



cátedracerámica
madrid

IV CONCURSO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTUDIANTES

CONCURSO
CÁTEDRA
CERÁMICA
MADRID

ASCER
Asociación Española
de Fabricantes de Azulejos
y Pavimentos Cerámicos

 **cerámica
de españa**

 **UNIÓN EUROPEA**
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa

 **GENERALITAT
VALENCIANA** **IMPIVA**

 
EN EL S. XXI, LA UNIVERSIDAD DE
ALICANTE ES EL

 **cátedra
cerámica
madrid**

NOTA DEL JURADO DEL IV CONCURSO DE PROYECTOS PARA ESTUDIANTES CATEDRA CERÁMICA MADRID

La evaluación de los distintos trabajos, ha intentado valorar aquellos que han entendido el concurso como una oportunidad para reflexionar acerca de la condición material de la cerámica no estructural aplicada a la arquitectura.

En este sentido y al margen de su calidad, el hecho de reciclar antiguos proyectos en los que se ha sustituido directamente y de manera superficial un material para cumplir las bases del concurso, no se ha interpretado como una buena actitud.

Consecuentemente los proyectos premiados, forman parte del grupo de trabajos que tienen a la cerámica como uno de los elementos principales de la propuesta.

Por lo tanto, el jurado ha decidido:

Por la calidad de la propuesta que consigue proyectar el lugar público como suma de ámbitos domésticos, por gestionar el clima enlazando armónicamente elementos y materiales naturales, y por el uso de la cerámica como material que en diferentes registros trabaja hábilmente la topografía y los límites del proyecto, el jurado decide otorgar el 2º accesit al lema "una sombra en Fez".

Por investigar el valor del espacio y optimizar la energía en viviendas de baja densidad, utilizando las propiedades de la cerámica en relación a los elementos naturales en un posible ciclo del confort. Por experimentar las propiedades del espacio gestionando los límites con el material cerámico como intermediario, el jurado decide otorgar el 1er accesit al lema boxH2O.

Por utilizar el conocimiento acumulado a lo largo del tiempo siguiendo aquellos principios de aprovechar o protegerse de los elementos naturales para conseguir espacios habitables. Por entender de manera objetiva el lugar y las condiciones con las que el usuario interaccionará, proponiendo una arquitectura mediadora en situaciones extremas. Y por atender hábilmente a determinadas condiciones de la cerámica no estructural como reclamo en el silencio del desierto, el jurado decide otorgar el 2º premio al lema "aljibe".

Por materializar el tacto, la vibración, el sonido, el reflejo,...y múltiples propiedades esenciales de la cerámica en un proyecto acción/manifiesto que apuesta por parar, reflexionar, mirar y aprender practicando a su vez una mirada transversal y crítica, el jurado decide otorgar el 1er premio al lema "como hacer crac"

Madrid, a 28 de Febrero de 2012

Toni Gironès Saderra - arquitecto

IV CONCURSO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTUDIANTES CÁTEDRA CERÁMICA MADRID

ACTA DEL JURADO

Primero

El día 28 de febrero de 2012 a las 16:00h, en el Aula YG2 de la ETSAM, se constituye el jurado del "IV Concurso de Proyectos Arquitectónicos Cátedra Cerámica Madrid"

La composición nominal del jurado es la siguiente:

- Toni Gironés, Arquitecto.

Segundo

Con anterioridad al inicio de la sesión se han realizado los siguientes trabajos:

-La secretaría del concurso ha abierto los paquetes y separado los sobres de las plicas de los paneles.

-Se ha informado a todos los inscritos de la lista definitiva de proyectos recibidos al cierre del plazo de recepción de propuestas así como de la identidad del jurado.

-Se han colocado todos los proyectos sobre los caballetes del aula para un correcto examen por parte del jurado.

Tercero

La secretaría del concurso informa al jurado que la lista completa de proyectos recibidos al cierre del plazo de recepción de propuestas es la siguiente:

- 1 +CERÁMICA
- 2 0 90 GRADOS
- 3 1,2,3...SPLASH!
- 4 29117DM
- 5 A4A13
- 6 ABSINTHIUM
- 7 ALJIBE
- 8 ASIR EL MEDITERRÁNEO
- 9 BOVEDARK
- 10 BOX H2O
- 11 C+E REFUGIO PARA UN ELEFANTE Y SU GUÍA EN BOMBAY
- 12 CELOSÍA
- 13 CELOSÍA CALADA
- 14 CERÁMICA TEXTIL
- 15 CMY CENTER
- 16 CÓMO HACER CRAC
- 17 CONCEPTOS ANTIGUOS CON TÉCNICAS MODERNAS
- 18 CONECTACERÁMICA
- 19 CURVA CUBIERTA CU
- 20 DISTINCT ILLUMINATION
- 21 EL TAMAÑO IMPORTA
- 22 ENTREPIELENVASADA
- 23 ESCENARIO URBANO CERÁMICO
- 24 ESPESOR_PROFUNDIAD_REVIEVE_SOMBRA
- 25 FORMENTOR
- 26 GLO.BOLL
- 27 HA-BI-TAT
- 28 KUNAMA
- 29 LA ENERGÍA DEL PAISAJE. UN VIÑEDO
- 30 LA NUEVA FLOR DE LISBOA
- 31 LUZ COLOREADA
- 32 METAMORFOSIS
- 33 MIXTIFICACIONES
- 34 NATURAL SKILLS
- 35 NEOBARBACANA PROGRAMÁTICA
- 36 PAISAJE PIXELADO
- 37 PROYECTION EDUCATION
- 38 REFLEJOS EN LA SOMBRA
- 39 RENOVANDO TRADICIÓN
- 40 SATIVALI
- 41 SENSACIONES
- 42 SPIGHA
- 43 TORREKA
- 44 TORRES MERADO EN CASABLANCA
- 45 UNA SOMBRA EN FEZ
- 46 VIENDO A TRAVÉS

Cuarto

El jurado realiza un análisis de cada propuesta valorando los proyectos en base a los aspectos citados en el punto cuatro de las bases.

Tras el examen y posterior reflexión, resultan seleccionadas como finalistas las siguientes 12 propuestas:

- 2 0 90 GRADOS
- 3 1,2,3...SPLASH! 1
- 4 29117DM x
- 6 ABSINTHIUM x
- 7 ALJIBE x
- 10 BOX H20 x
- 13 CELOSÍA CALADA x
- 16 CÓMO HACER CRAC 1
- 23 ESCENARIO URBANO CERÁMICO x
- 32 METAMORFOSIS x
- 35 NEOBARBACANA PROGRAMÁTICA x
- 45 UNA SOMBRA EN FEZ x

Quinto

El jurado procede a un nuevo análisis pormenorizado de las propuestas seleccionadas en el que una vez valoradas las cualidades de cada propuesta y el uso de los materiales cerámicos en cada una de ellas, se valora especialmente la calidad arquitectónica del proyecto.

Resultan por lo tanto seleccionadas 6 propuestas de la cuales saldrán los ganadores del concurso:

- 4 29117DM
- 7 ALJIBE
- 10 BOX H20
- 16 CÓMO HACER CRAC
- 32 METAMORFOSIS
- 45 UNA SOMBRA EN FEZ

Sexto

Se produce una revisión exhaustiva de las propuesta seleccionadas y se decide asignar los siguientes premios:

PRIMER PREMIO
CÓMO HACER CRAC

SEGUNDO PREMIO
ALJIBE

1er ÁCCESIT
UNA SOMBRA EN FEZ

2º ÁCCESIT
BOX H20

Debido a la calidad de los proyectos presentados, el jurado decide conceder dos menciones:

MENCIÓN
METAMORFOSIS

MENCIÓN
29117DM

Séptimo

El jurado anuncia el fallo a la secretaría del concurso.

Octavo

La secretaría del concurso procede a la apertura de plicas en presencia del jurado siendo el resultado final del concurso el siguiente:

1ER PREMIO CÓMO HACER CRAC
Enrique Morales Puente

2º PREMIO ALJIBE

Ignacio Cerrón Campoó

1er ÁCCESIT UNA SOMBRA EN FEZ

Bartolomé Gómez Cordero

2º ÁCCESIT BOX H20

Mariluz Jimenos Romero

María López Díaz

Loreto Moreno González

Debido a la calidad de los proyectos presentados, el jurado decide conceder dos menciones:

MENCIÓN

METAMORFOSIS

Alejandro de Miguel Solano

Cristina Hermida Gómez

MENCIÓN

29117DM

Daniel Guerra Gómez

Manuel Márquez de las Heras

Décimo

Se levanta la sesión a las 21.30 horas del día 28 de febrero de 2012 en el aula YG2 de la ETSAM.

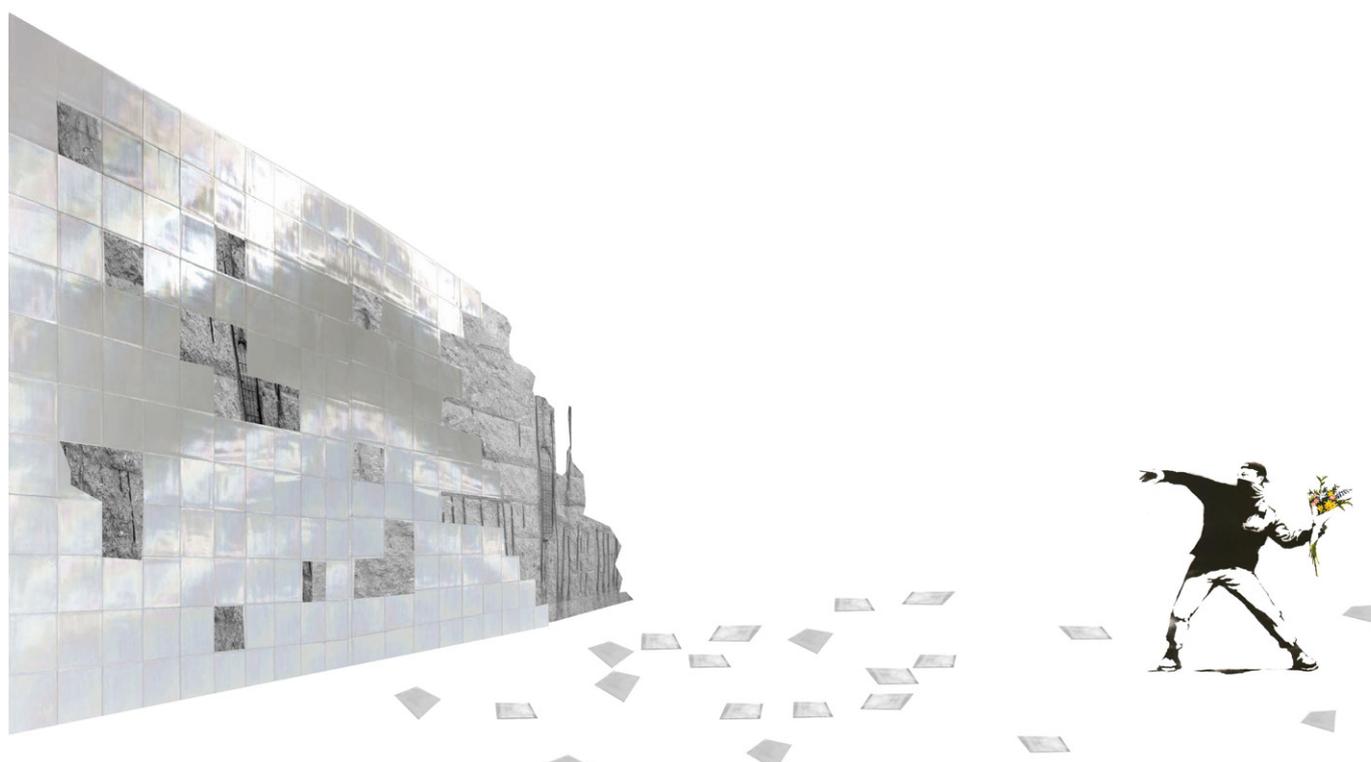
D^a. ANTONIO GIRONÉS

1er premio
Cómo hacer crac

Enrique Morales Puente



cátedracerámica
madrid



2° premio
Aljibe

Ignacio Cerrón Campóo



cátedracerámica
madrid



1er accesit
Una sombra en Fez

Bartolomé Gómez Cordero



cátedra cerámica
madrid

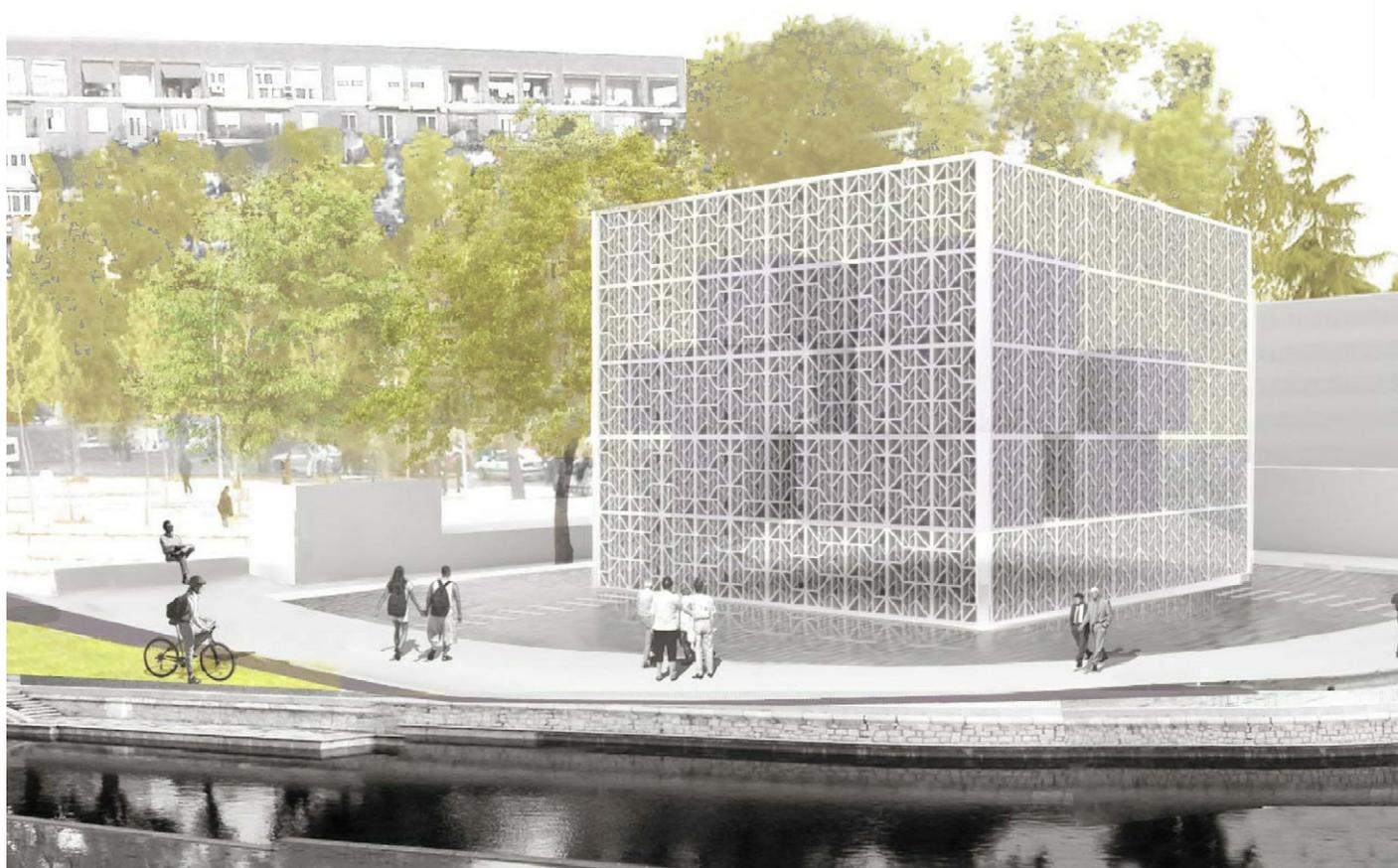


2º accesit
BoxH2O



cátedracerámica
madrid

Mariluz Jimeno Romero
María López Díaz
Loreto Moreno González

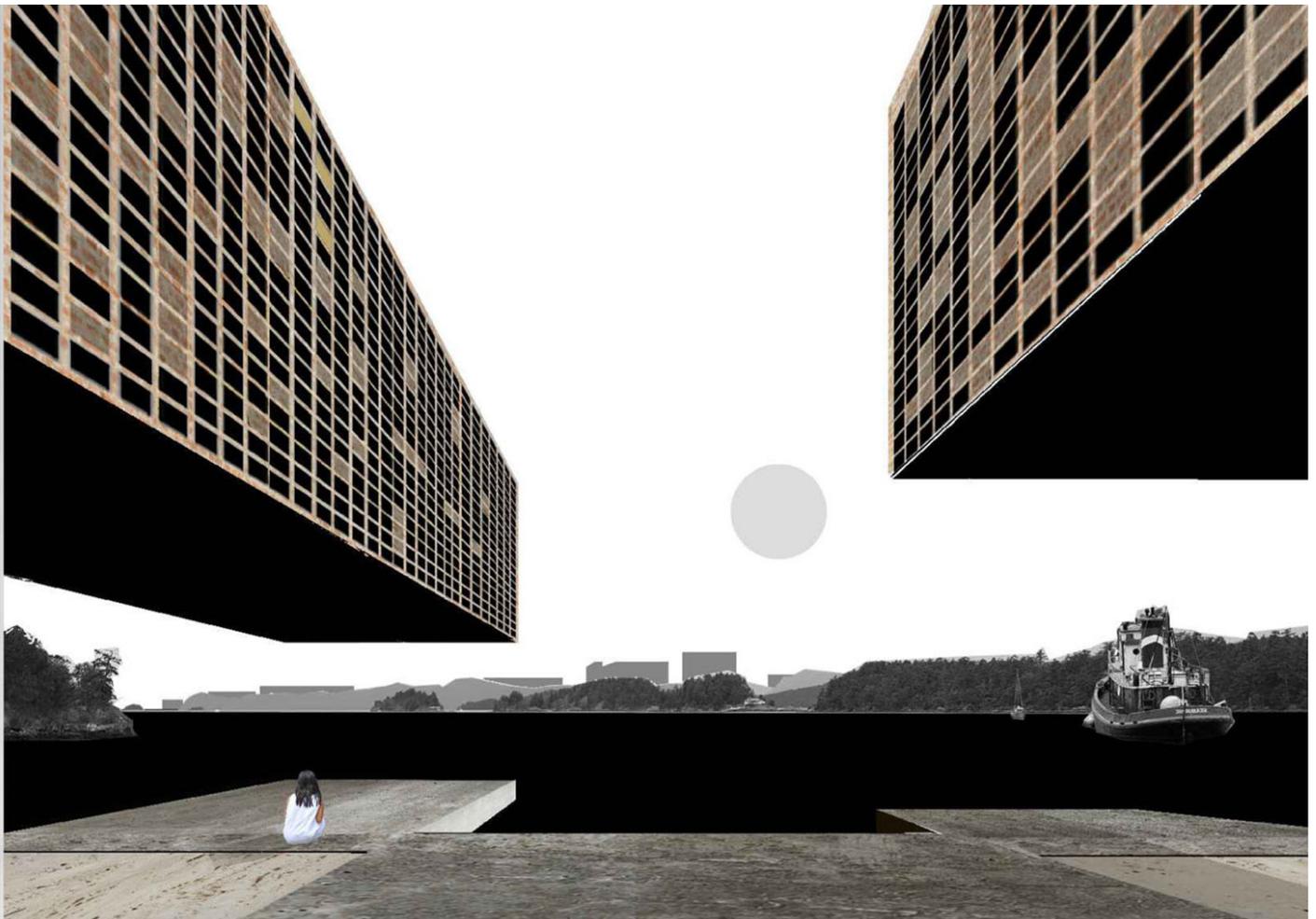


Mención
Metamorfosis

Alejandro de Miguel Solano
Cristina Hermida Gómez



cátedracerámica
madrid



Mención
29117DM

Daniel Guerra Gómez
Manuel Márquez de las Heras



cátedracerámica
madrid

