, cosidos y colgados que transmiten una sensación de ingravidez y ligereza.

Se trabajará con unos mínimos presupuestos de partida que nos permitan una aproximación de la relación de los materiales cerámicos con el espacio, con el vacío, con la experiencia de lo material y lo ingravido, con el aroma de las texturas, la luz, con la continuidad y discontinuidad de la materia. Se dispondrá de un máximo de 100 m<sup>3</sup> de vacío, sin límite de masa de material cerámico, que podremos moldear o colgar, concentrar o dispersar, sin limitación de ningún género.

La experiencia de lo sensible y lo intelectual a través del llegar, cruzar, estar, la emoción de la contemplación, se ofrece como programa de proyecto.

# Materialidad e ingravidez

3 – 8 octubre 2010 | Museu Belles Arts Castellón |

Taller de Proyectos para estudiantes 2010  
Red de Cátedras Cerámica ASCER  
Organiza: Cátedra Cerámica Alicante

02

## Profesores y críticos

A lo largo del la duración del Taller habrá un grupo de profesores de forma permanente y una serie de críticos invitados con los que se realizará una corrección pública al final de cada jornada de trabajo.

### Profesores

- **Víctor Echarri Iribarren**  
*Director de la Cátedra Cerámica Alicante*
- **Ángel González Avilés**  
*Profesor ayudante ETSAA*
- **Javier López Rivadulla**  
*Profesor ayudante ETSAA*
- **Antonio Galiano Garrigós**  
*Profesor ETSAA*
- **Patricia Alonso Alonso**  
*Profesora ETSAA*
- **Pablo Navarro Zaragoza**  
*Arquitecto colaborador de la Cátedra Cerámica*
- **Vicente Sarrablo Moreno**  
*Director de la Cátedra Cerámica Barcelona*
- **Jordi Roviras Miñana**  
*Profesor ESARQ-UIC*
- **Cristina García-Castelao**  
*Profesora ESARQ-UIC*
- **Jesús Aparicio Guisado**  
*Director de la Cátedra Cerámica Madrid*
- **Héctor Fernández Elorza**  
*Profesor ETSAM*
- **Alejandro Virseda**  
*Profesor ayudante ETSAM*
- **María Hurtado de Mendoza Wahrolén**  
*Profesora ETSAM*
- **César Jiménez de Tejada Benavides**  
*Profesor ETSAM*
- **Carlos Pesqueira Calvo**  
*Profesor UFV*
- **Eduardo de Miguel Arbonés**  
*Director de la Cátedra Cerámica Valencia*
- **Vicente Corell Farinós**  
*Profesor ETSAV*
- **Enrique Fernández-Vivancos González**  
*Profesor ETSAV*
- **Rafael L. Gallego**  
*Profesor ETSAV*
- **José M<sup>o</sup> Urzelai Fernández**  
*Profesor ETSAV*
- **Carla Sentieri Omarrementería**  
*Profesora ETSAV*
- **Ángel Pitarch**  
*Profesor Ingeniería de la Edificación (UJI)*

### Críticos invitados

- **João Alvaro Rocha**  
*Profesor de Proyectos en diversas ETSAs  
Universidad de Oporto, Universidad de Navarra*
- **Jacob van Rijs (MVRDV)**  
*Profesor de Proyectos en diversas ETSAs  
TU Delft, Architecture Academy Amsterdam*
- **Ignacio Vicens i Hualde**  
*Catedrático de Proyectos  
ETSA Universidad Politécnica de Madrid*
- **Rafael de La Hoz**  
*Profesor Invitado de Proyectos en diversas ETSAs.  
Estudio de Arquitectura Rafael de la Hoz. Madrid*

## Presentación final

Deberá presentarse a la finalización del taller:

- 2 láminas A1 donde se explique la propuesta mediante planos, textos, fotomontajes y fotografías.
- Maquetas de trabajo realizadas durante el desarrollo del taller.
- Material en formato digital .pdf o .jpeg para su posterior publicación.

## Inscripción

La inscripción se realizará contactando con los responsables de las Cátedras Cerámicas en cada una de las Escuelas.

Se ha establecido una cuota de inscripción en concepto de matrícula de **50 €** en la que se incluye el desplazamiento a Castellón, la estancia en hotel, desayunos y cenas y material de trabajo.

**NOTA: Cada alumno deberá aportar su propio ordenador portátil.**

## Calendario

### Domingo 3 de octubre

Llegada, alojamiento y cena Hotel Mindoro.

### Lunes 4 de octubre

09:30 h. **Exposición Workshop.** Víctor Echarri  
10:00 h. **Taller de proyectos**

### Martes 5 de octubre

09:30 h. **Taller de proyectos**  
18:30 h. **Conferencia.** Jacob van Rijs. MVRDV  
20:00 h. **Conferencia.** Rafael de La Hoz

### Miércoles 6 de octubre

09:00 h. **Sesión crítica.** Jacob van Rijs + Rafael de La Hoz  
13:00 h. **Taller de proyectos**

### Jueves 7 de octubre

09:30 h. **Taller de proyectos**  
19:30 h. **Conferencia.** Ignacio Vicens i Hualde

### Viernes 8 de octubre

09:30 h. **Taller de proyectos**  
11:00 h. **Sesión crítica.** João Alvaro Rocha + Ignacio Vicens  
18:00 h. **Conferencia.** João Alvaro Rocha  
Conclusión taller y regreso a ciudades de origen

El desayuno se servirá a las 08:30 h. y la cena a las 21:30 h. Es necesario confirmar la asistencia.

## Patrocinio

Este Taller está patrocinado por ASCER, Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos.

Organiza:



Patrocina:

