

MATERIALES CERÁMICOS V

Director y profesores

Vicente Sarrablo, *director*

Cristina Garcia Castela, *profesora*

Jordi Roviras, *profesor*

Invitados

Pepe Castellano, *Cerámica Decorativa*

Toni Cumella, *Cerámica Cumella*

Cristina Diaz, *Amid (cero 9) Arq.*

Efrén García, *Amid (cero 9) Arq.*

Arturo Frediani, *Arquitecto*

Ana Martínez, *Ascer*

Fernando Menis, *Arquitecto*

Javier Mira, *Alicer-ITC*

Mila Payà, *Alicer-ITC*

José Miguel Roldán, *Roldán+Bereñguer Arq.*

Enrique Ruiz-Geli, *Cloud 9 Arq.*

Alumnos

Anna Naomi Amano Casas

Maria Amat Busquets

Antoni Barceló Noguera

Adrián Bedoya Mey

Nicola Bianchetti

Jordi Castella Pujols

Pilar Celorio Boixadera

Miriam Chulià Camps

Joan Cusachs Recoder

Anna Duelo Alfonso

Jaime Fernández Laynez

Jordi Gámez Estruga

María García Orille

Laura González Gracia

Albert Guerra Romera

Adrián Jurado Batanás

Noelia Mejías Rodríguez

Lara Merino Sardá

Jaume Mora Niell

Marta Mur Aguilar

Pablo Ovejero Vela

Rafael Parga Ballester

Carolina Pérez Méndez

Lidia Permanyer Serret

Toni Prat Perelló

Francesc d'Assés Rovira Salvadó

Marta Sont Colomer

Jordi Subiras Rodriguez

Leonor Toro Garcia

Joan Carles Trouboul Mendieta

Eva Valdecantos Ortigosa



MATERIALES CERÁMICOS V

ÍNDICE GENERAL

4

PRÓLOGO

Joaquín Piñón Gaya

6

CELOSÍAS

Vicente Sarrablo

8

CREANDO SOMBRA

Jordi Roviras Miñana
y Cristina Garcia Castelao

11

PROYECTOS APILADAS

Vinum
I-con
Lipstick
Severum
Búcaro
Cortex
Lucia
Teluz
Oxo
Fold
Origen

63

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Visitas a fábricas
Visitas a obras
Exposiciones técnicas
Conferencias

79

RESULTADOS

En proceso
Piezas finales
Jury final
Dossier de prensa

37

PROYECTOS ANCLADAS

Sempreverde
Sert
AD+
Eos
Dry Shadow
Tela Cerámica

51

PROYECTOS COLGANTES

Dúo
Bog
Vam
Bamboo
Plankton

PRÓLOGO

**JOAQUÍN
PIÑÓN GAYA**

Presidente de ASCER

Esta Memoria intenta resumir la labor de todo un curso de la Cátedra Cerámica de ASCER en la ESARQ de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC) en Barcelona. Son unas pocas páginas donde recoger el esfuerzo, la ilusión y el trabajo realizado, tanto por el equipo docente, los diferentes conferenciantes invitados, y como no, de los alumnos. Desde estas líneas quiero agradecer al Director de la Cátedra Cerámica, Vicente Sarrablo, y a todo el equipo el esfuerzo y la dedicación que han invertido en los cinco intensos años de colaboración.

Desde que comenzó su andadura la Cátedra Cerámica de Barcelona, la pionera de toda la Red, observamos con ilusión como cada año es más popular entre los alumnos y la participación de los mismos va en aumento. Este hecho nos entusiasma y nos hace pensar que el esfuerzo que se está realizando por parte de los responsables del curso en la ESARQ de Barcelona, y desde ASCER, para promover el conocimiento cerámico entre los futuros arquitectos está teniendo un resultado excelente. Y prueba de ello son los trabajos realizados por los alumnos y que se recogen en esta publicación: unos proyectos en los que demuestran su capacidad creativa e innovadora y en los que cerámica expone todo su potencial.

En la labor de difundir el conocimiento y uso de este material, la Cátedra de Barcelona está acompañada por otras Cátedras Cerámicas que ASCER ha puesto en marcha en distintas universidades del país; e incluso por iniciativas fuera de nuestras fronteras colaborando con la Escuela de Harvard y la Universidad técnica alemana de Darmstadt. La Red de Cátedras pretende establecer vínculos entre las universidades, la arquitectura y sus profesionales y las empresas cerámicas. A través de esta iniciativa estamos convencidos de que se está generando un enriquecimiento que beneficia a todas las partes implicadas: los estudiantes aportan conocimiento a sus respectivas universidades; a las empresas cerámicas les ofrecen una visión de futuro a través de los innovadores diseños de los alumnos; la Arquitectura en su conjunto se enriquece gracias al desarrollo de nuevas aplicaciones y en el eslabón principal de la cadena se encuentran los estudiantes, que reciben una sólida formación que amplía su valía como profesionales.

Sin lugar a dudas, la labor realizada por la Cátedra Cerámica de Barcelona a lo largo de estos cinco intensos años ha generado un valor incalculable para el sector cerámico, y en definitiva para la Arquitectura. Desde ASCER animamos a la Cátedra a continuar cosechando en los sucesivos cursos académicos tan buenos resultados y felicitamos a todos los estudiantes que han formado parte del curso por su participación y por su gran trabajo, prueba de lo cual son los proyectos que podemos ver en estas páginas.

CELOSÍAS

VICENTE SARRABLO

Director de la Cátedra
Cerámica de Barcelona

En esta quinta edición de la Cátedra Cerámica hemos querido continuar la investigación iniciada el curso anterior sobre las celosías, sobre el diseño de piezas cerámicas que sirvan de filtro para la luz solar. Los resultados han sido numerosos y ambiciosos: a la gran acogida de matriculaciones en el curso se le ha sumado un especial fuste de los alumnos que se tomaron muy en serio el reto de superar los trabajos de la anterior edición. Con estos diseños algunos de ellos han llegado a ganar premios y menciones en el concurso de innovación Indistile, en el Cevisama 2009.

Las piezas han ido sofisticándose mientras se moldeaban en sus tres dimensiones para dar respuesta simultánea a su textura en fachada, a la vibración de su penumbra y a la presencia de cada unidad como pieza “fetiché”, evocadora por sí sola.

Los profesores les hemos acompañado en esta investigación rebajando las limitaciones técnicas de otros años, conscientes del posible alejamiento de una producción seriada rentable pero seguros de que iban a asociar para siempre la cerámica al diseño de vanguardia, a la magia creativa.

En esta ocasión hemos agrupado las diferentes piezas en tres familias según su sistema de sujeción:

A) APILADAS. En este grupo se presentan aquellos diseños de piezas que se sustentan unas con otras, por rozamiento, encaje y peso propio. Su singularidad radica en la forma que se produce el apilamiento estable simultáneamente a su presencia calada.

B) ANCLADAS. Una subestructura de montantes y rastreles sujetan las piezas. Aquí la dificultad reside en ocultar los anclajes y desaparecer el sistema de sustentación para ofrecer la máxima expresividad a la textura cerámica. Se trata de descubrir la interacción entre sistemas conocidos de anclajes para fachadas ventiladas y el diseño de la pieza que prepara su reverso para su fijación.

C) COLGANTES. En esta familia las piezas se presentan suspendidas por cables y llegan incluso a moverse suavemente con el viento. Ese ligero cimbreo acercaría a este grupo al concepto de cortina y, en general, a las propuestas de algunos cerramientos textiles.

CREANDO SOMBRA

JORDI ROVIRAS MIÑANA Y CRISTINA GARCIA CASTELAO

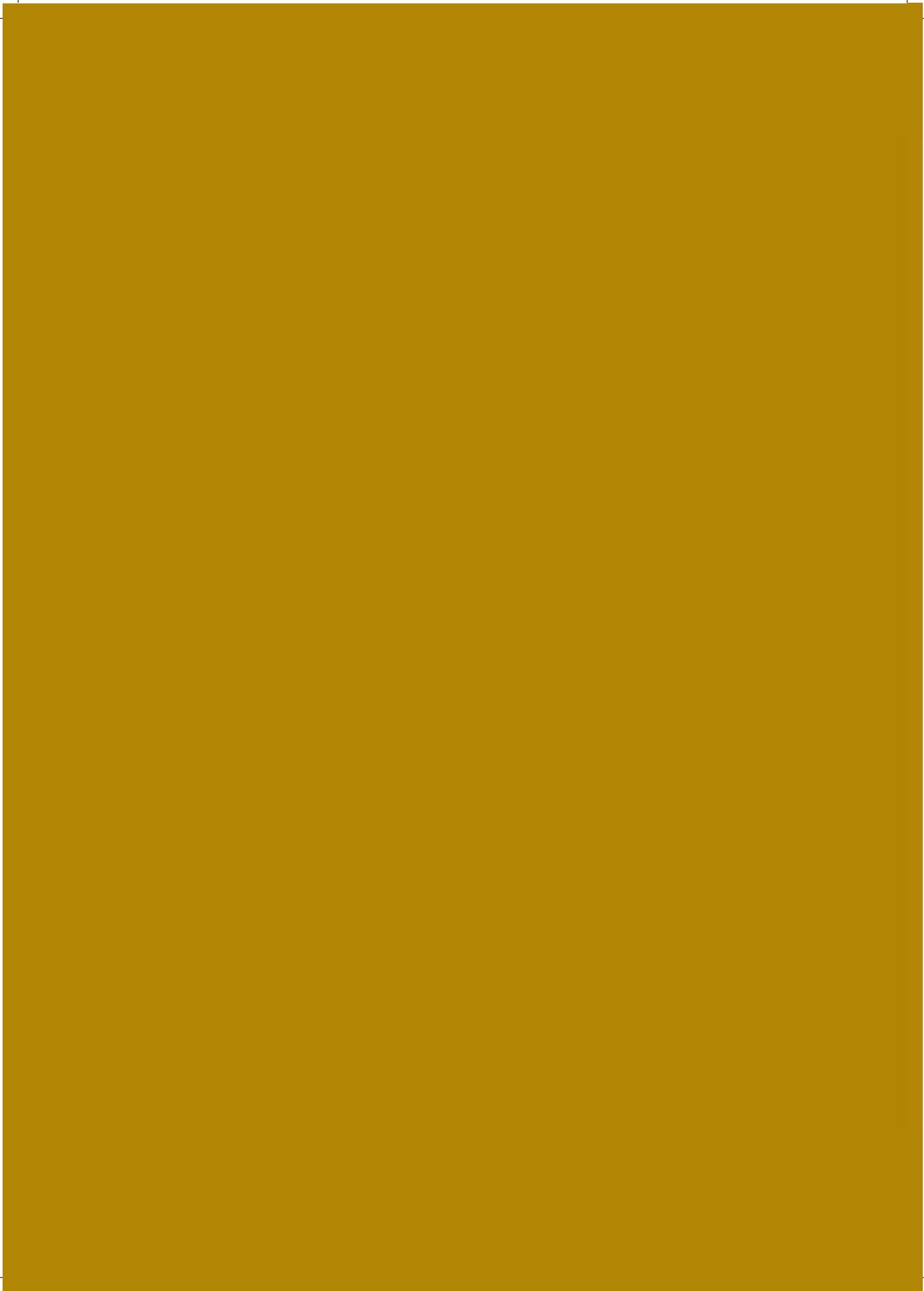
Arquitectos y profesores de la Cátedra Cerámica
de la ESARQ_UIC

Presentamos en esta publicación los resultados obtenidos por nuestros alumnos desde la Cátedra Cerámica de Barcelona. Alumnos que nos han vuelto a sorprender por su gran capacidad de trabajo, por su interés en la materia, pero sobretodo por su entusiasmo en la labor realizada. Somos de los que pensamos que el entusiasmo es uno de los factores más importantes que un arquitecto debe poseer para realmente poder enfrentarse a los retos personales y tecnológicos que nuestra profesión nos presenta continuamente. Buscamos en wikipedia la definición de entusiasmo, y encontramos lo siguiente: “Entusiasmo: Capacidad de una persona, que cree en si misma y en su fuerza interior, para transformarse y para transformar todo lo que le rodea.” Y realmente así ha sido, los alumnos una vez más, han sido capaces de adaptarse al mundo de la cerámica para luego poder proponer y transformarla en un material con infinidad de posibilidades estéticas y compositivas.

Planteamos para este curso una sola línea de trabajo e investigación: **celosías**. Celosías entendidas como filtros de luz que visten, que protegen y que al mismo tiempo generan espacios de penumbra, agradables y confortables. En definitiva, celosías, o filtros, entendidas como elementos que ofrecen un control lumínico y energético al edificio, que deben jugar en el tiempo

formando parte de la fronda caduca de un edificio, como si realmente de un árbol se tratara. Hablamos entonces casi de un elemento vivo que se adapta al lugar al que ha sido colocado, regularizando, según la hora del día y la estación del año, la entrada de luz y de calor al interior del edificio y jugando con los interesantes espacios de sombra que éste elemento proporciona. En definitiva, los alumnos han sabido interpretar dicho concepto, recoger las experiencias de cursos anteriores y resolver, creemos que con gran acierto, el reto técnico-proyectual que les presentamos. Dejamos entonces a vuestra disposición este material con el que hemos tenido, una vez más, la oportunidad y el gran privilegio de poder participar.

Cumplimos ya cinco años de Cátedra Cerámica en Barcelona. Han pasado ya por nuestra asignatura 98 alumnos, 33 arquitectos de prestigio, 16 fabricantes, 9 visitas a obras de arquitectura, 6 premios y 4 menciones en el concurso Indistile en Cevisama, publicaciones varias en revistas de arquitectura y del sector cerámico además de los ya 5 volúmenes publicados de cada uno de los cursos, entre muchas otras cosas. Cinco años creciendo junto a un material, la cerámica, que durante este tiempo también se ha visto enormemente reconocido y, por lo tanto, utilizado por tantos arquitectos en sus proyectos. ¡Seguiremos trabajando!



Anna Naomi Amano Casas
Maria Amat Busquets
Míriam Chulià Camps
Joan Cusachs Recoder
Jaime Fernández Laynez
Albert Guerra Romera
Lidia Permanyer Serrret
Toni Prat Perelló
Francesc D'Assis Rovira Salvadó
Marta Sont Colomer
Jordi Subiras Rodriguez

APILADAS



VINUM

ANNA NAOMI

AMANO CASAS

La pieza comienza a tener forma a partir de una copa de vino en movimiento.

El estudio se basa en como trasladar este movimiento a una pieza estática que sugiere la oscilación de un fluido que sea perceptible al ojo.

Haciendo una mirada hacia atrás, descubro un mundo paralelo; una gama de colores y texturas que provienen de la uva, las cuales me van dejando huella y cogen gran protagonismo en el desarrollo de la pieza.

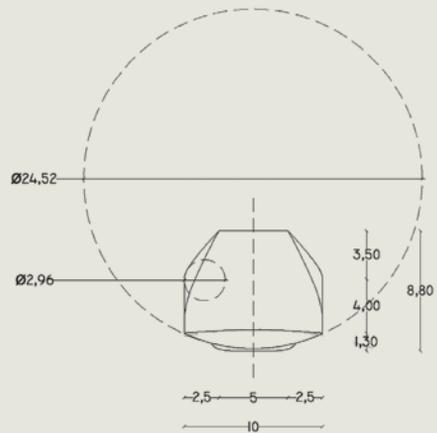
Exterior. Líneas en puro movimiento que simulan el vino resbalándose y filtrándose por los vacíos que se crean.

Interior. Sugerentes líneas que simbolizan la costosa elaboración del vino y de ahí que se cobijen en el interior de la pieza

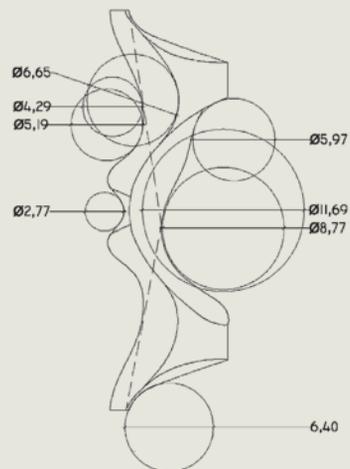
Objetivo. Celosía marcada por unos interiores y exteriores que son recíprocos y cambiantes, así potenciar distintas geometrías de la pieza según su ubicación.

Siglos de siglos que vas de mano en mano
Jorge Luis Borges

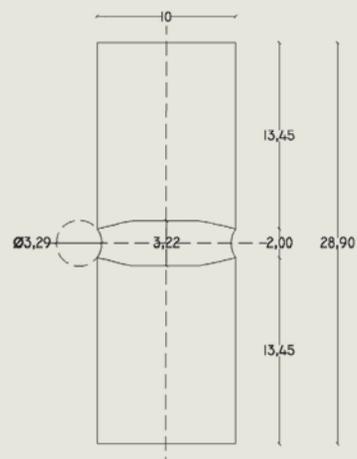
Encontrarnos, encontrarse en la posibilidad de llevarnos una cultura, de nuestro paladar a nuestros ojos.



Sección



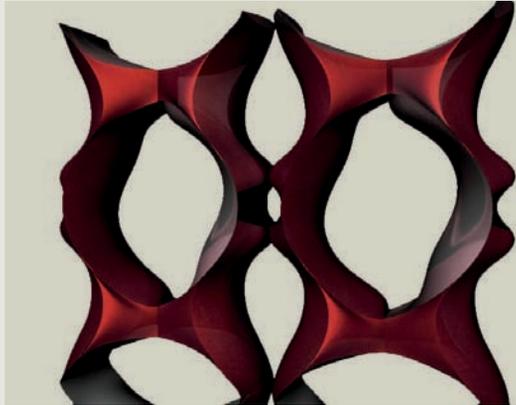
Alzado frontal



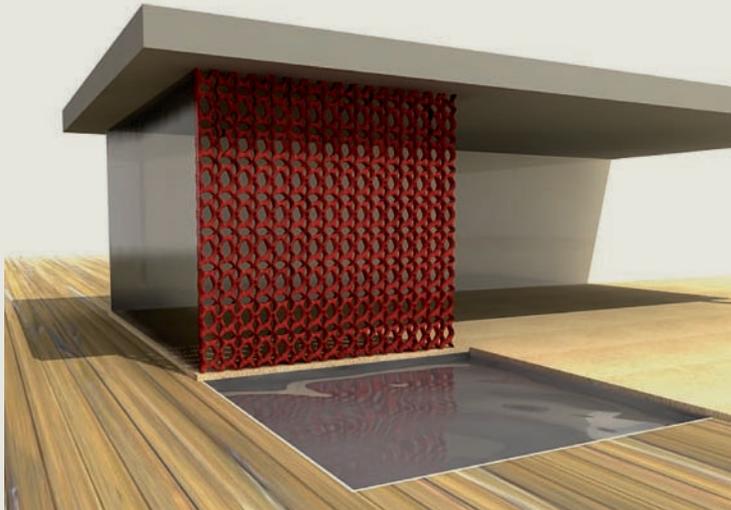
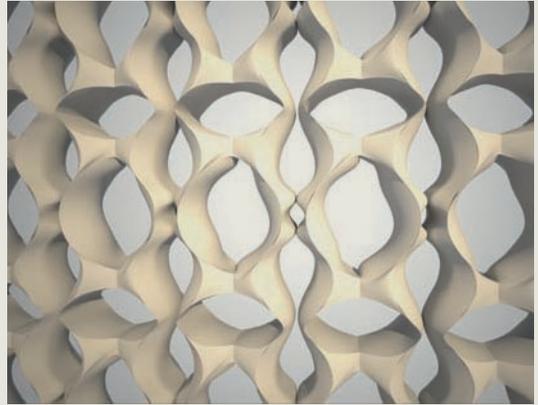
Geometrización de la pieza



Maqueta



Renders



Aplicación celosía

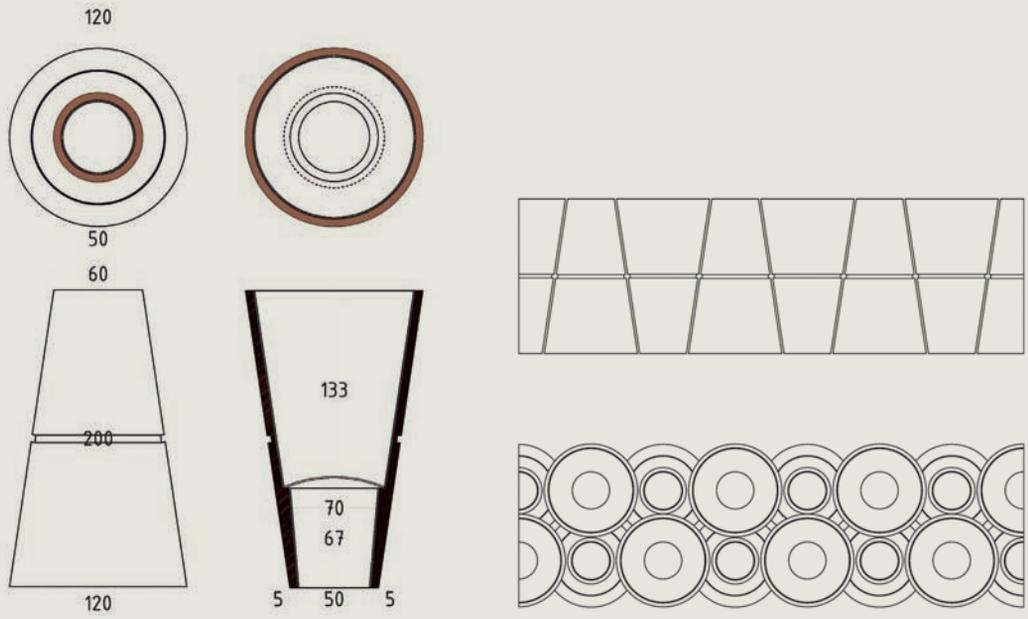
i-CON MARIA AMAT BUSQUETS

— Premio Cátedra Cerámica
— 1º Premio Concurso Internacional INDISTILE

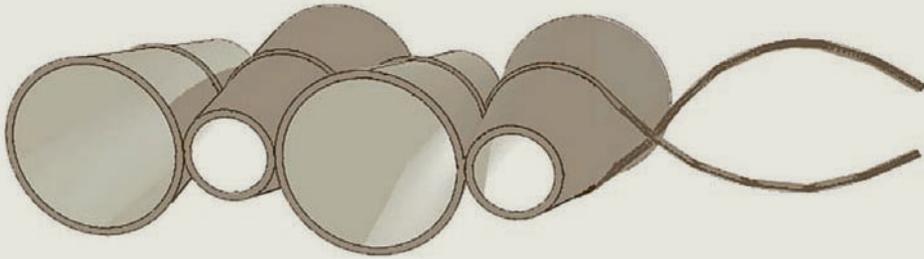
i-Con nace de la voluntad de hacer una pieza simple, que permita una producción en serie económica. Los aspectos estudiados son el reflejo de la luz en una superficie curva y cómo la geometría puede ayudar en la colocación: la pieza es troncocónica, de arcilla cocida y esmaltada en el interior, lo que permite infinitas variaciones cromáticas. Permite el cerramiento estanco, colocando un vidrio interior y una cruceta revestida de neopreno entre piezas. *i-Con* es una reinención de las piezas para celosías, combinando innovación y tradición cerámica.



Dibujos técnicos



Sistema de atado entre piezas



Aplicación celosía

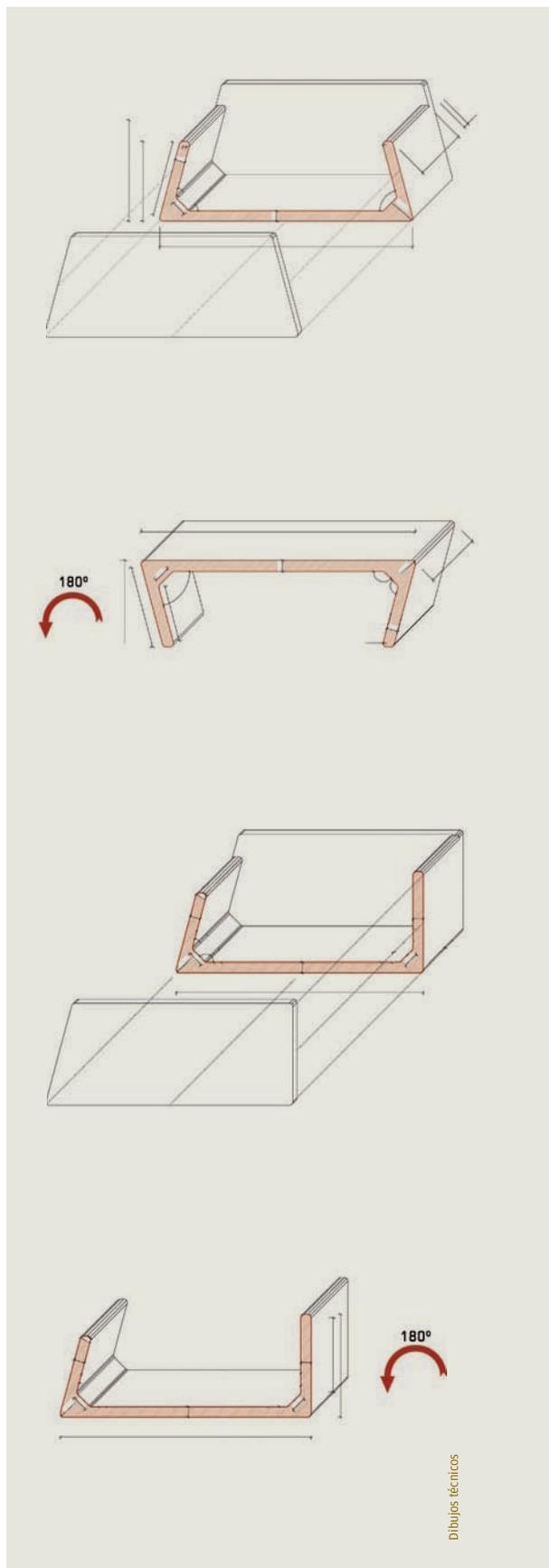


CELOSÍA VIVA

ANTONI BARCELÓ NOGUERA

“¿A qué tiempos se remonta el obstinado deseo nuestro de rodearnos de plantas y árboles y evocar así, en cierto modo, los míticos y legendarios jardines de placer y felicidad?”

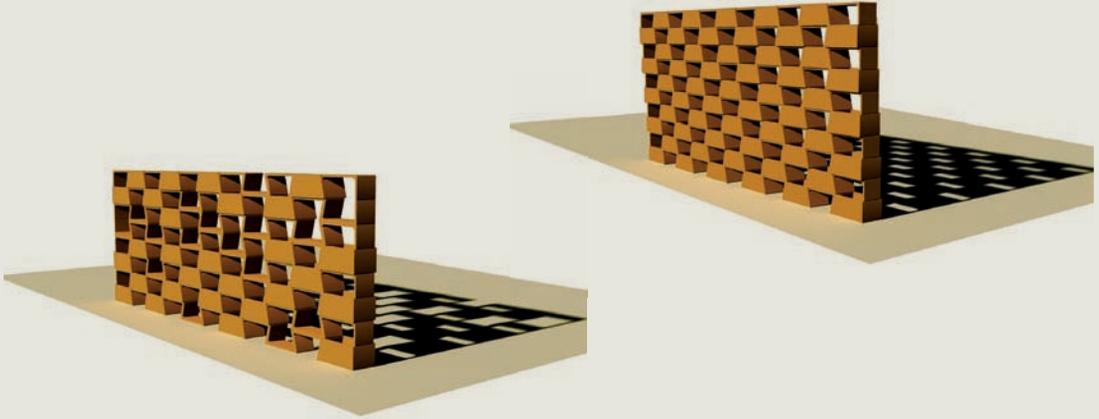
Como bien dice Rubió y Tudurí en la frase citada, en muchas ocasiones tenemos la necesidad de rodearnos de naturaleza, ese deseo se agrava cuando nos alejamos de ella, es decir cuando nos encontramos en un medio urbano, a esto le añadimos el clima en el que vivimos, la necesidad de buscar una sombra y nace *Celosía Viva*. Se trata de una celosía que permite construir fachadas y muros para dividir espacios exteriores, en la que se combinan dos tipos de piezas: una que es la pieza jardinera, de un volumen considerable (75x30x23) en la que se puede sembrar la vegetación o no, y la otra pieza hueca que es la que permite la entrada de luz. A esta última, se le puede aplicar un giro de 180° grados que es lo que nos permite jugar con el lleno y el vacío.



Maqueta



Diferentes composiciones



Aplicación en fachada



LIPSTICK

MÍRIAM CHULIÀ CAMPS

El diseño de la pieza cerámica surgió de la idea de la silueta: la silueta del interior de una judía verde, de una gota de agua, de las curvas de una mujer... La pieza diseñada esté pensada para convertirse en celosía. También uno de los objetivos era que la misma pieza pudiera combinarse en infinitas formas, pudiendo así jugar al gusto del arquitecto según conviniese. Sus formas geométricas y simétricas dan como resultado esta pieza cerámica sinuosa y elegante, jugando también con las convexidades y concavidades que dan ese juego de sombras en la misma. Ésta permite degradar el filtro de luz según como se combine. Se apoya una encima de la otra ayudado por unas pestañas y guías que consiguen formar parte del propio diseño de la silueta.



Alzado



Sección

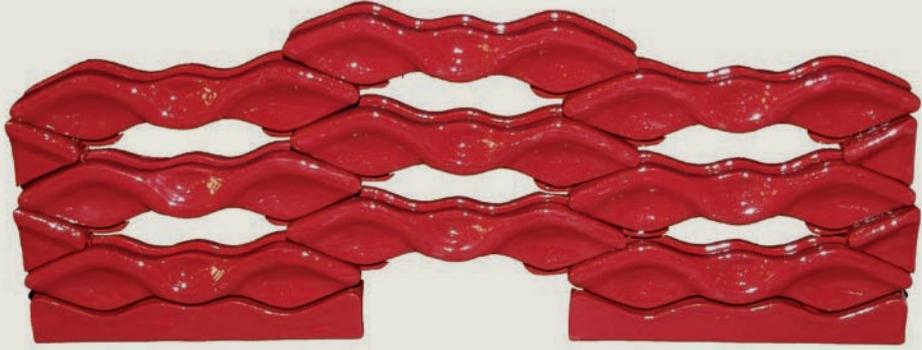


Pieza de canto

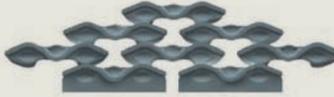
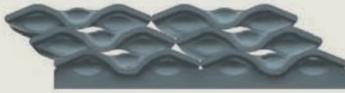


Pieza de la base

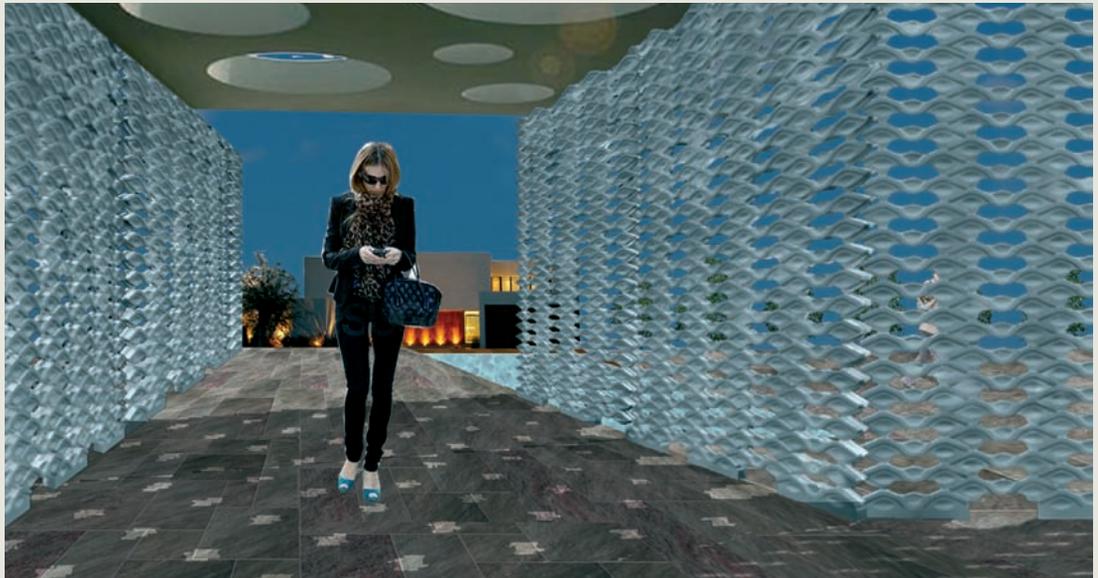
Maquetas



Renders



Aplicación realista



SEVERUM JOAN CUSACHS RECORDER

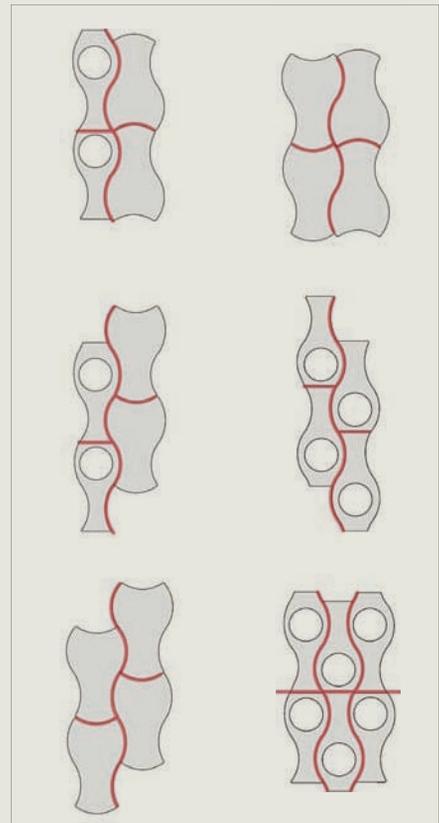
— Premio Cátedra Cerámica

Partiendo de una geometría cóncava-convexa es decir, superficies que forman cavidades y superficies curvas redondeadas al exterior respectivamente, se pretende conseguir una celosía que tamice la luz al interior tanto de forma directa como indirectamente. La pieza es el resultado de la unión entre una superficie simétrica con dos lados cóncavos y dos lados convexos, y la misma pieza rotada noventa grados. Con esta unión conseguimos que dos de los lados tengan arcos tangentes y de esta forma obtener un muro de gravedad con la sucesiva colocación de las piezas. Debido a la simetría de sus formas conseguimos ver desde el interior la misma imagen que desde el exterior.

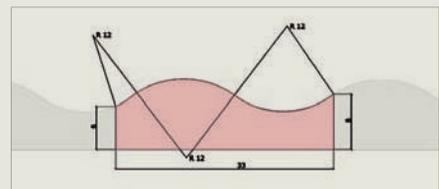
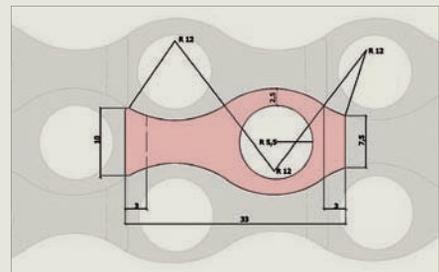
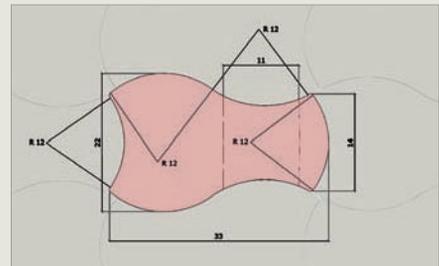
La forma de colocación de la pieza no es única, sino que posee un amplio abanico de posibilidades tanto por geometría como por colocación de la junta de unión entre ellas.

Por un lado obtenemos una celosía donde la luz penetra directamente a través de un vaciado circular de la pieza, por otro lado la celosía es más continua ya que la luz sólo entra al interior a través del rebote o indirectamente, y finalmente la geometría de la pieza nos permite hacer un combinado entre estos dos tipos de colocación.

Se pretendía superar una pieza plana y pasar a la tridimensionalidad.



Diferentes composiciones



Geometrización de la pieza

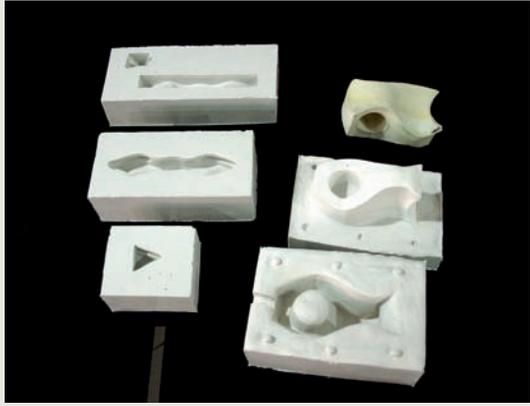
Maqueta



Render



Modelos maquetita



Aplicación celosía



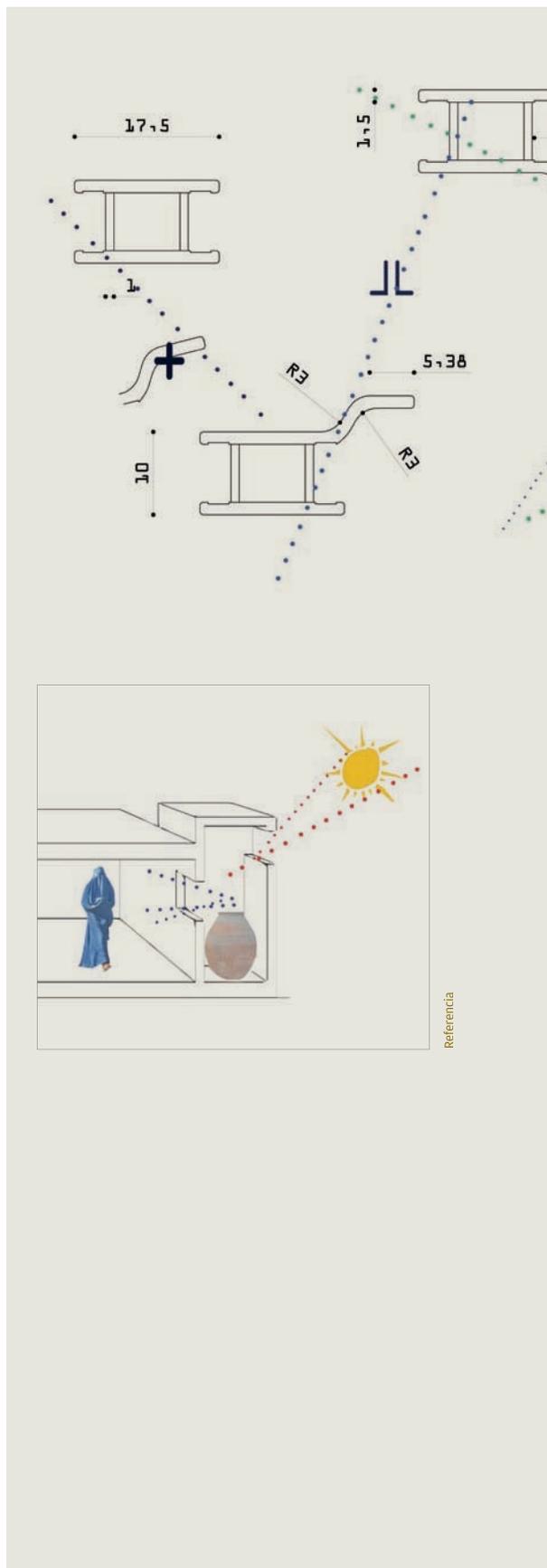
BÚCARO

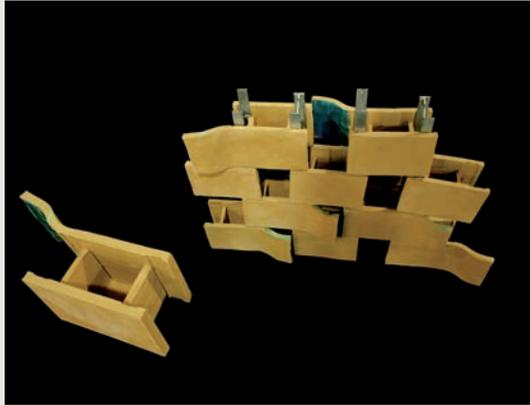
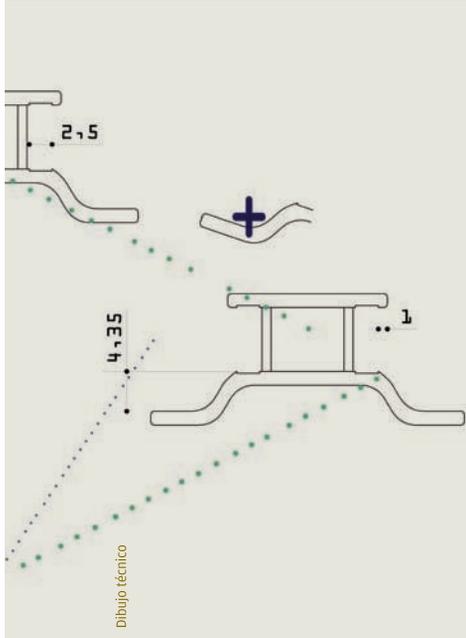
JAIME FERNÁNDEZ LAYNEZ

Tradicionalmente una forma eficaz y sencilla de evitar el impacto del sol directo en las ventanas de la vivienda era utilizar las propias persianas colocándolas por delante del balcón permitiendo así una ventilación que refresque.

Se aprovecha el efecto que proporciona el botijo, que utiliza la cerámica para refrescar mediante la evaporación y absorción del agua que contiene en su interior y consigue así cambios de temperaturas entre dentro y fuera.

Ya en la antigüedad los egipcios y también los árabes usaban mecanismos que les proporcionaban una refrigeración pasiva y muy simple de las viviendas, tan solo aprovechando la humedad de el agua evaporada y la circulación de aire a través de la vivienda, todo esto era posible gracias a unas chimeneas de circulación y unas tinajas llenas de agua.





CORTEX ALBERT GUERRA ROMERA

Cortex es una pieza que se sitúa entre la cerámica decorativa y el mundo del ladrillo, entre lo más tradicional y el desarrollo e innovación.

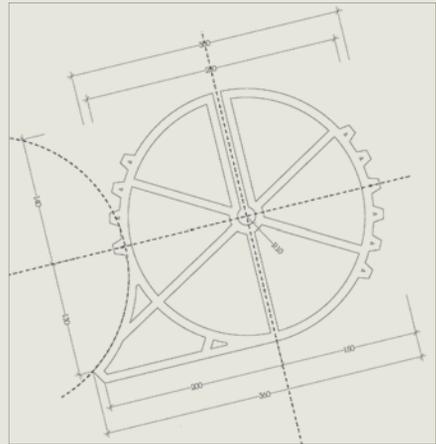
Surge en el límite entre estos dos campos para tomar de cada uno de ellos algunas de sus características más propias. Añade entonces otros ámbitos como son, la mecánica (engranajes, cadenas....) y la naturaleza (los árboles, la corteza...) para acabarse conformando un perfil extrudido de 90cms de largo, que forma en planta una circunferencia de 30cms de diámetro con una extensión en uno de sus cuatro sectores que le hace pasar del redondo continuo a tener 4 caras útiles y diferentes entre si dos de ellas engranadas, una curva y la última alargada y plana. Es entonces una corteza de árbol, un engranaje, un tubo, un ladrillo, un bloque termoarcilla o todo junto a través de la extrusora para convertirse en la pieza "cortex" que con 18kg de peso se convierte en un versátil elemento para la arquitectura con cerámica. La versatilidad de la misma lleva a la resolución de diversas situaciones con el mismo perfil l. Éste puede ser colocado a modo de fachada ventilada mediante su apilación y encolado con cementos cola, y una malla retenedora del mismo, en el canto de su sección.

A su vez, y de forma horizontal, resuelve cerramientos en fachada y exteriores dando la posibilidad de colocar ventanas sin exceder la luz de la propia pieza.

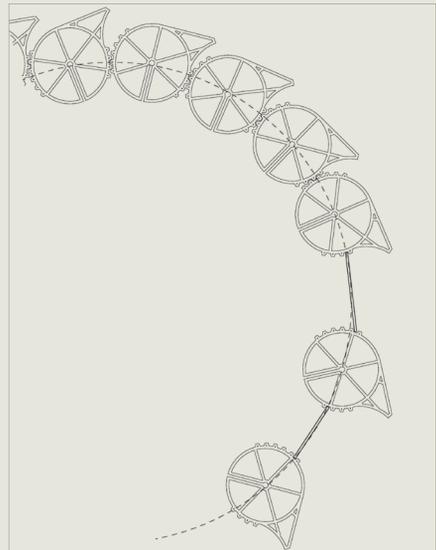
El orificio central y el corte lateral ofrecen la posibilidad, a través de una junta de caucho de colocarla como celosía colgante mediante cables y tirantes a los forjados.

Su diámetro y el uso de morteros sin retracción y un cilindro de porex le permiten ser encofrado y posterior revestimiento de pilares.

Y aún más, puede ser a modo de contención de tierras para muros exteriores.



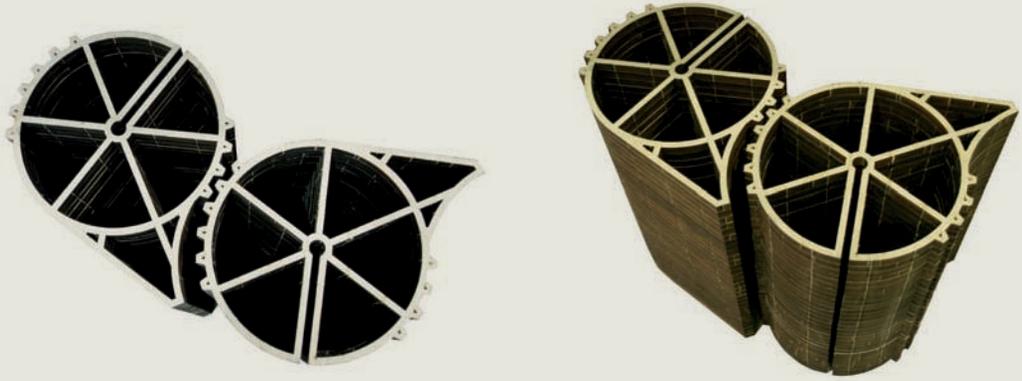
Geometrización de la pieza



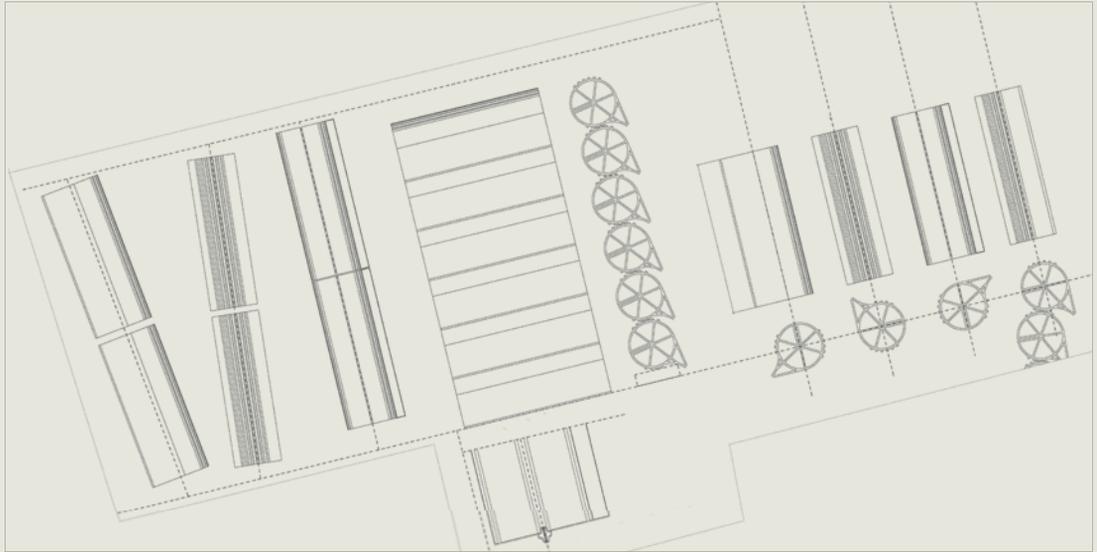
Colocación de la pieza en planta



Maqueta



Dibujos técnicos



Aplicación en fachada



Pieza 3D

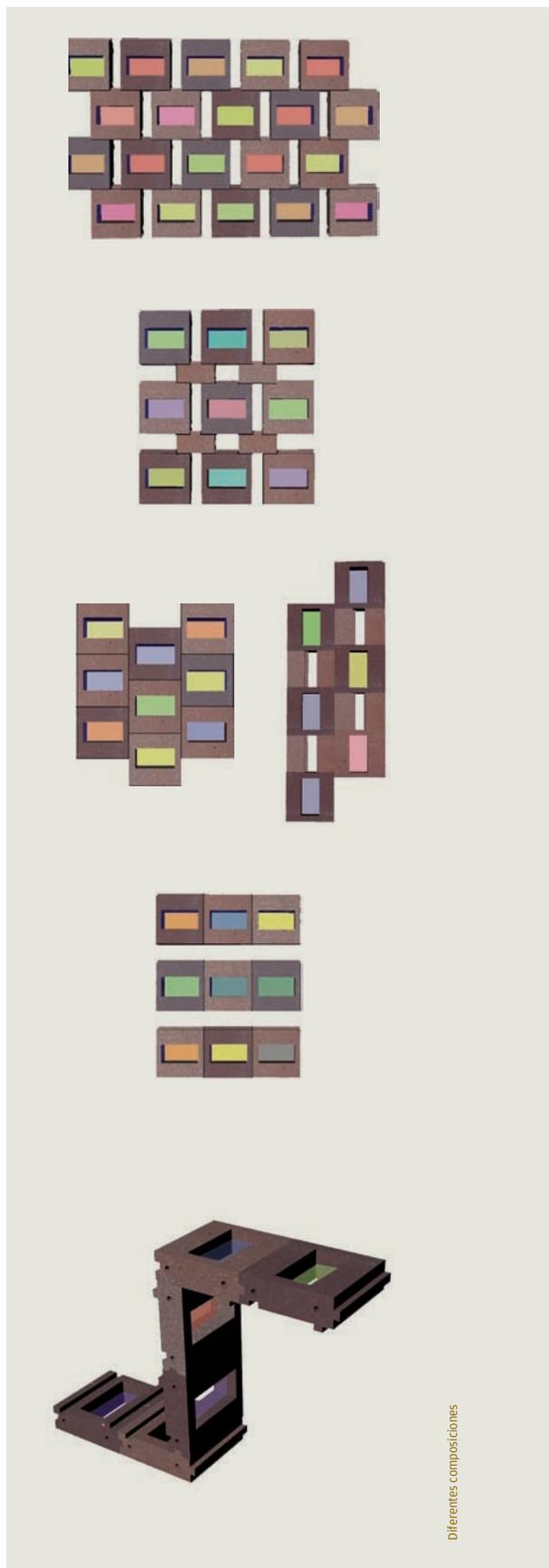


LUCIA LÍDIA PERMANYER SERRET

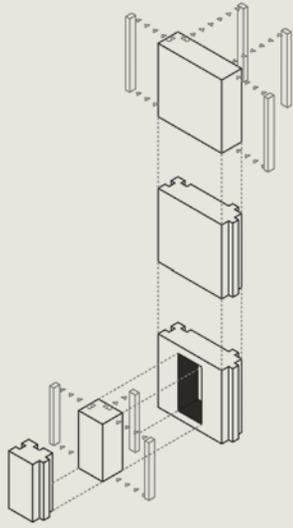
Celosía es luz + vida es *Lucia*.

Lucia nace del mediterraneo, la luz y las sombras. Inspirada en una obra arquitectónica como la celosía de la Ricarda y su belleza atemporal, lucia busca la simplicidad del elemento permitiendo una gran complejidad compositiva y dando total libertad al arquitecto o al usuario. Los galces que componen la unidad permiten el machiembrado con la pieza contigua hacia todas las direcciones posibles.

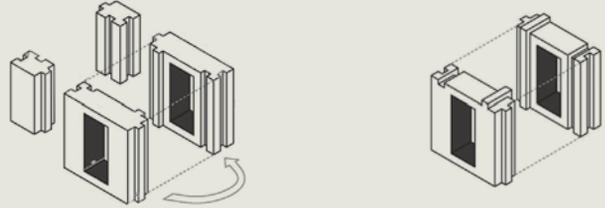
El hueco añade si cabe, más juego de color y refl ejo a la composición. Permitiendo el paso de luz cálida o fresca según la tonalidad elegida. Su proceso de fabricación mediante extrusión y prensado , permiten su posible producción de una forma rápida y efectiva. La luz, el juego, la cerámica y la vida dan vida a *Lucia*.



Dibujo técnico



Maqueta



Aplicación en fachada

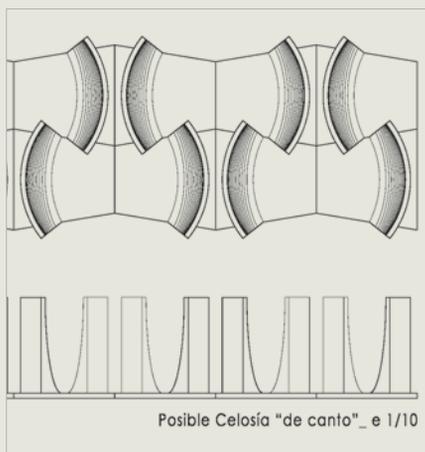


TELUZ

TONI PRAT PERELLÓ

Teluz nace de la idea de concebir una única pieza cerámica que en su juego y composición permita controlar la luz y jugar con ella para lograr distintos ambientes y efectos. Por tanto, la relación pieza-luz es directa. La referencia más próxima podría ser la utilización de una teja como lámpara o aplique en la pared, tan comúnmente utilizada en Mallorca, y que permite controlar la luz y enseñarla sutilmente. Geométricamente en la pieza se pueden identificar varias partes. Por un lado, el tronco, formado por una parte convexa, que según su acabado hace que la luz rebote, y una parte cóncava que recoge la luz. Por otro lado estaría la base, que forma un paramento horizontal que permite su estabilidad y hace que la pieza sea apilable.

La capacidad de juego de la pieza, al igual que su acabado, es muy extensa. Por tanto, los límites de su aplicación los maneja el ingenio de quién la adquiere. Su combinación y juego pueden ofrecer resultados de celosía, techos acústicos con luz cenital, fachadas cerradas, lámparas, etc.

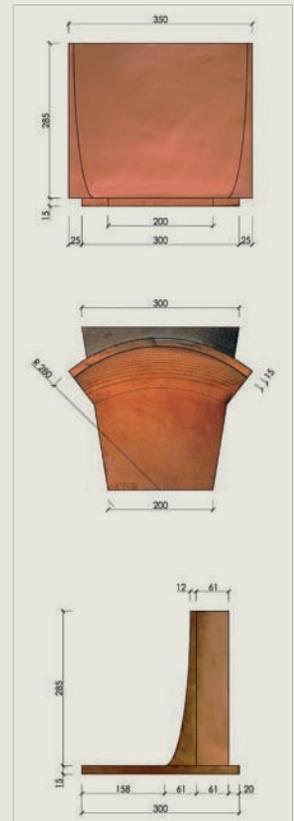
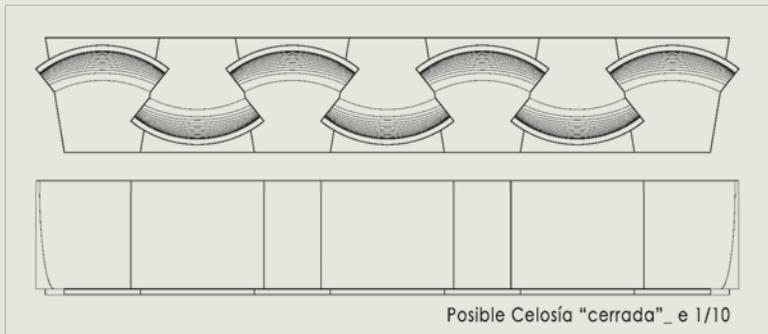
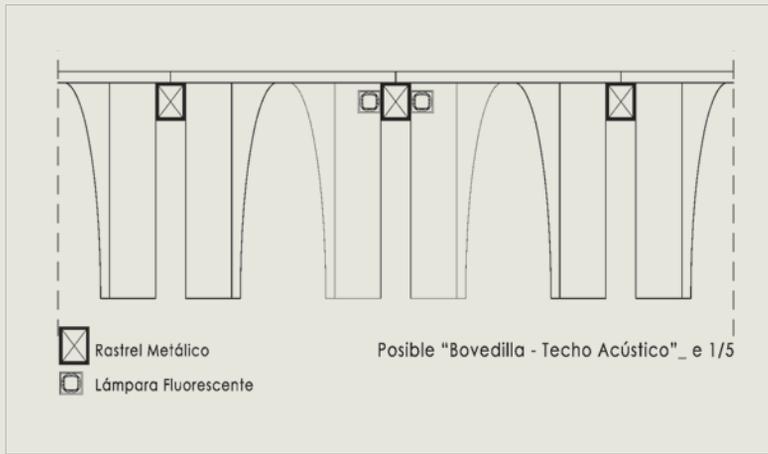


Maqueta



Maqueta

Sistema de anclaje



Geometrización de la pieza

Montaje aplicación de la pieza



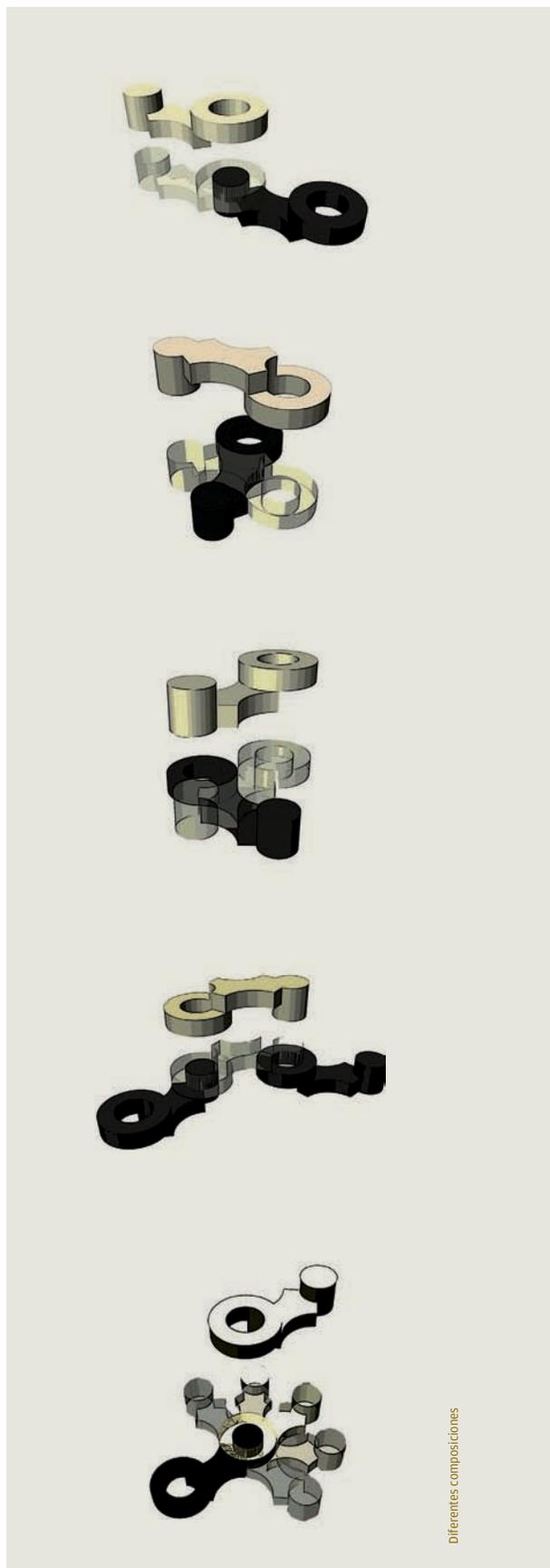
OXO

FRANCESC D'ASSIS ROVIRA SALVADÓ

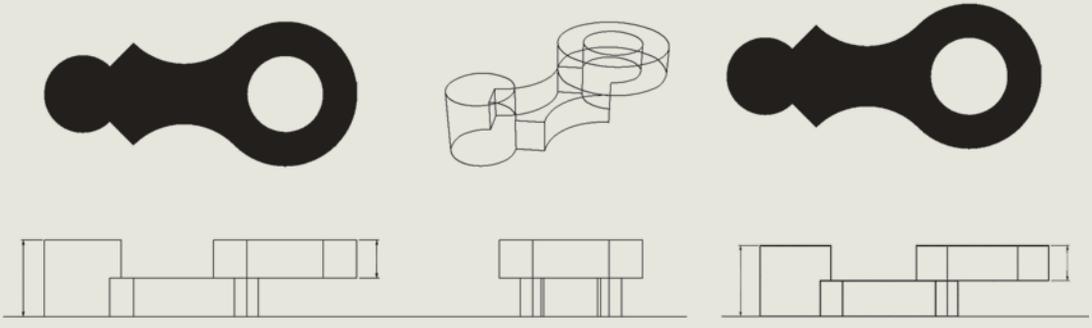
El potencial de esta pieza nace a partir del interés de conseguir una geometría, que aun siendo simple le proporcionase la máxima libertad posible en su construcción.

El proyecto surge a partir de la evolución del ladrillo por considerar que su funcionamiento y simplicidad son perfectos. Asimismo, la idea de suprimir el mortero explica las tangentes y las formas circulares de la pieza proyectada.

En definitiva, esta pieza es un juego constructivo: a través de su superposición y unión permite la posibilidad de crear un plano que baila con los tres ejes del espacio.



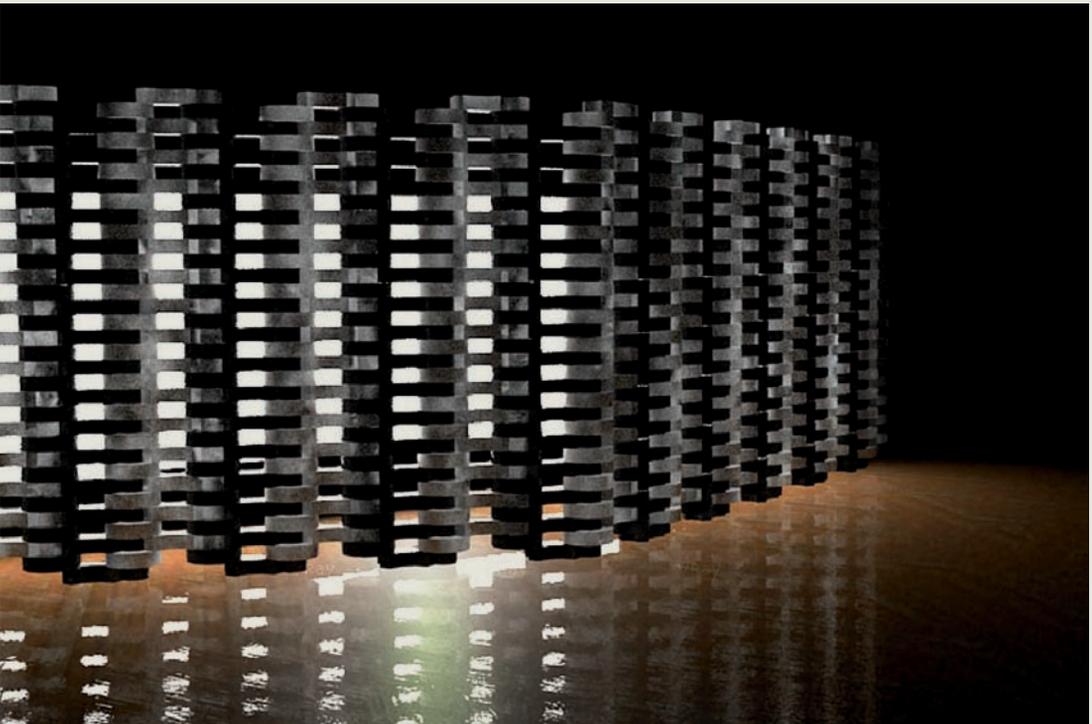
Dibujo técnico



Maqueta



Aplicación celosía



FOLD

MARTA SONT COLOMER

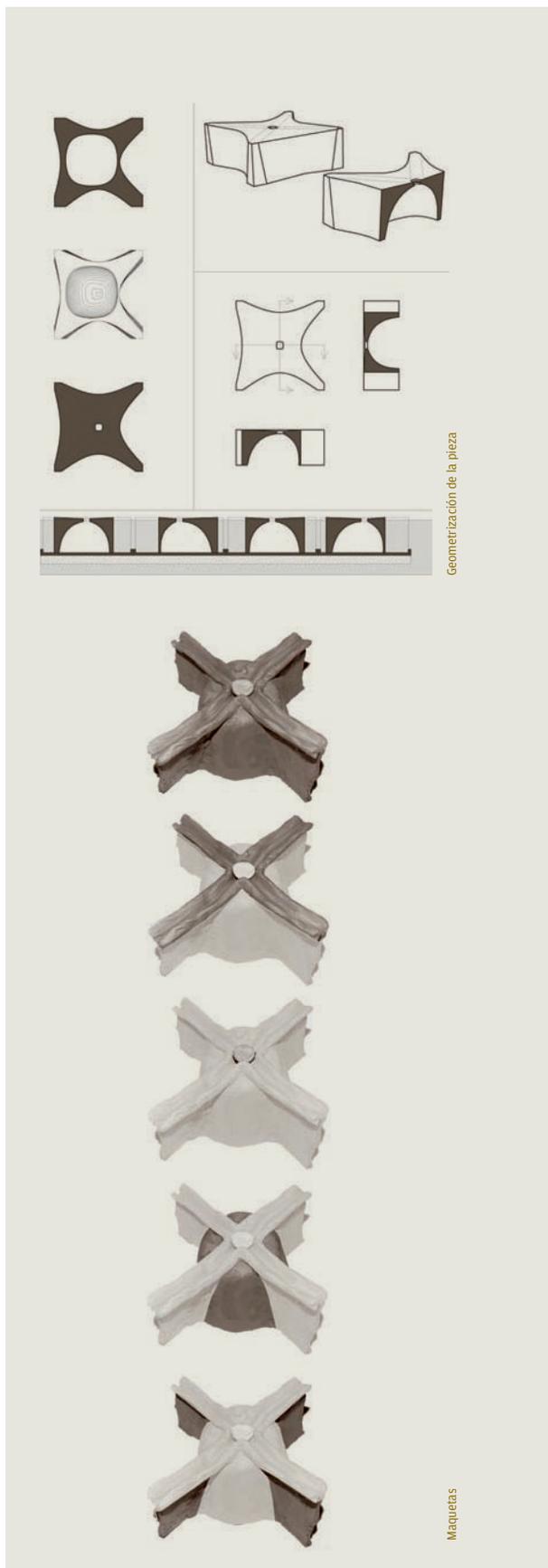
En la ciudad moderna el agua resbala. Hemos olvidado que la ciudad está sobre un territorio natural. Debemos intentar devolver a la tierra su ciclo natural mediante soluciones arquitectónicas. El agua ha de ser capaz de caer, resbalar, filtrar y almacenarse. En el clima mediterráneo llueve en episodios aislados con alta intensidad.

El reto está en conseguir que la tierra drene el agua y consiga retener el agua para empapar la tierra. Existe en la tradición agrícola un sistema de cultivo que viene del norte de África. Consiste en enterrar vasijas cerámicas para contener el agua y minimizar su evaporación. La porosidad de la cerámica permite un riego por humedecimiento (por exudación) que haría la función de un sistema de goteo subterráneo. Su radio de actuación se multiplica así como su efectividad a nivel de productividad.

A través de una sola pieza conseguimos 10 combinaciones distintas. Cada lateral tiene diferente área que cerrándose entre sí genera una superficie óptima para el crecimiento de vegetación.

El elemento cerámico aprovecha las virtudes del material para generar un pavimento. Entran en el juego diferentes reglas que deben funcionar a la vez: la resistencia, el filtrado, el almacenaje y el riego.

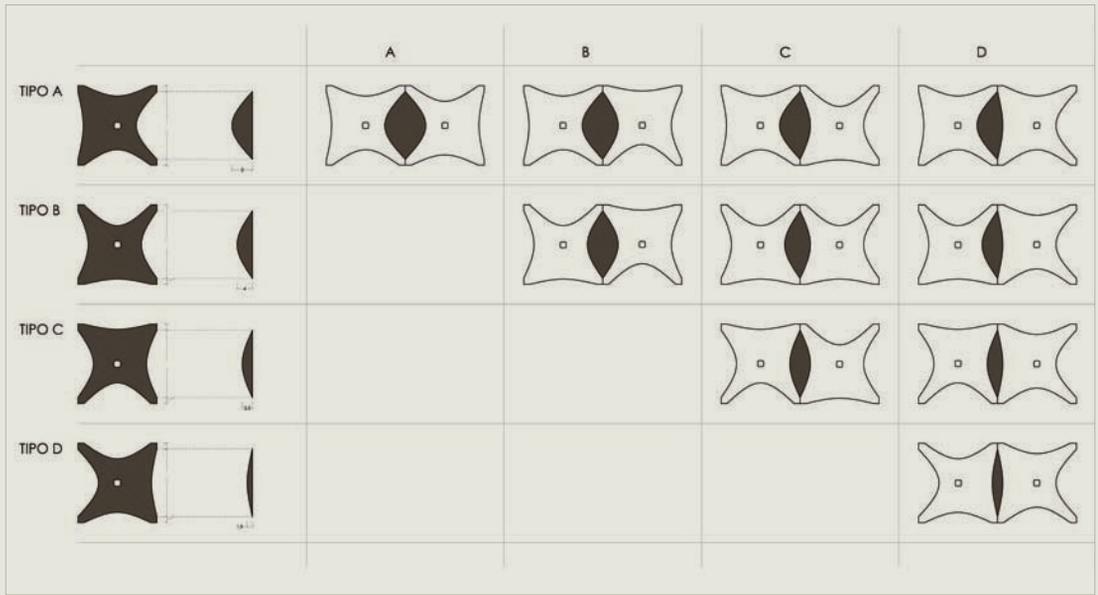
Fold, el “pliegue de la piel” es un elemento que debido a sus pliegues canaliza el agua y la recoge, funciona a modo de piel. Sus poros se abren ante el calor para dejar paso al agua que enfría la temperatura de la superficie y la hidrata.



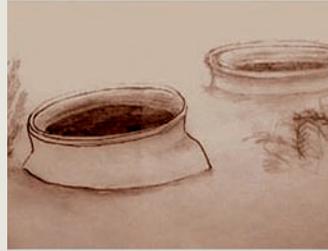
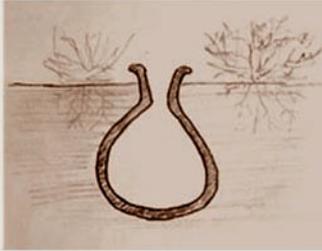
Geometrización de la pieza

Maquetas

Diferentes opciones de montaje



Referencia



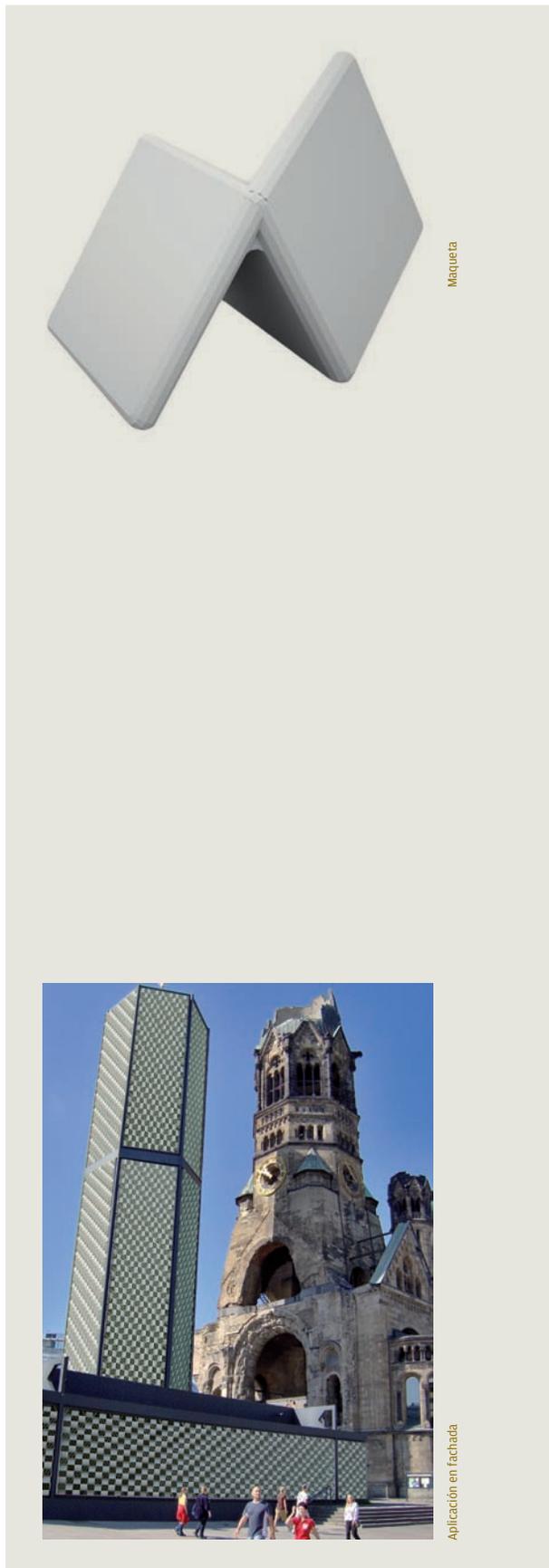
Aplicación pavimento



ORIGEN

JORDI SUBIRAS RODRIGUEZ

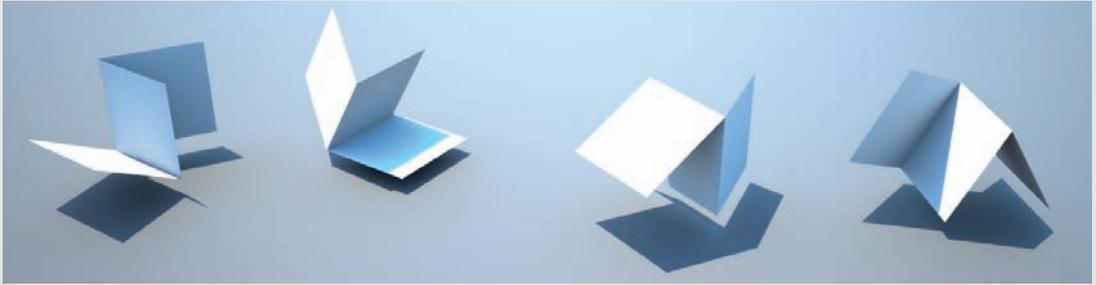
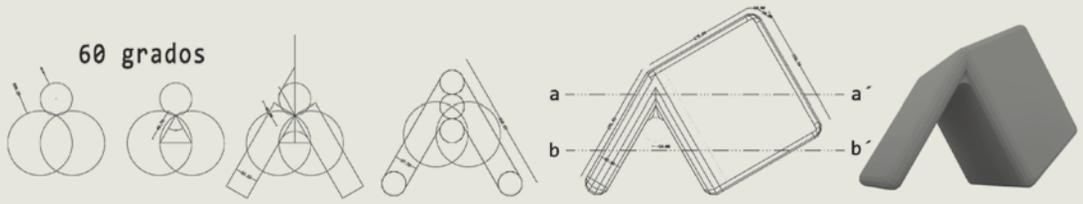
La pieza nace del contacto con la materia y sus posibilidades de doblado. Como si de una hoja de papel se tratase, la materia se dobla hasta conseguir una pieza que en si misma tiene vida, que se mantiene en pie sin necesidad de nada más y que al agregarse con otras iguales forman pieles perforadas muy diversas conformando una celosía, objetivo último de la pieza. Este principio surge de la observación crítica de la naturaleza, la cual se organiza mayoritariamente mediante el triángulo equilátero. Es por ello que la pieza organiza sus tres planos mediante el triángulo equilátero dispuesto en distintos ejes de coordenadas. De esta forma la pieza contiene en si misma seis posiciones diferentes que posibilita al arquitecto diseñar un cerramiento que permite el paso de la luz de diferentes maneras según la posición de la pieza; la luz directa, la luz rebotada, la opacidad o incluso el color se convierten en herramientas del arquitecto para dialogar con el usuario tanto desde dentro del edificio como desde fuera. Una pieza en el que el fin último es servir a la arquitectura para que cumpla su tarea de diversas maneras frente al hombre.



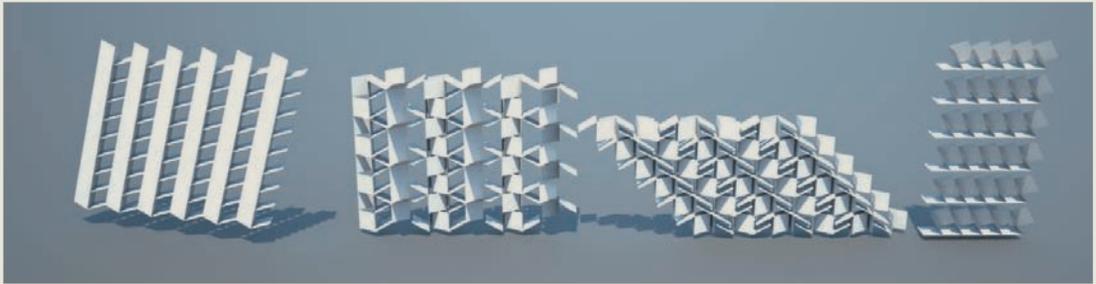
Maqueta

Aplicación en fachada

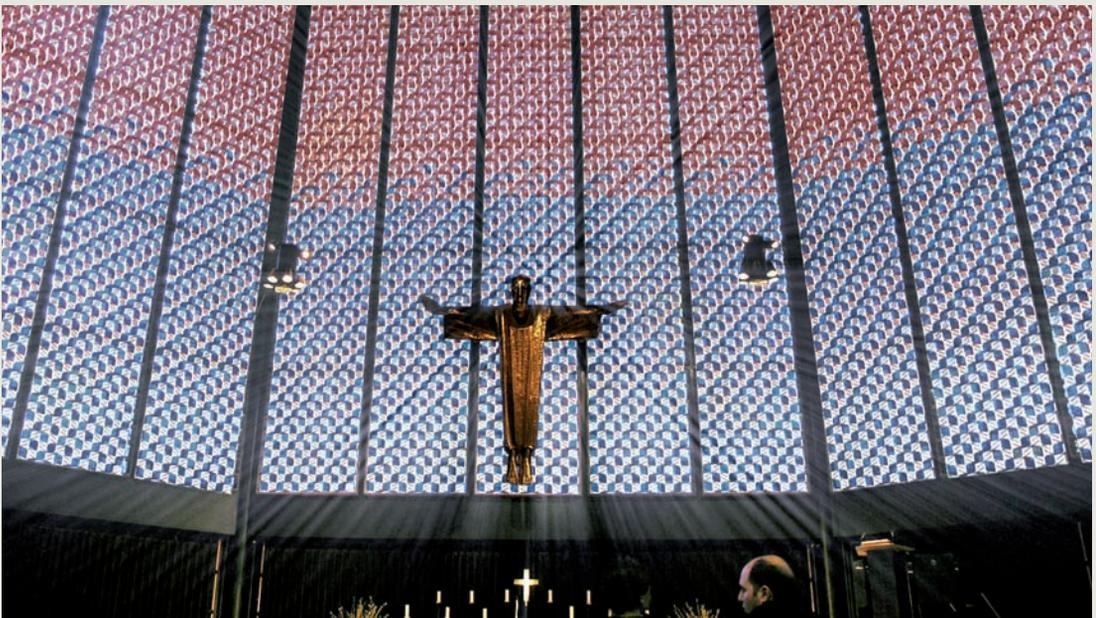
Geometrización de la pieza

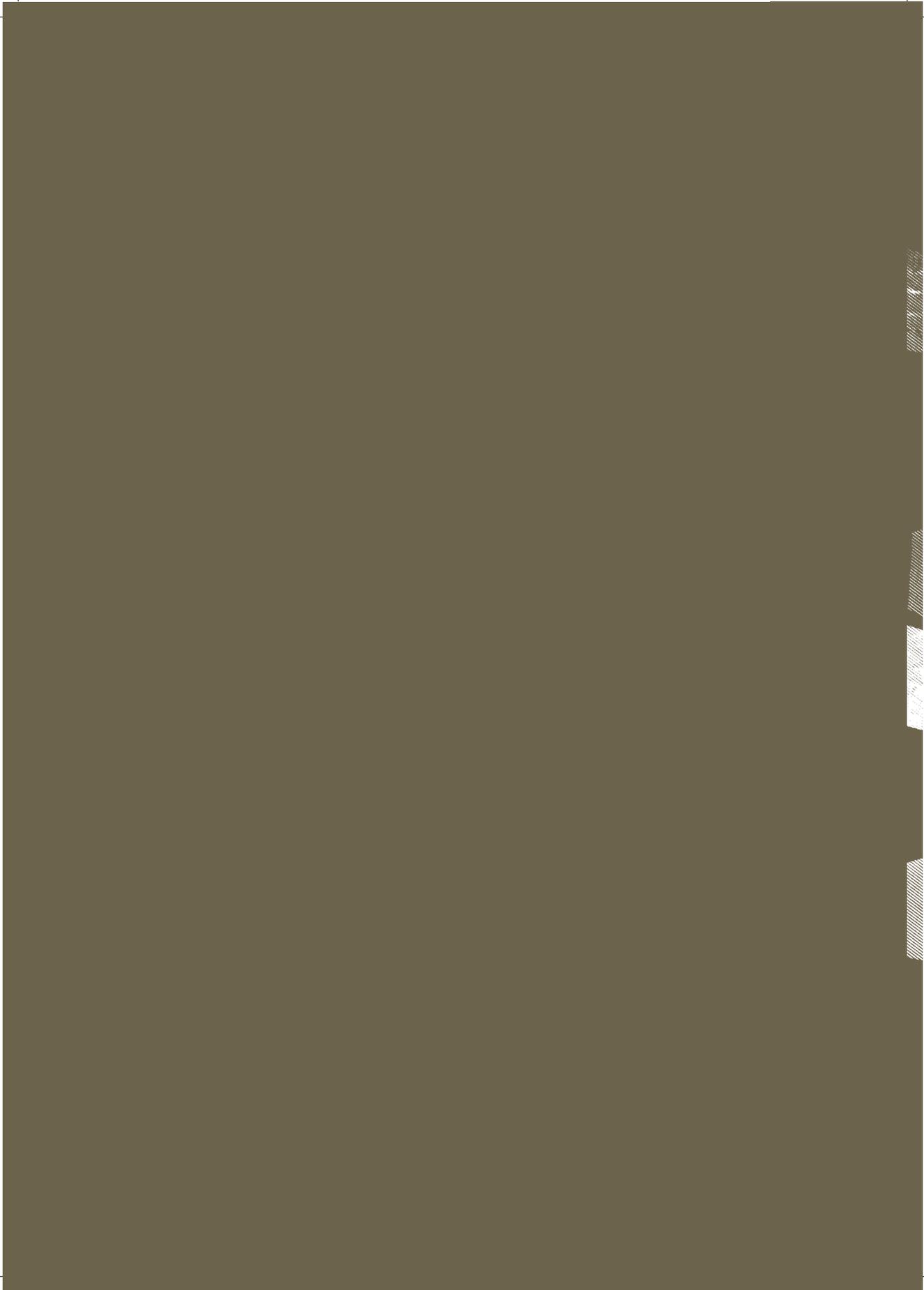


Diferentes composiciones



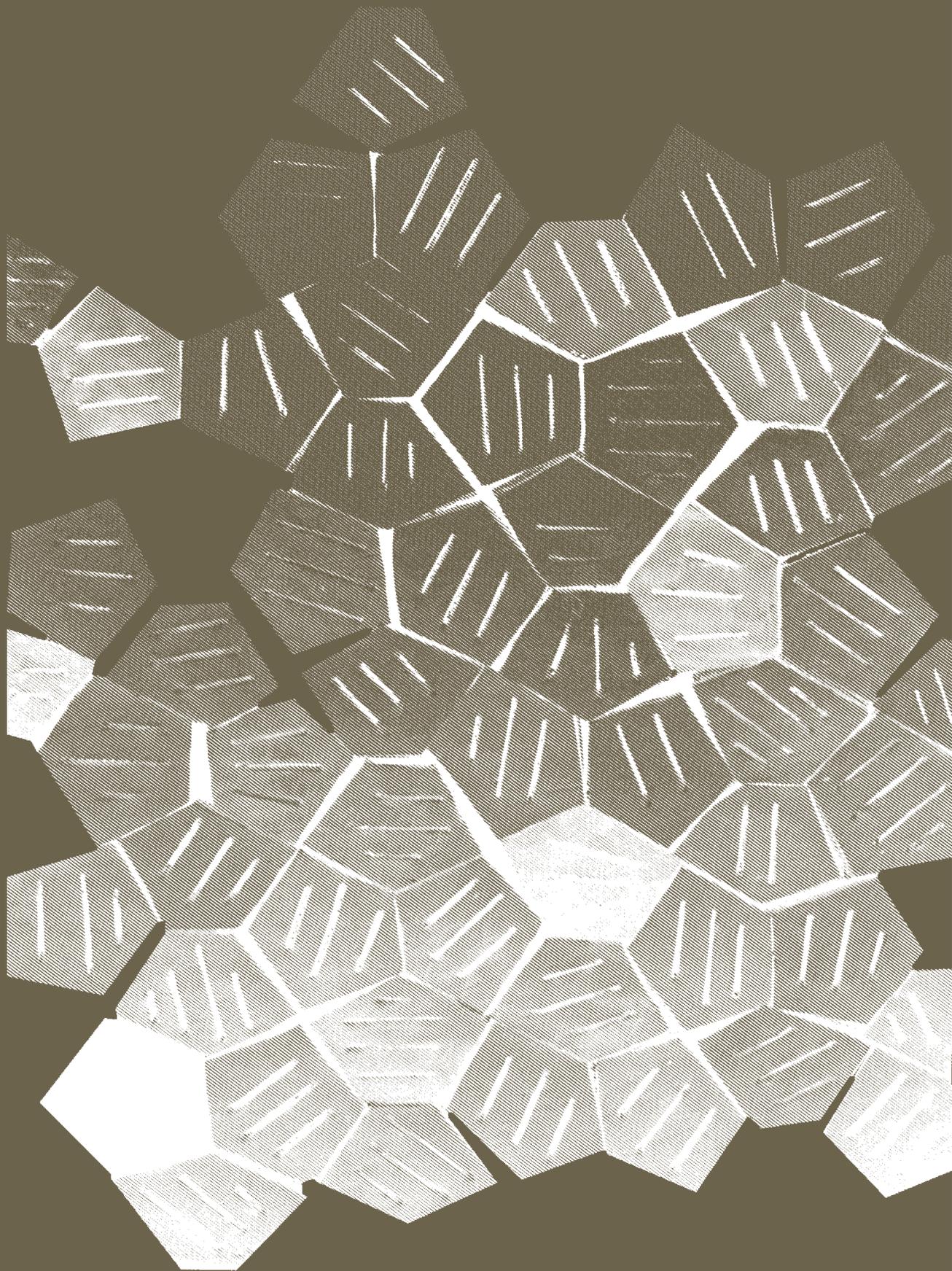
Aplicación celosía





Nicola Bianchetti
Jordi Gámez Estruga
Adrián Jurado Batanás
Marta Mur Aguilar
Pablo Ovejero Vela
Leonor Toro García

ANCLADAS



SEMPREVERDE NICOLA BIANCHETTI

Sempreverde es un multiestrato para la composición de fachadas vegetales. Gracias a este sistema, el sustrato, las plantas, los tubos de irrigación y los acabados se encuentran en una sola pieza.

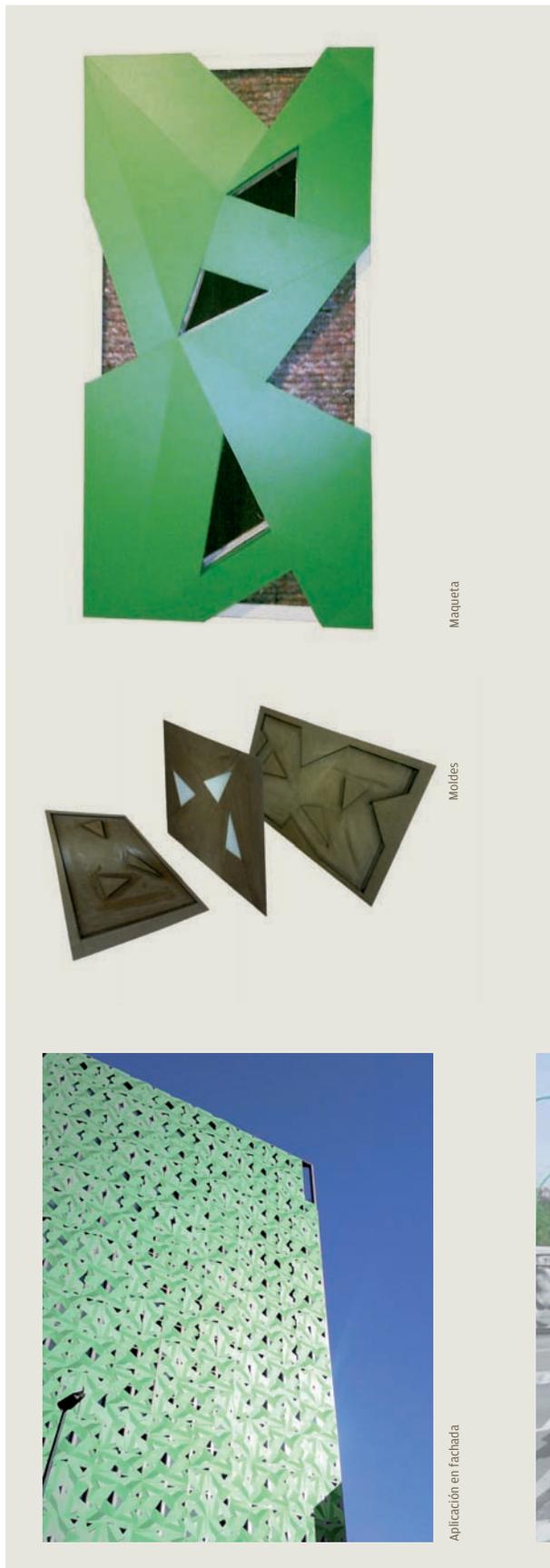
El sustrato es reemplazado por varias capas de fieltro según el modelo de "Vegetal Wall" patentado por el botánico Patrick Blanc, y encerrado entre dos láminas cerámicas. Su colocación resulta muy sencilla gracias al sistema de encaje de las piezas con su estructura portante, que además resulta totalmente escondida por las dos caras. Esta pieza permite además la visibilidad desde un lado al otro gracias a pequeños huecos acristalados.

Gracias a *Sempreverde* se consigue una fachada vegetal siempre verde, con o sin plantas, de día o de noche.

Ideal para la colocación en fachadas ventiladas, *Sempreverde* permite otros usos: barrera acústica antiruido de grandes autopistas, vallas o cerramientos de espacios abiertos, celosías para crear sombras, etc. Su fabricación se consigue con un único molde que permite producir las dos caras cerámicas al mismo tiempo y, por lo tanto, resulta sencilla y rápida.

Diseño de la pieza

Este multiestrato se compone de dos capas cerámicas, una interior y otra exterior. La triangulación de la pieza se genera a partir de tres puntos con alturas diferentes consiguiendo triángulos con varias inclinaciones. De tal forma, pintando la pieza de un solo color, y en función de la orientación de la fachada, cada triángulo coje una tonalidad diferente. La pieza se agujerea siguiendo dos ideas: unos triángulos centrales acristalados que atraviesan las dos caras para permitir la visibilidad y la entrada de luz a través de la pieza y otros huecos en los bordes solo en la cara exterior que dejan visto el fieltro sintético donde se colocarán las plantas.

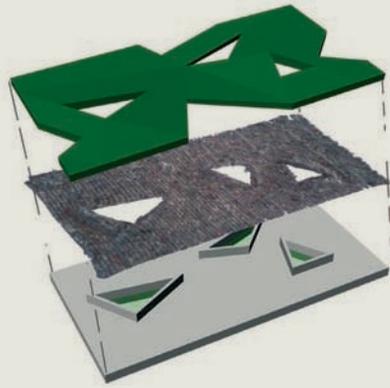
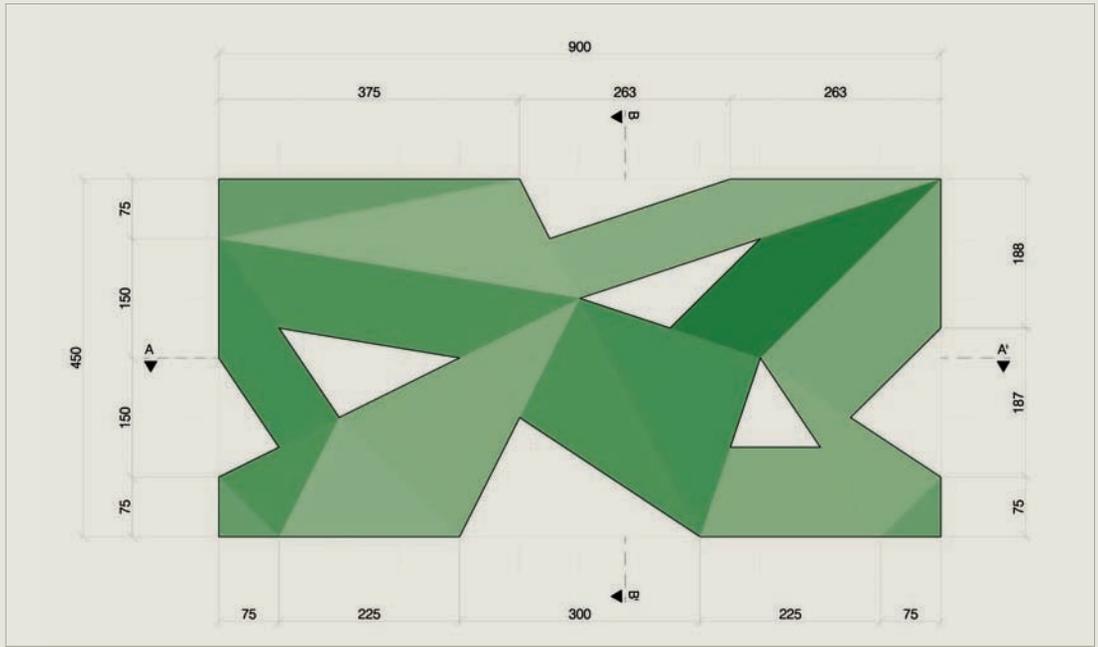


Maqueta

Moldes

Aplicación en fachada

Geometrización de la plaza



SERT JORDI GÁMEZ ESTRUGA

La pieza se inspira en los lucernarios que J.L. Sert usaba en sus edificios. Fruto de ello surge *Sert*, su geometría crea celosías distintas unas de otras jugando con las piezas, sus formas curvilíneas la dotan de un interés plástico, las sombras cambian continuamente y eso las hace atractivas. Las unidades son porcelánicas, aplicando colores y acabados brillante o mate.

Su colocación es simple: unos montantes metálicos horizontales o verticales y el anclaje será clipado.

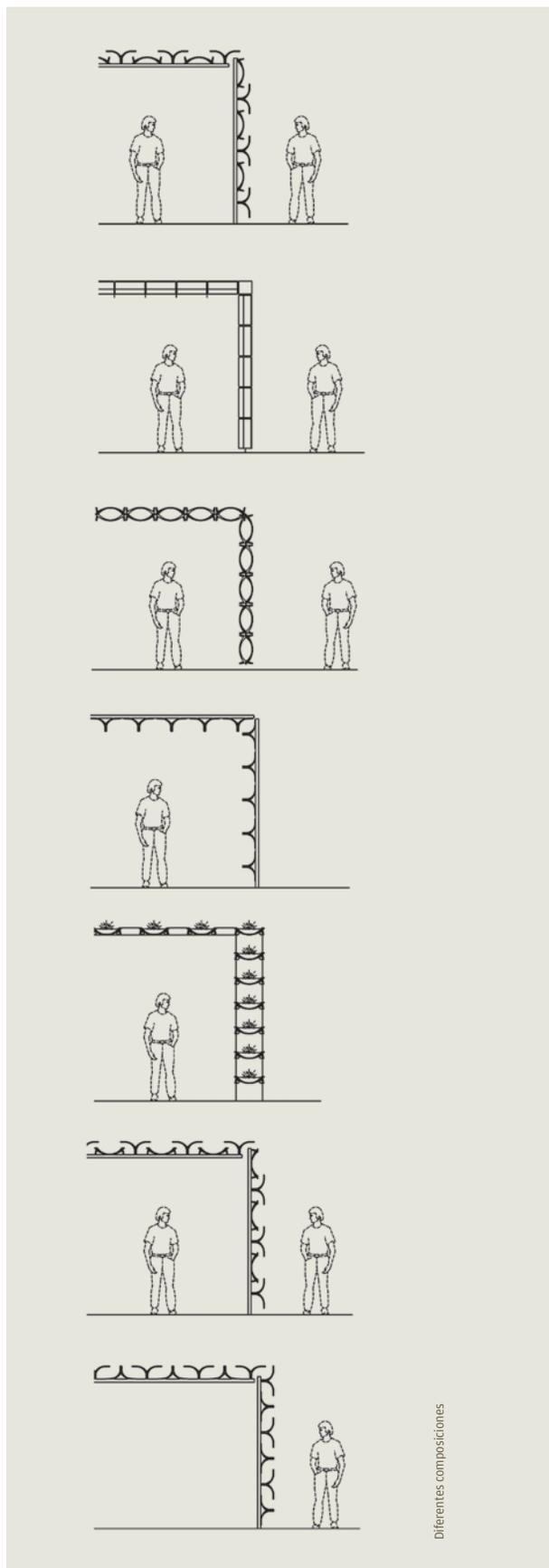
La pieza surge de una mirada hacia la arquitectura mediterránea, que siempre se ha preocupado por tamizar la luz, es por ello que encontramos ejemplos continuamente en la arquitectura de hace años cuando la entrada de luz tamizada eran muy recurrentes en la arquitectura de J.L. Sert.

Las unidades serán realizadas en porcelánico, sobretodo por su alta resistencia, y al mismo tiempo se le aplicaran colores y acabados brillantes o mates.

Su colocación es simple, se hará a través de unos montantes metálicos puestos en horizontal o vertical según demande el modelo. El anclaje dependerá de la celosía que queramos hacer, pero mayoritariamente se usará el clipado.

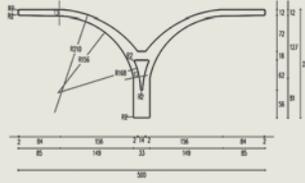
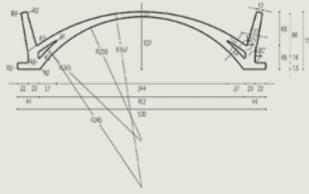
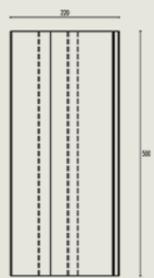
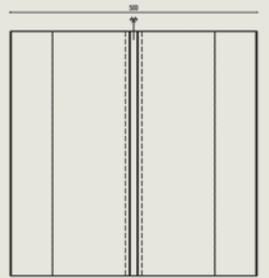
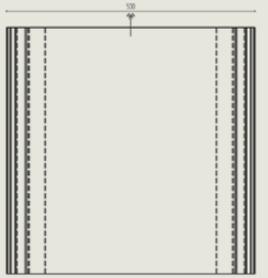
Las piezas que componen la celosía de control solar salen extrusionadas y se van cortando en crudo.

Para evitar las deformaciones que surgen cuando la pieza entra en el horno, debido a su tamaño y sobretodo a sus formas curvadas, se colocarán sobre piezas de cerámica refractaria para evitar cualquier cambio en la pieza.





Maqueta



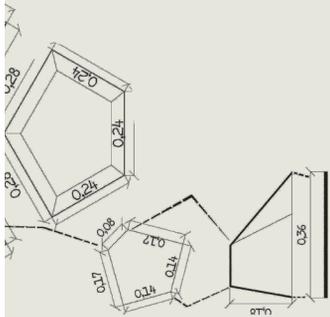
Geometrización de las piezas



Aplicación celosía



Montaje



EOS MARTA MUR AGUILAR

— Premio Cátedra Cerámica

Del mismo modo en que Eos encadenaba con gran dominio a los vientos para evitar que provocaran desastres en la Tierra, esta retícula de cables, que se presenta como un tejido de cuerpos móviles, sustenta el conjunto de piezas en dos planos separados para evitar que colisionen entre sí. Al descomponer este entramado descubrimos que su unidad, el elemento primario con el que operamos, es un cuerpo cerámico de superficie aerodinámica y sección constante, con forma de lágrima. En su interior y sin romper el ritmo de la pieza, encontramos un hueco circular a modo de mirilla de puerta, cerrado por un vidrio de color. Un anclaje, realizado mediante unos cojinetes que permiten el giro de las piezas con el empuje del viento, une las piezas a la malla de hilos. La forma aerodinámica (casi robotizada) y la sencillez de la pieza, modestamente ornamentada, hace alusión a la contemporaneidad; mientras que los juegos de luces y sombras, el movimiento, y el viento hacen clara referencia a la obra de Calder. El conjunto se nos antoja una pared de hiedra fl anqueando un paramento vertical, trepando por él e incluso intentando colarse en el interior dejando constancia de su presencia con pequeños resquicios de color refl ejados en el suelo. La sinuosidad de la forma de doble curvatura y el efecto orgánico que le pretendemos dar, se contraponen a la rigidez del anclaje -que debido a sus grandes dimensiones se presenta con absoluta contundencia-.

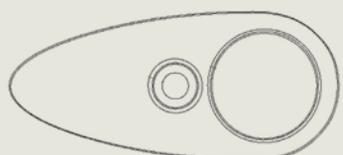
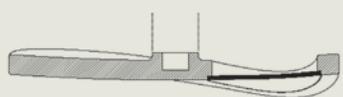


Luminaria

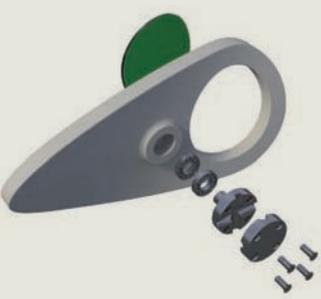


Esanteria





Dibujos técnicos



Sistema de engranaje



Maqueta

Aplicación celosía



DRY SHADOW

PABLO OVEJERO VELA

Dry Shadow es una pieza cerámica, pensada para crear paramentos verticales que funcionen como celosías. La idea generatriz combina el lenguaje del “trencadís” y la idea de la multiplicación de una célula y el juego de sus sombras.

El “trencadís” es una especie de mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, típico de la arquitectura modernista catalana. A partir de esta primera idea intentamos transformar esta piel de revestimiento cerámico en una célula multiplicable. Además intentamos otorgarle la tridimensionalidad con las perforaciones, los pequeños nichos y los suaves relieves. Esto nos da como resultante una gran variable de sombras. Para resolver constructivamente nuestra pieza optamos por el sistema de *colada*.

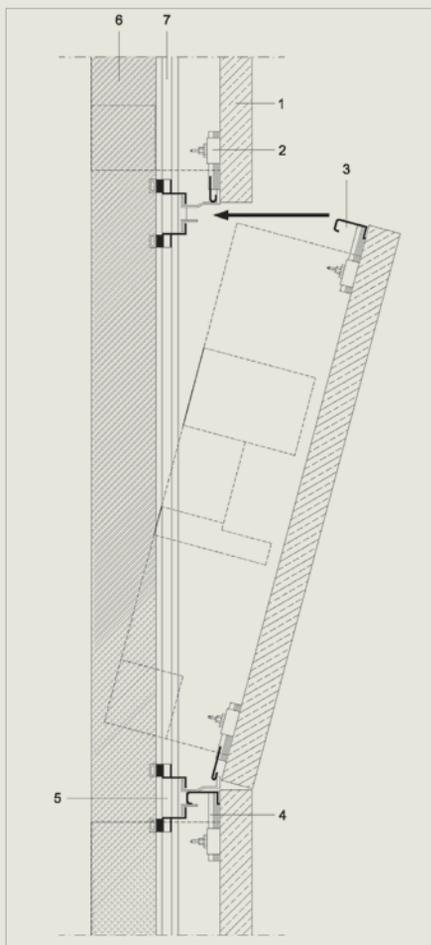
El molde de la pieza se realizara en **escayola** donde se verterá la pasta cerámica.

Para la separación de la pieza se utilizara **jabón de moldeo** que esta hecho a base de aceite de linaza que se usa como separador en la preparación de moldes de yeso.

La estructura de soporte será de **aluminio** con un sistema de agarre por **grapas** que se montaran en taller.



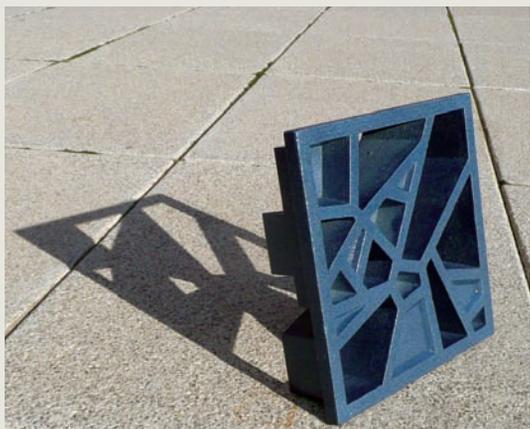
Maqueta



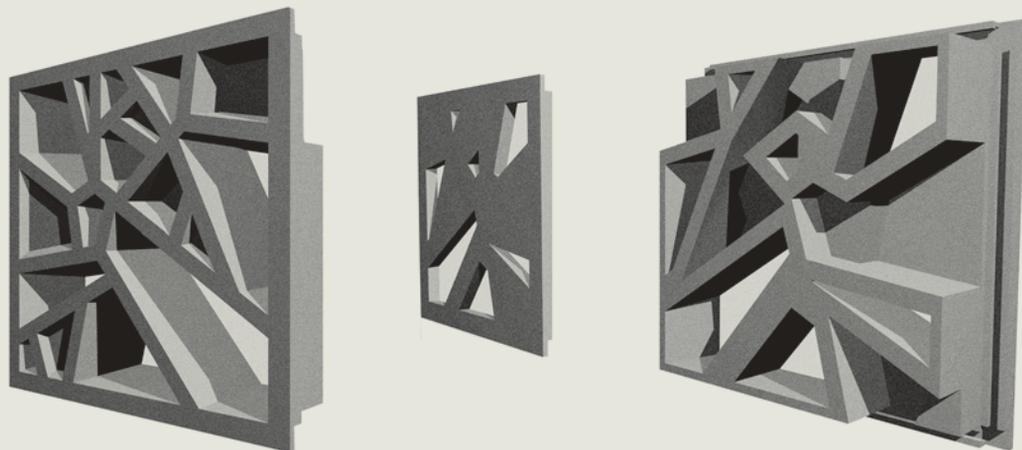
Detalle Sistema de anclaje (esc. 1:5)

- 1 - pieza cerámica
- 2 - grapa inferior
- 3 - sistema de enganche
- 4 - grapa superior
- 5 - pieza de agarre de aluminio
- 6 - montante - sub estructura de aluminio
- 7 - guía de aluminio

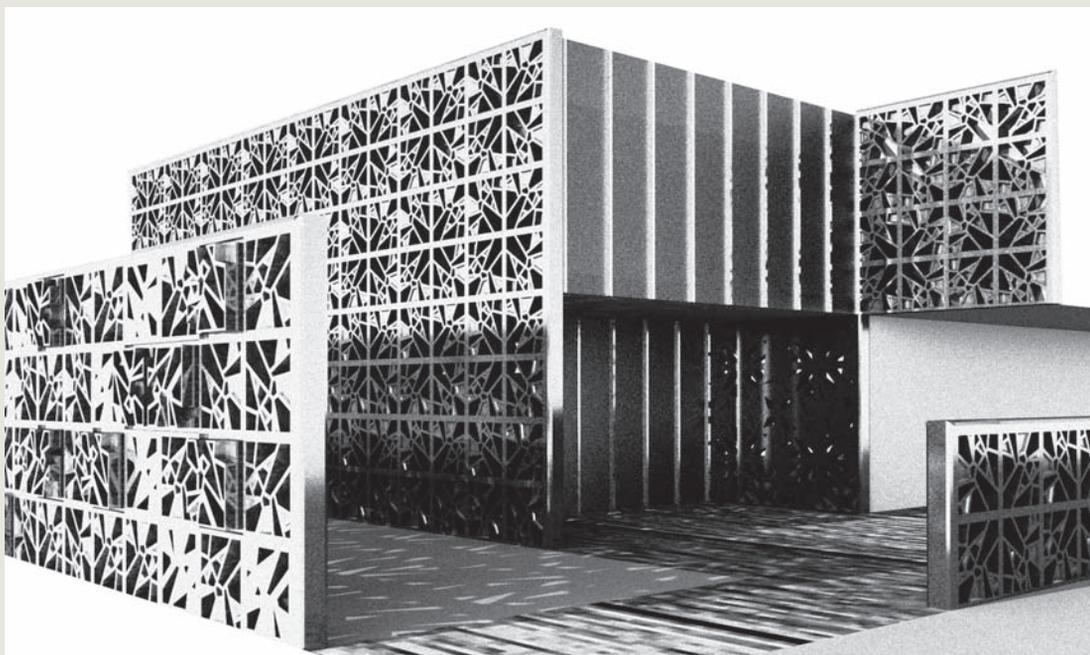
Maqueta (sombras)



Renders de la pieza



Aplicación en fachada



TELA CERÁMICA

LEONOR TORO GARCÍA

En busca de la sombra sugerente y desigual...

Así se podría definir el comienzo de lo que ha sido una búsqueda incansable de las sensaciones sugerentes que una sombra puede provocar.

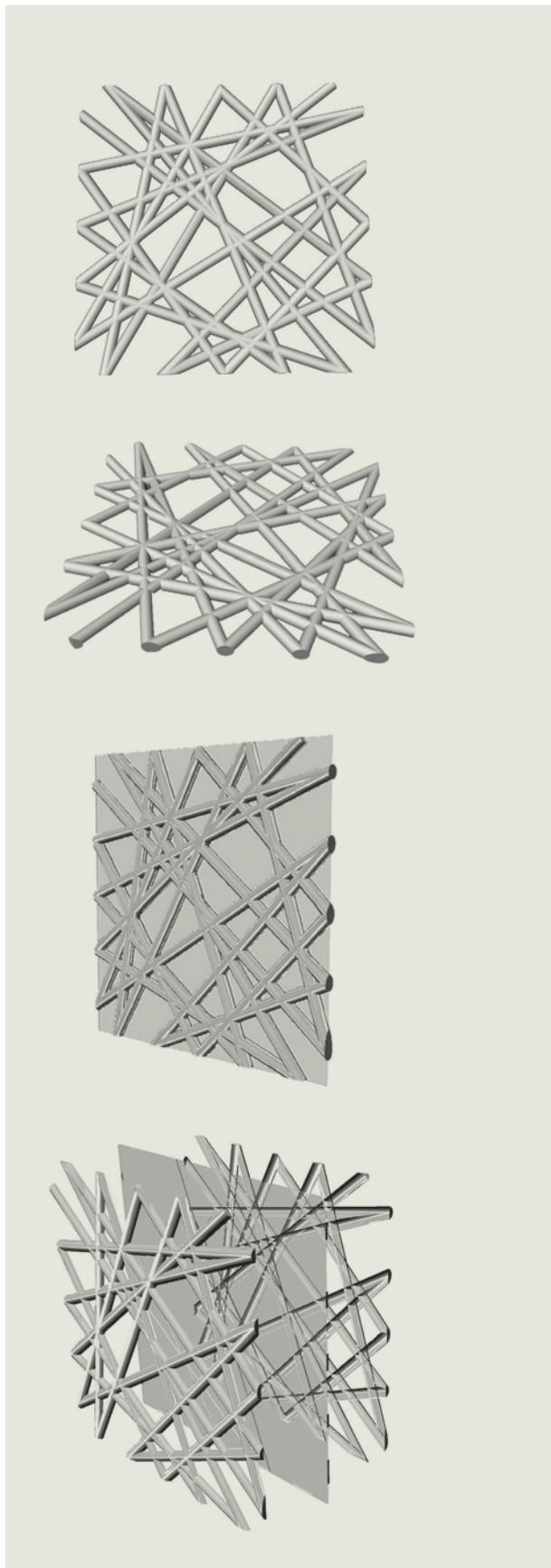
De la mano de artistas y escultores encontré una forma distinta de entender el tejido, dándole una vuelta a su significado y utilizando las propiedades de la tela para “sugerir” otras formas y líneas que al cruzarse nos provocan diferentes vibraciones y sensaciones a la vista.

Nos introducimos en un mundo de entramados que se lían, se cruzan, se unen, se alargan, se estiran y se mezclan formando un conjunto inesperado de profundidad, complejidad y de mil y una combinaciones. Su metodología es sencilla la cual se basa en pautar las medidas de una cuadrícula. Se define el perímetro cuadrado formado por un marco, y los espacios entre pieza y pieza lineal, para tener una pauta. Esta se podrá variar según se desee, uniendo los puntos entre sí. Dependiendo de los gustos y deseos de cada uno, el entramado final, definido por la pieza, podrá ser más o menos denso, dependiendo del número de elementos lineales empleados.

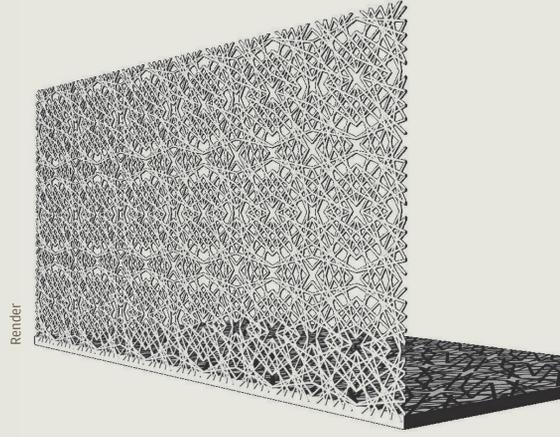
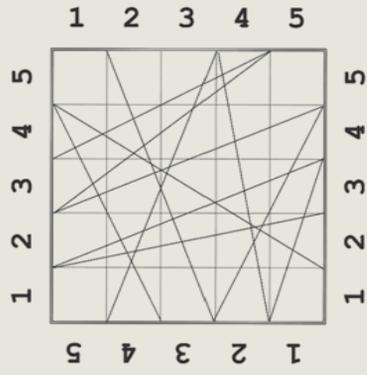
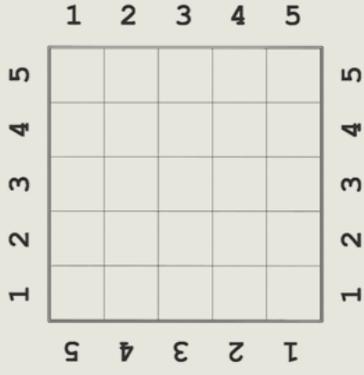
Una vez se tiene definida, se hace un molde y contra molde para formar una pieza con dos caras, una positiva y otra negativa. La primera irá en el exterior y la segunda en el interior, sujetadas por una estructura portante transparente hecha de piezas de policarbonato celular o compacto según gustos y estratégicas de proyecto.

Esta pieza multiestrado de cerámica y su colocación nos define un nuevo sentido de fachada tradicional, la cual se apropia de las mejores cualidades de la celosía (sombras y luces) y de los multiestratos (estanqueidad al aire y al agua).

La elaboración de esta pieza y su amplia diversidad de opciones, tanto en densidades de entramado como en posibilidades de colocación, nos permite adaptar la idea de “la sombra sugerente” a cualquier otra función, cambiando algún parámetro dimensional o formal según sea pavimento, celosía o multiestratos.

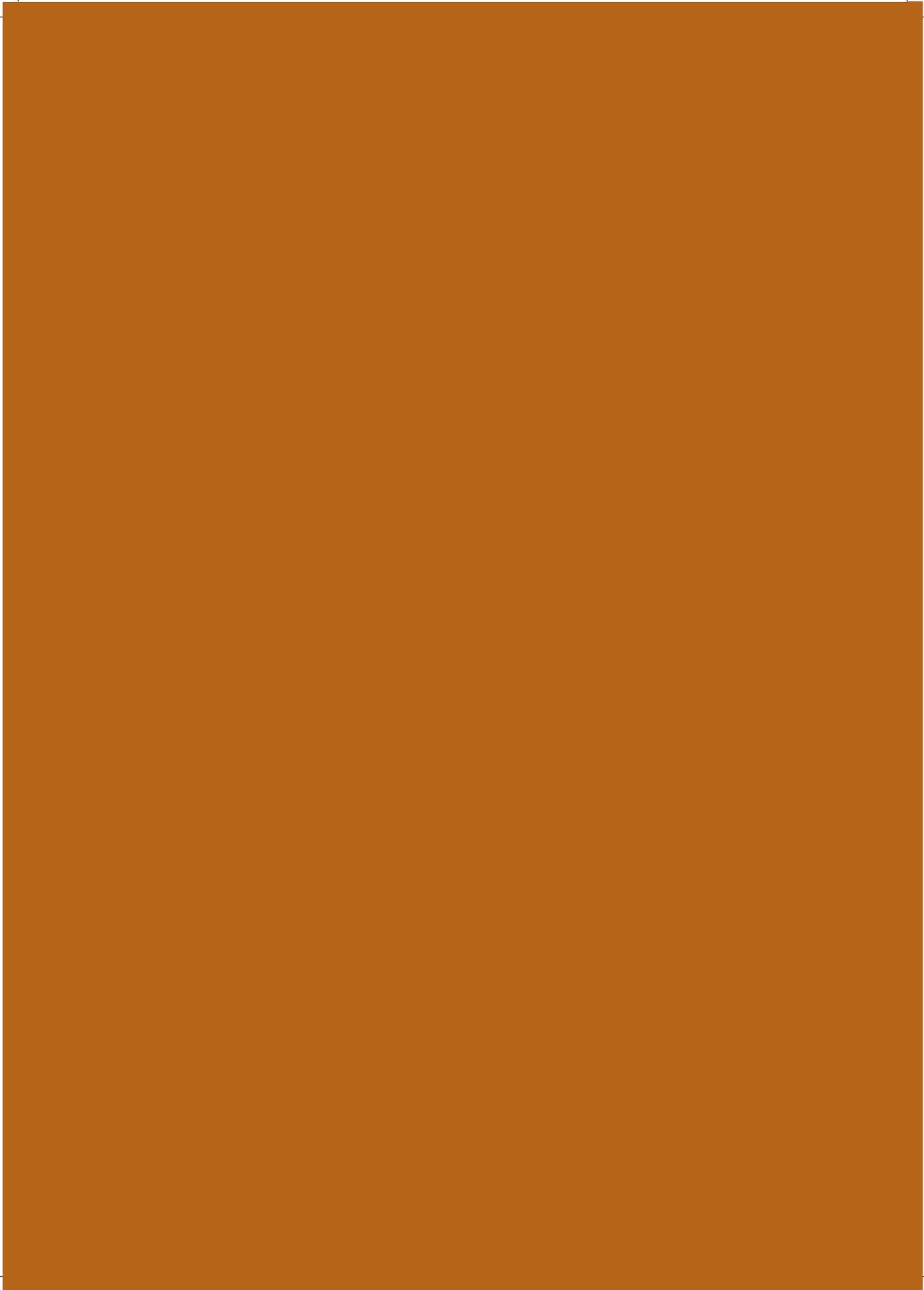


Geometrización de la pieza



Aplicación celosía





Adrian Bedoya Mey
Pilar Celorio Boixadera
María García Orille
Lara Merino Sardá
Rafael Parga Ballester

COLGANTES



Dúo ADRIÁN BEDOYA MEY

— Premio Cátedra Cerámica

El contraste es el principal elemento utilizado para diseñar esta pieza. Tanto en el cromatismo, textura y nivel formal.

La forma es totalmente asimétrica, en sección se basa en una curvatura cóncava y convexa y en planta en el desplazamiento entre si de las dos superficies. En cuanto a la cromática y a la textura se hace un guiño a la arquitectura mediterránea, se apuesta por enfrentar las características de la cerámica cocida natural y la cerámica esmaltada, en este caso de color blanco.

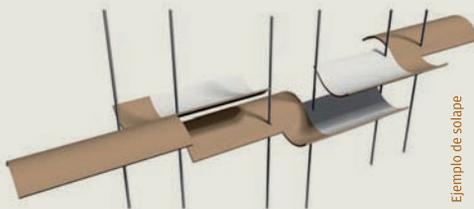
Tomando las características anteriores como posibles variables, se combinan entre si para generar varios tipos de piezas y así diseñar una celosía que se adapte a nuestras necesidades tanto funcionales como estéticas. Dentro de estas características de juego entra por ejemplo la peculiaridad que tiene la pieza de mantener una parte retrasada con respecto al plano exterior, con esto se consigue cierta vibración al observar el paño en escorzo. Otra característica es la de usar el esmalte con la finalidad de jugar con el brillo de la luz reflejada. Usando este brillo se puede iluminar la parte inferior de la pieza colocada encima, o simplemente colocando el esmalte el parte del paño que mas nos interese a nivel estético.

Como estructura portante se proponen unos tirantes de cable de acero que proporcionarían cierta flexibilidad, pudiendo encontrar similitudes entre la celosía y un tejido.

A través de cada pieza pasan dos cables y estas quedan fijadas a la altura deseada colocando dos anclajes en la parte inferior de la pieza. Con cada dos cables se forma un tramo del paño, y que gracias a la forma de las piezas, es capaz de solaparse con los tramos contiguos. Con este sistema de solapes entre tramos, la celosía es capaz de adquirir una mayor opacidad, proporcionando mas sombra e intimidad. Los cables van anclados a unos carros que se deslizan a través de unos perfiles, de esta forma podemos adaptar las características de la celosía según sean las necesidades.



Maqueta



Ejemplo de solape

Aplicación en fachada



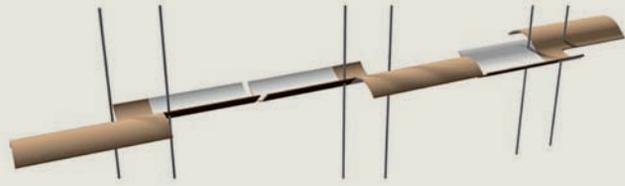
Sección fachada



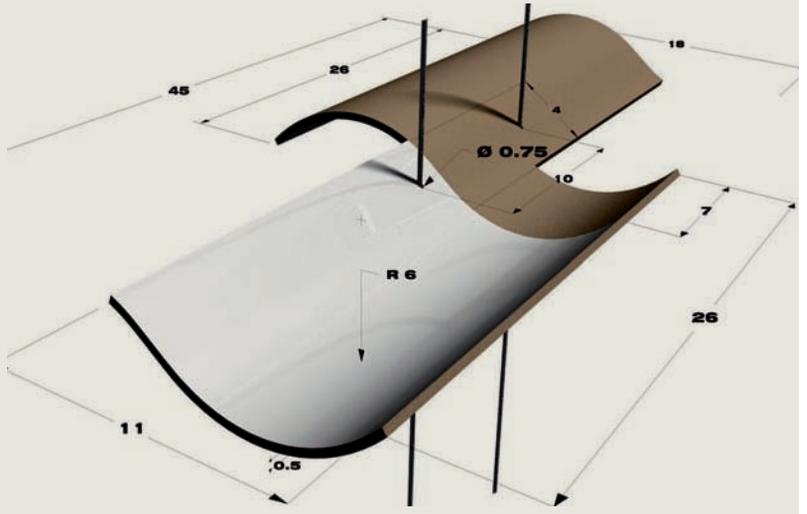
Maqueta



Ejemplo de no solape



Pieza 3D (geometrización)

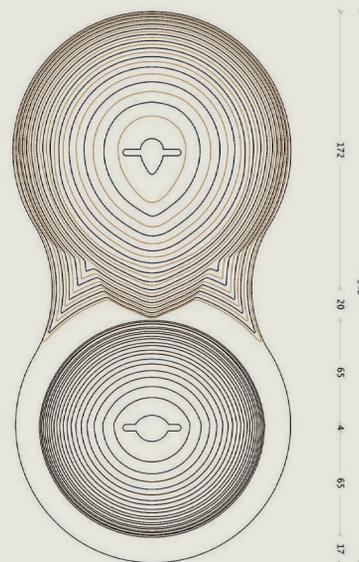


BOG PILAR CELORIO BOIXADERA

Bog es un grito a la sugerencia frente a la literalidad. Es el elogio de las sombras sobre superficies cóncavas y convexas. Es un desafío a la seriedad, un juego en momento de crisis. *Bog* es una llamada a la espontaneidad.

La colocación *Bog* funciona mediante un sistema de cuelgue en verticales independientes de manera que el conjunto que conforma la celosía pueda seguir un recorrido en planta que goce de total libertad.

Bog es aplicable tanto en exteriores como en espacios interiores y permite la instalación de luz artificial en sus concavidades.

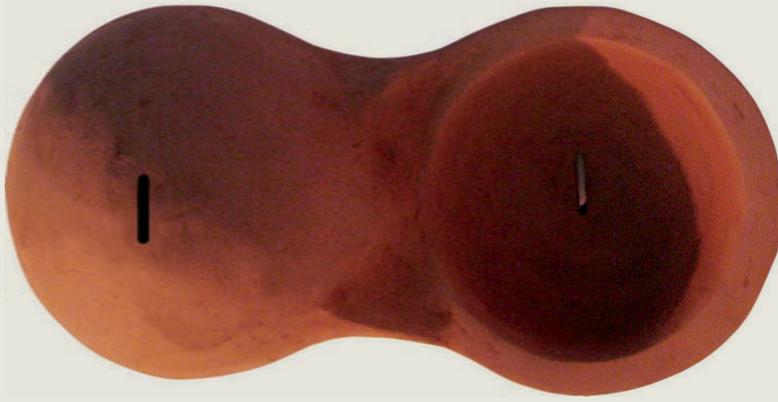


Geometrización de la pieza

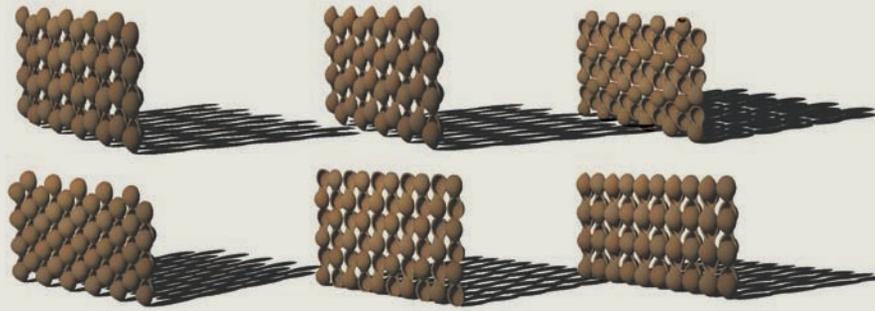
Aplicación celosía



Maqueta



Estudio de sombras



VAM MARÍA GARCÍA ORILLE

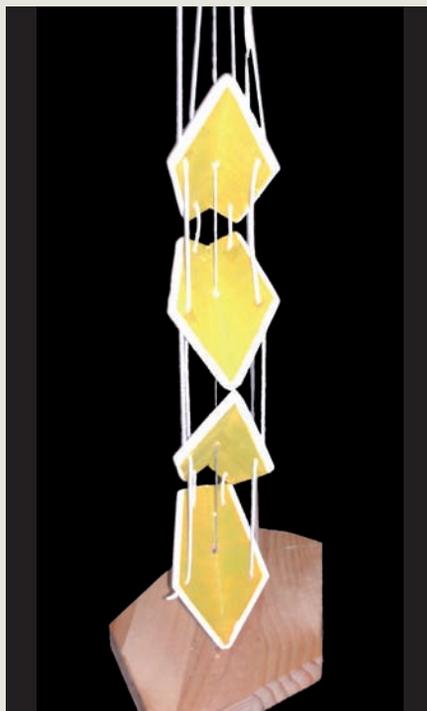
Vam es un nuevo concepto de celosía que toma ejemplo de la tradición mediterránea y su manera de vestir las calles con cortinas llenas de vida y color. El movimiento de sus piezas permite graduar la claridad que entra al interior sintiendo el espacio a través de la luz.

La cerámica se convierte en un elegante tejido que cose las fachadas controlando la temperatura y reflejando en el interior el color mediterráneo; La luz restante es devuelta al exterior haciendo que la fachada brille con luz propia.

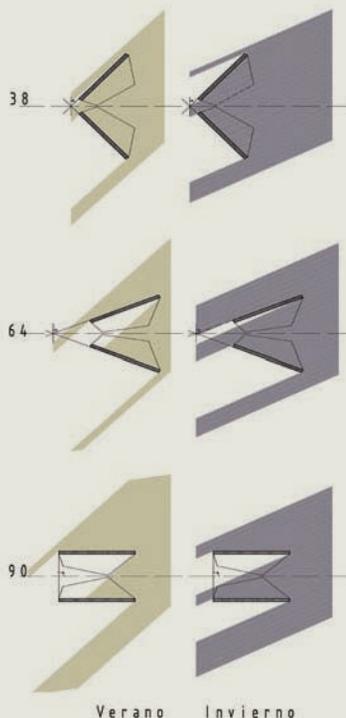
Vam consta de dos piezas una fija y otra móvil con las que se consigue dar continuidad a la fachada dejando los huecos ocultos.

El proceso de fabricación se soluciona mediante el prensado de las piezas y un posterior esmaltado en su cara interna la cual busca la refracción solar.

*“El arquitecto puede hacer la rosa
y con el sol la vida más dichosa,
en luz, en luz,
en luz edifi cada.”*
Rafael Alberti

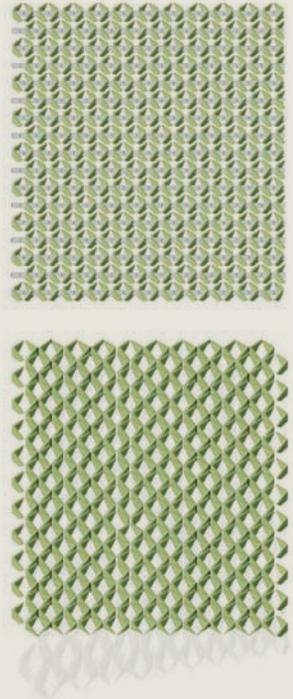
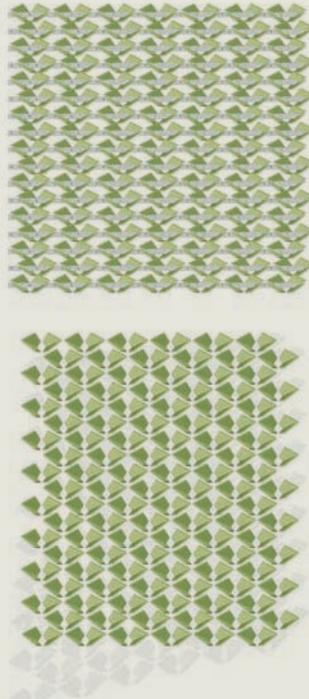
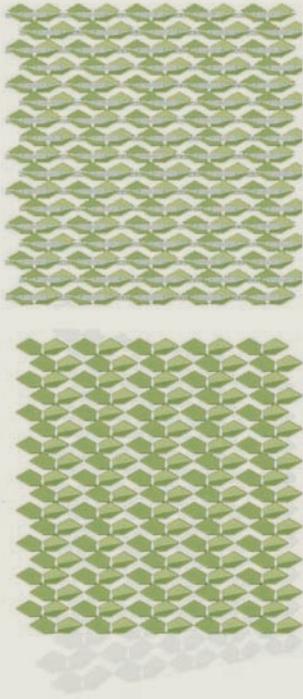


Maqueta



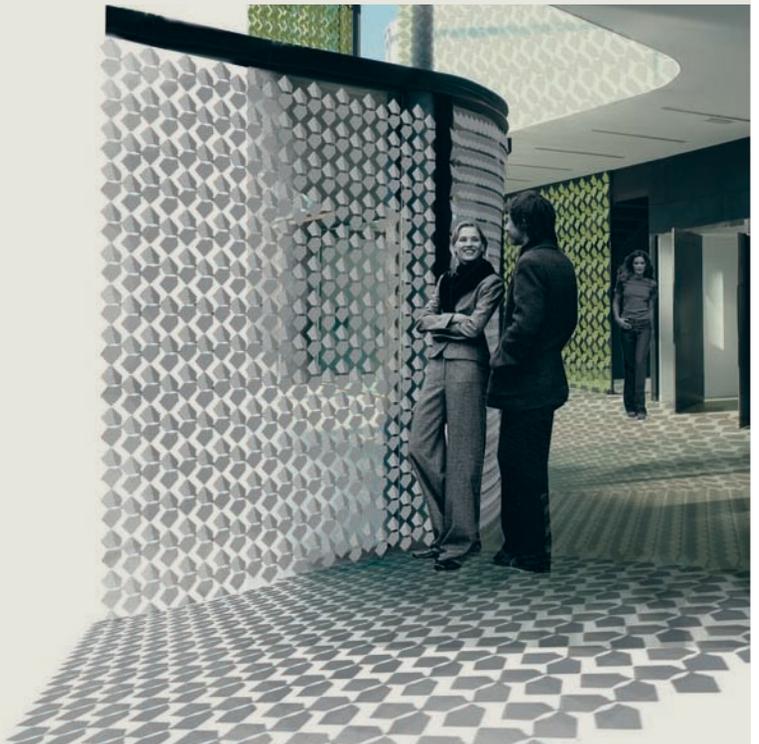
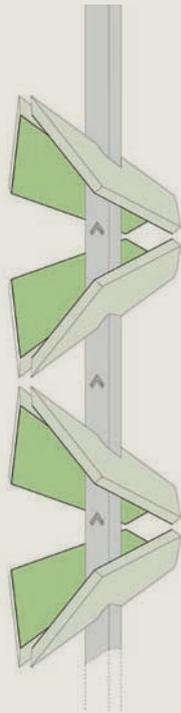
Estudio de refracción solar

Diferentes composiciones



Aplicación celosía

Sistema de anclaje

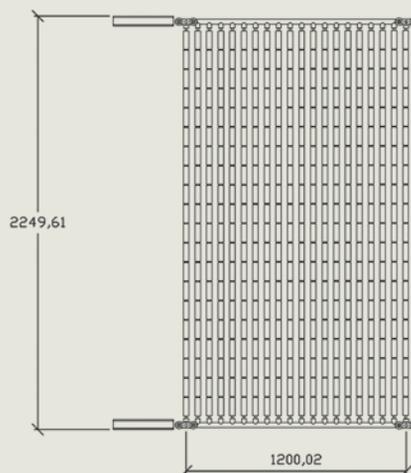


BAMBOO

LARA MERINO

SARDÁ

Este proyecto de cerámica surge de la idea de crear un elemento de pequeñas dimensiones que pueda colocarse a modo de cortina. Mediante sus diversas aplicaciones puede cubrir distintas necesidades, tanto en interiores como en exteriores. La aplicación de la pieza más pequeña se resuelve mediante unas guías correderas a las que van sujetos los cables de acero inoxidable. De esta manera los paneles cortina son fácilmente desplazables. Además, según la distancia de colocación de los cables, la entrada de luz será mayor o menor, permitiendo una graduación de la luminosidad en el ambiente. En espacios interiores en los que la instalación de la cortina cerámica sea estática y cuya función sea dividir espacios permanentemente, la colocación es muy similar, mediante cables de acero sujetos a un perfil I metálico fijado al pavimento y al techo. Esta pieza recoge el concepto principal de los proyectos abajo situados, en un material tan versátil, resistente, y con acabados tan estéticos y atrayentes como los de la cerámica. Las imágenes pertenecen a dos proyectos que han sido una referencia para la creación de *Bamboo*.



Dibujos técnicos



Maqueta



Montaje

Aplicación celosía



PLANKTON

RAFAEL PARGA BALLESTER

Se denomina plancton (del griego *plagktós*, “errante”) al conjunto de organismos, principalmente microscópicos, que flotan en aguas saladas o dulces.

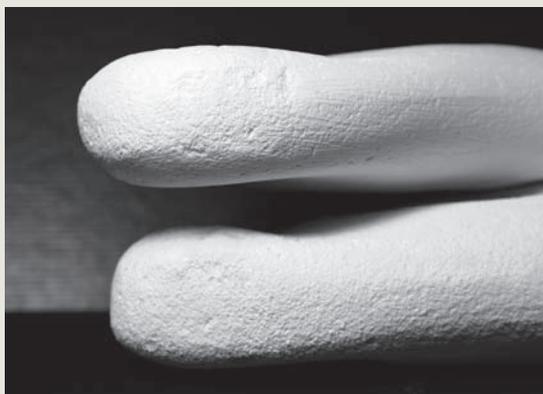
El plancton vegetal esta siempre cerca de la superficie del agua, pues necesita luz para realizar la fotosíntesis. Cuanto mas rica en plancton es el agua, menos luz llega al fondo marino.

Plankton intenta imitar las partículas microscópicas que flotan en las aguas reinventando el concepto de celosía. Al igual que en la naturaleza, al aumentar el numero de piezas plankton, disminuirá la cantidad de luz que penetra a través de la superficie creada.

Esta pieza dota de tridimensionalidad al mundo de la celosía que normalmente se desarrolla sobre dos ejes, y a la vez crea un juego de luz y sombra que transmite una vibración similar a los destellos emitidos por estos microorganismos, más propios del mundo natural que del de la construcción.



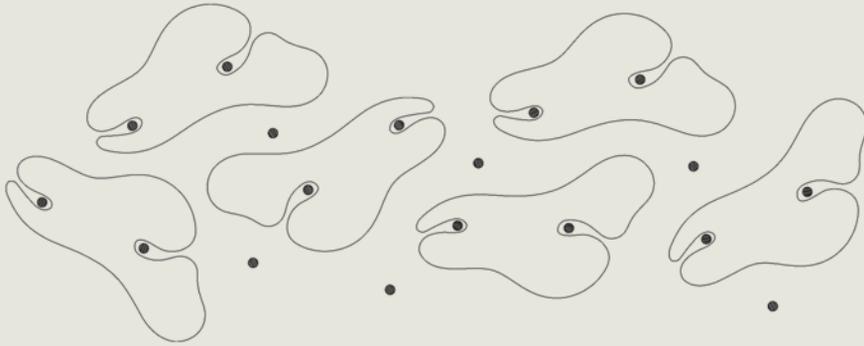
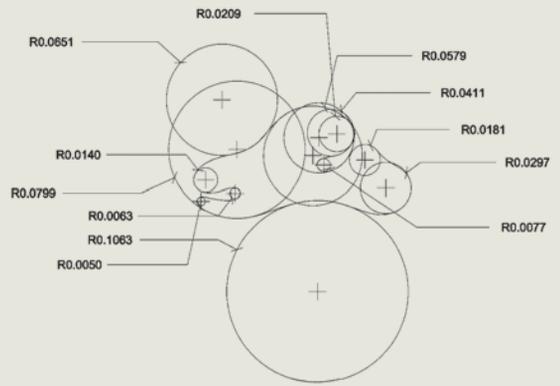
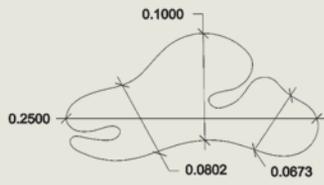
Maqueta

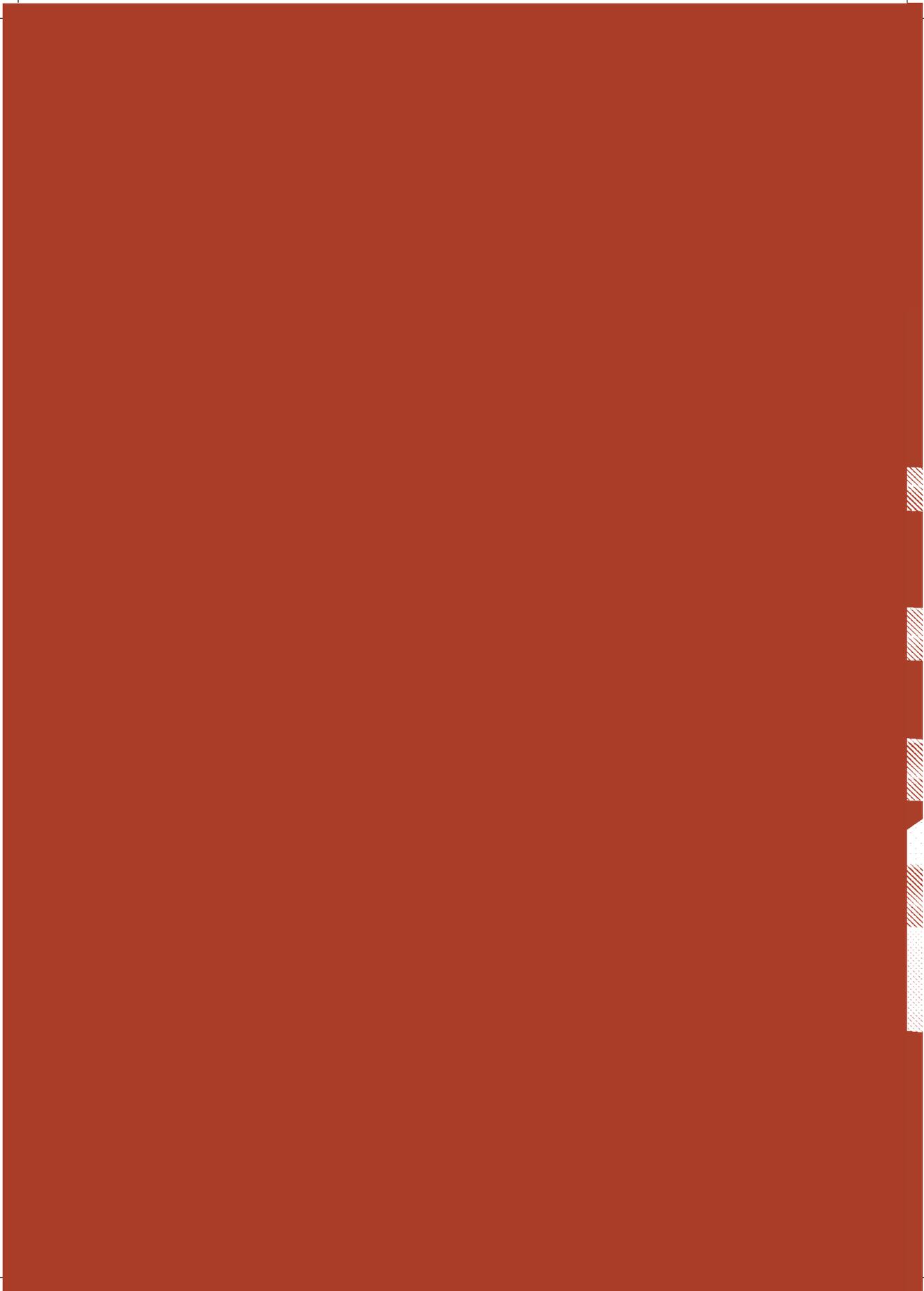


Detalle maqueta



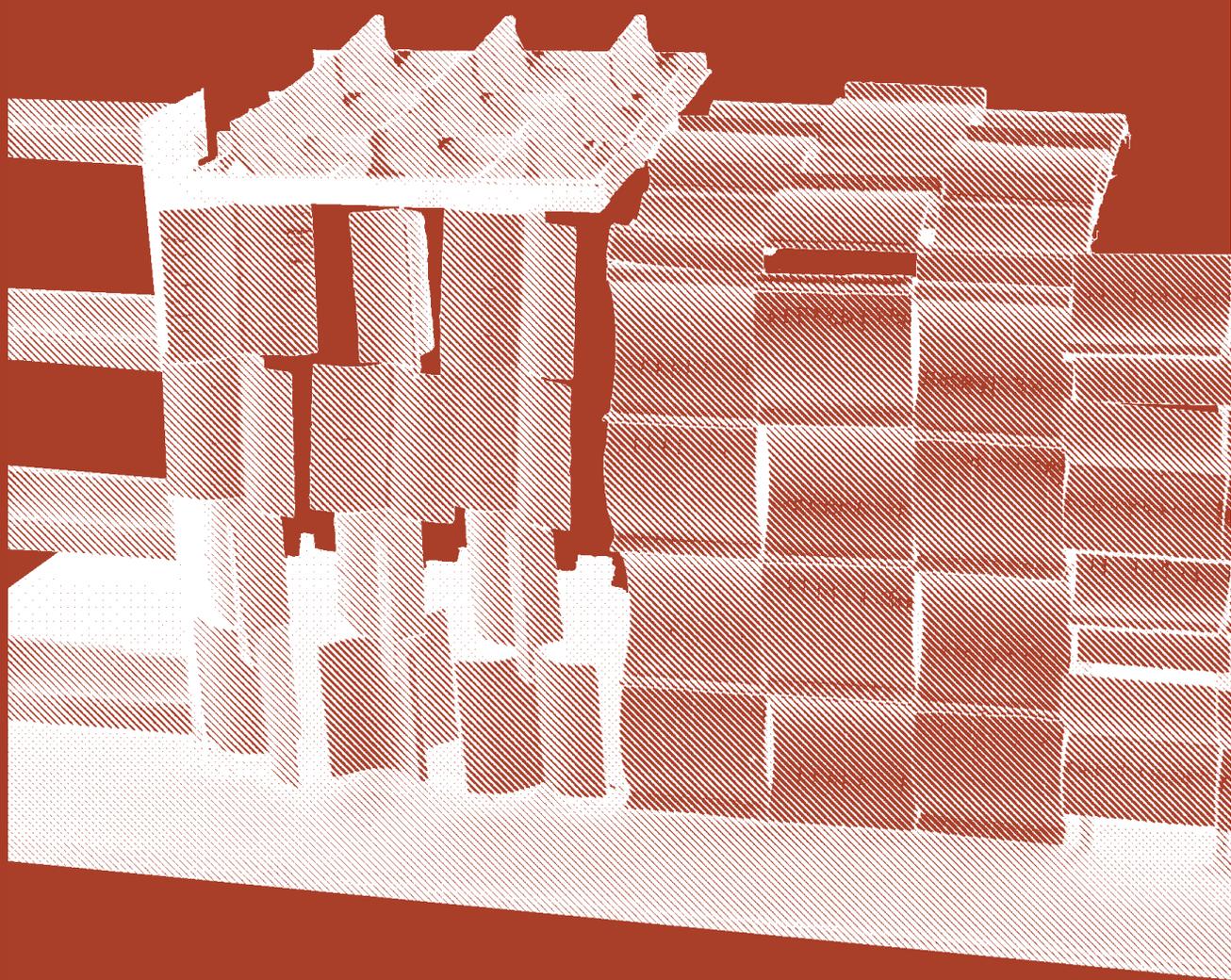
Maqueta





ACTIVIDADES FORMATIVAS

Visitas a fábricas
Visitas a obras
Exposiciones técnicas
Conferencias



VISITA A TALLER ARTESANAL

Toni Cumella





CENTRO DE INVESTIGACIÓN ALICER

(Castellón)





FÁBRICA

(Castellón)

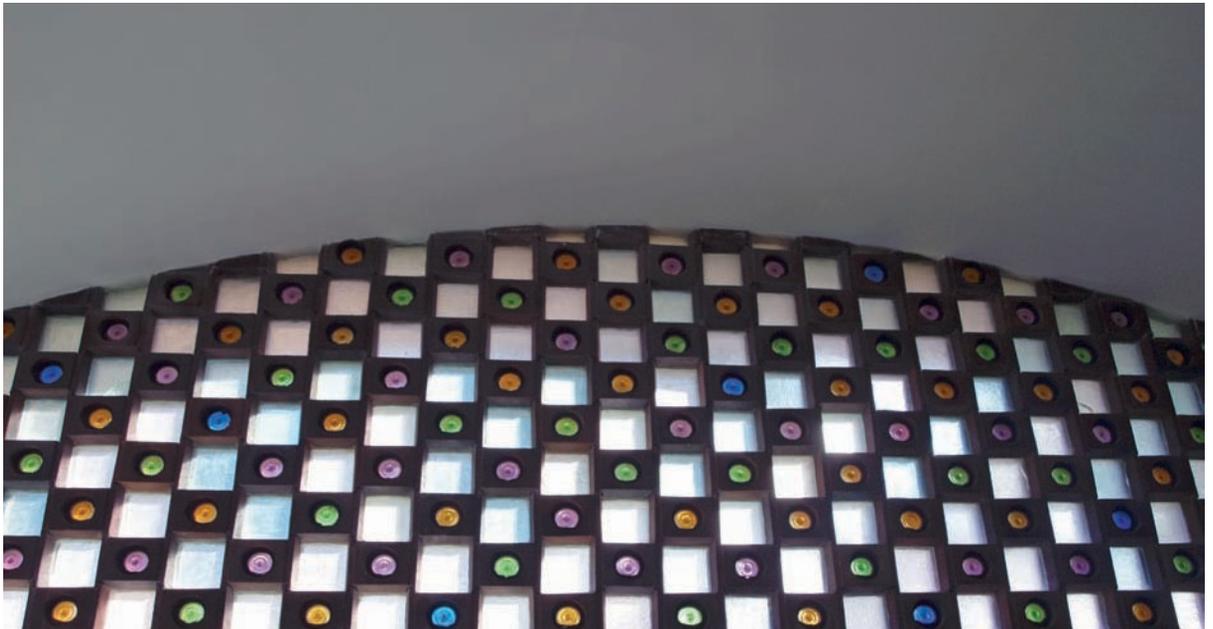




OBRAS LA RICARDA

Antonio Bonet Castellana





OBRAS VILLANURBS

Enric Ruiz Geli (Cloud 9)





EXPOSICIONES TÉCNICAS

TONI CUMELLA



ALICER-ITC JAVIER MIRA

MIGUEL GÓMEZ



CONFERÊNCIAS

ROLDÁN + BERENGUÉ

José Miguel Roldán



CERO 9

Efrén García y Cristina Díaz



En proceso
Piezas finales
Jury final
Dossier de prensa

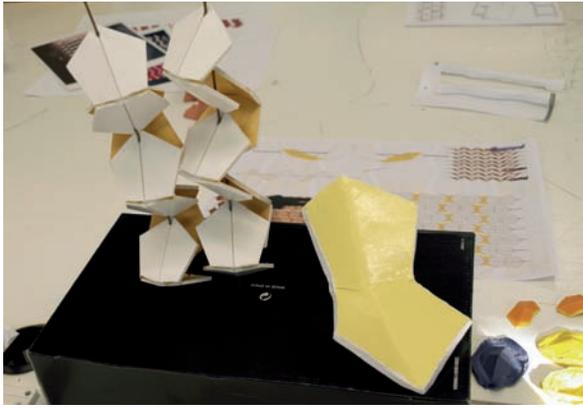
RESULTADOS



EN PROCESO CON EFRÉN GARCÍA Y CRISTINA DIAZ

de Cero 9 Arquitectos (6 de Noviembre de 2008)





EN PROCESO CON PEPE CASTELLANO

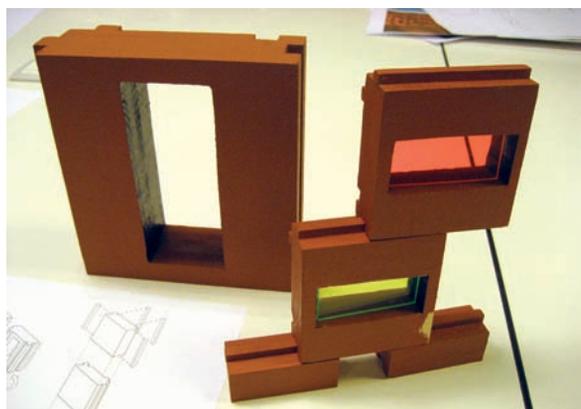
de Cerámica Decorativa
(20 de Noviembre de 2008)

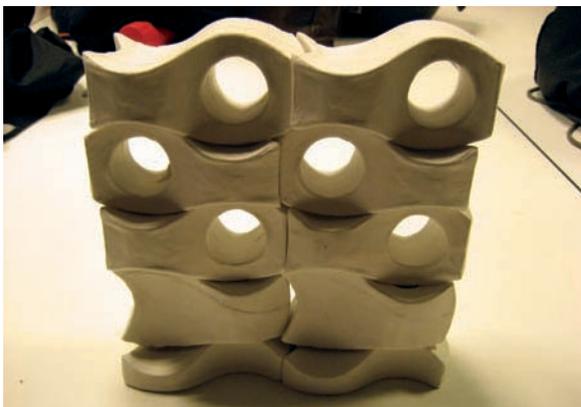




EN PROCESO CON LOS PROFESORES

Vicente Sarrablo
Cristina García Castelao
Jordi Roviras





PIEZAS FINALES

APILADAS

1. *Vinum*

Anna Naomi Amano Casas

2. *I-Con*

Maria Amat Busquets

3. *Celosía Viva*

Antoni Barceló Noguera

4. *Lipstick*

Míriam Chulià Camps

5. *Severum*

Joan Cusachs Recoder

6. *Búcaro*

Jaime Fernández Laynez

7. *Cortex*

Albert Guerra Romera

8. *Lucia*

Lídia Permanyer Serret

9. *Teluz*

Toni Prat Perelló

10. *Oxo*

Francesc D'Assis Rovira Salvadó

11. *Fold*

Marta Sont Colomer

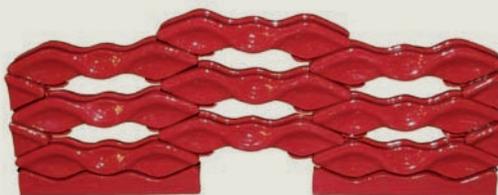
12. *Origen*

Jordi Subiras Rodriguez

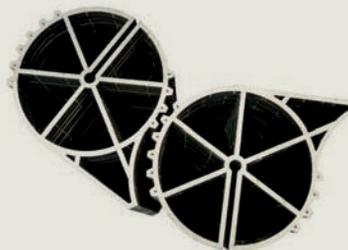
1



4



7



10



2



3



5



6



8



9



11



12



PIEZAS FINALES

ANCLADAS

1. *Sempreverde*

Nicola Bianchetti

2. *Sert*

Jordi Gámez Estruga

3. *Ad+*

Adrián Jurado Batanás

4. *Eos*

Marta Mur Aguilar

5. *Dry Shadow*

Pablo Ovejero Vela

6. *Tela Cerámica*

Leonor Toro García

COLGADAS

7. *Dúo*

Adrian Bedoya Mey

8. *Bog*

Pilar Celorio Boixadera

9. *Vam*

María García Orille

10. *Bamboo*

Lara Merino Sardá

11. *Plankton*

Rafael Parga Ballester

1



4



7



10



2



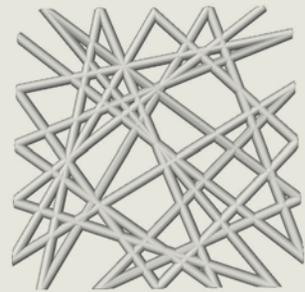
3



5



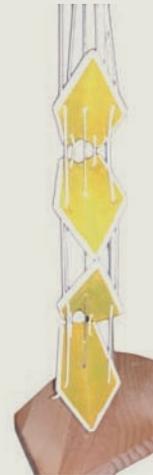
6



8



9



11



JURY FINAL

Fernando Menis, *arquitecto*

Arturo Frediani, *arquitecto*

Borja Ferrater, *arquitecto*

Ana Martínez, *ASCER*

Mila Payá, *ALICER*





PREMIOS INDISTILE

1º PREMIO | Maria Amat

MENCIÓN | Marta Mur

MENCIÓN | Carolina Barreiro



Maria Amat



Marta Mur



Carolina Barreiro

De izquierda a derecha: Pierluigi Cattermole, Abel Llarra, Maria Amat, Carles Rodrigo y Alberto Arza



Foto de grupo de premiados



DOSSIER DE PRENSA



Del 10 al 13 de Febrero 2009

Usuario: CEVISAMA Contraseña: Entrar [English](#)

CEVISAMA 09
CEVISAMA 08
CONTACTAR
CÓMO LLEGAR
EXPOSITORES
VISITANTES
PRENSA
FERIA VALENCIA
ZONA PRIVADA
SOLICITAR ENTRADAS
AUDITADO DIO

30/01/2009 - CEVISAMA

FALLADOS LOS CONCURSOS CEVISAMA INDI DE DISEÑO INDUSTRIAL.
 Los concursos de Diseño Industrial de Cerámica y Equipamiento de Baño que convoca CEVISAMA ya tienen ganadores. El jurado, compuesto por Alejandro Benavent, Oriol Guimerà, Antonio Barba Juan, Juan Olcina y Pierluigi Cattermole, ha decidido por unanimidad conceder el primer premio cerámico, dotado con 3.600 euros, al proyecto presentado por la alumna de la Universidad Internacional de Cataluña María Amat Busquets bajo el lema I-CON.

El jurado ha valorado el planteamiento del sistema, basado en la agrupación de formas básicas que juntas son capaces de generar una textura arquitectónica sugerente muy versátil adaptable a diferentes espacios.

El segundo premio -dotado con 2.400 euros- ha correspondido al trabajo de Carles Rodrigo Monzó, de la Universidad CEU-Cardenal Herrera Oria, bajo el lema Al'Plato. El premio se ha otorgado por proponer un nuevo sistema de almacenamiento, por descontextualizar su rol de una forma original y dotar de juego el uso diario del plato en la vida diaria.

El jurado acordó conceder el tercer premio, dotado con 1.200 euros, al proyecto "Naiara" de Abel Llaría Orbeago, de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. Se valoró la capacidad de recoger en una sola pieza el vertebrales, un macetero y el afeitar, se trata de una solución integral en el remate de los ventanales y que consigue integrar diferentes usos en una sola pieza.

En fallo en el caso del Concurso Internacional de Diseño Industrial de Equipamiento de Baño, el jurado dejó desierto el primer premio. Acordó conceder el segundo premio -dotado con 2.000 euros- a Alberto Arco Morcuillo, de la Universidad Jaime I de Castellón, por su Bubble Soap. El jurado ha considerado que incorpora con creatividad la idea de juego, introduciendo a través de un elemento esencial en nuestra higiene diaria las ideas de: ludio, juego y diversión, resolviendo con sencillez el tema de la convocatoria "Liquid dreams".

El tercer premio -dotado con 1.500 euros- ha recaído en el proyecto Lui Li, de Monika Dominak y Marta Gruchala de la Universidad de Porto, por proponer una nueva tipología de producto que incorpore en una sola pieza los elementos esenciales del baño, la hidroterapia y la relajación que necesitamos en nuestro día a día, generando un nuevo espacio de la casa.

La entrega de premios tendrá lugar en CEVISAMA el próximo 13 de febrero a las 13:00 horas.

ingreso 25, recomendar 533

VALENCIA-10-13 FEB. **CEVISAMA 09**

Publicidad

<http://cevisama.feriavalencia.com/gestiona/ferias/noticias/detalle.jsp?MJU%3D&NDI%3D&MQ%3D%3D&...> 04/02/2009



De izquierda a derecha, Pierluigi Cattermole, Abel Llaría, María Amat, Carles Rodrigo y Alberto Arza

PREMIADOS



La funcionalidad y la originalidad priman en Concursos Cerámico y

María Amat Busquet, alumna de la Universidad Internacional de Cataluña, ganó el primer premio, dotado con 3.600 euros, del Concurso de Diseño Industrial de Cerámica y Equipamiento de Baño. Si agradó con el segundo pr



El jurado estuvo compuesto por Alejandro Benavent, Oriol Guimerà, Antonio Barba Juan, Juan Olcina y Pierluigi Cattermole

garaldón está dotado con 1.200 euros. El jurado acordó conceder el primer premio de 3.600 euros, dotado con 3.600 euros, del Concurso de Diseño Industrial de Cerámica y Equipamiento de Baño. Si agradó con el segundo premio, dotado con 2.400 euros, correspondió al trabajo, realizado por Carles Rodrigo Monzó, de la Universidad CEU Cardenal Herrera, titulado "Al'Plato". Este fue galardonado por proponer un nuevo sistema de almacenamiento, descontextualizando su rol de una forma original y dotando de juego el uso cotidiano del plato en la vida diaria.

Abel Llaría Orbeago, de la Escuela Superior de Arte de La Rioja, se alzó con el tercer premio por su proyecto "Naiara", que ha conseguido recoger, en una sola pieza, tres elementos, como son un vertebrales, un macetero y un afeitar. Concretamente, se trata de una solución integral en el remate de los ventanales, que consigue integrar diferentes usos en una sola pieza. El



Se recogen los tres proyectos ganadores del Concurso de Diseño Industrial de Cerám

en los y de Baño

do con 1.200 euros. El jurado declaró desierto del Concurso Jaero Industrial de Baño. Sin embargo, unido premio, dota-

do con 2.000 euros, a Alberto Ar Moncunill, de la Universitat Jaume I Castellón, por su "Bubble Soap", doni el jurado valoró la incorporación de idea del juego, introducido a través un elemento esencial como es nuest higiene diaria. El proyecto resolvió c sencillez el tema de la convocatori "Liquid dreams".

El último galardón fue para el obra "Lull Lie", de Monika Dominak y Mar Grushala, de la Universidad de Por (Portugal). Estas propusieron una nue tipología de producto, que incorpor en una sola pieza, los elementos es ciales del baño, la hidroterapia y relación que necesitamos en nuest día a día, generando un nuevo espac en la casa. El premio estaba dotado c 1.500 euros.

El jurado estuvo compuesto por Aleja dro Benavent, Oriol Guimerà, Anton Barba Juan, Juan Olcina y Pierluì Catermole.

Igualmente, los premios fueron entr gados por un elenco de lujo, integr do por el presidente de Feria Valle ía, Alberto Catalá, el de CEVISAMA Armando Ibañez; los integrantes de C de Saic, Alberto Martínez y Pepe Garcí el vicepresidente de ADI-Fad, José Mar Serra; y el estudio Roviras&Torrente.



L'ESARQ, triomfadora de CEVISAMA, per quart any consecutiu

María Amat Busquets, alumna de 4t d'Arquitectura i guanyadora de la Càtedra Ceràmica ASCER de la UIC, ha obtingut el primer premi en el concurs internacional CEVISAMA 2009

RAQUEL ROMERO
1r EDUCACIÓ PRIMÀRIA

I-CON és el nom de la ceràmica premiada en aquesta fira de València, que dona importància als projectes susceptibles de ser realitzats industrialment. Basat en l'agrupació de formes bàsiques que juntes són capaces de generar una textura archi-

VICENÇ SARRABLO:
"Cada any penses que serà impossible superar el nivell de l'última edició, però sempre s'acaba superant".

tectònica suggeridora molt versàtil i adaptable a diferents espais, així és I-CON. Una creació única que ha portat el jurat cap a la decisió final d'aquest primer premi. **Amat** no se'n sabia avenir: "Mai no m'hauria imaginat que amb tants participants podia ser jo la guanyadora, estic molt contenta."

CEVISAMA organitza anualment aquest concurs internacional de disseny industrial i d'innovació tecnològica de productes ceràmics per a l'arquitectura, i és la quarta vegada que alumnes de l'ESARQ en són premiats. En aquest concurs, l'alumnat d'escoles de disseny, arquitectura i enginyeria, així com de postgrau, té l'aparador perfecte per mostrar els seus projectes: creativitat per concebre productes ce-



ràmics o nous usos arquitectònics. Aquest concurs exigeix innovació formal o estètica, innovació funcional, desenvolupament decoratiu, bona relació qualitat-preu, seguretat i respecte al medi ambient... I així explicava **María Amat** el seu treball: "Buscava la creació d'un projecte de forma simple que a part de ser atractiu es pogués produir i col·locar fàcilment. Després de molt pensar-hi va néixer I-CON."

Doblement premiada

Amat, a més de guanyar aquest premi internacional, també va ser premiada el desembre passat en la Càtedra Ceràmica ASCER, de la UIC, que s'organitza cada any. Igualment, dues companyes seves de la UIC -**Marta Mur** i **Ana C. Barreiro**- van rebre una menció especial a la fira CEVISAMA 09.

Aquest curs, en la Càtedra Ceràmica de la UIC, hi va haver una gran competència, i és per això que **Vicenç Sarrablo**, director de

l'ESARQ, es mostrava molt satisfet: "No té preu que uns alumnes hi posin tant d'entusiasme i que siguin capaços de sorprendre el professor. Cada any penses que serà impossible superar el nivell de l'última edició, però sempre s'acaba superant."

L'origen de l'assignatura que s'imparteix en aquesta càtedra sorgeix de la necessitat d'ensenyar a l'alumnat d'Arquitectura els productes ceràmics espanyols. Arran d'aquesta càtedra, pionera a Espanya, l'àmbit de la ceràmica ha tingut una gran difusió en l'educació i s'han anat creant més càtedres del mateix estil. ■



EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura ESARQ (UIC)
Cátedra Cerámica Barcelona
Vicente Sarrablo
Jordi Roviras
Cristina García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

www.bisdixit.com

IMPRESIÓN

SYL

PRIMERA EDICIÓN

Diciembre 2009

© DE LA EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura ESARQ (UIC)
Immaculada 22, 08017 Barcelona
Tel: 932 541 827
Fax: 932 541 842
www.uic.es

© DE LOS TEXTOS

Sus autores

© DE LAS IMÁGENES

Sus autores

ISBN: 978-84-613-6228-8

DEPÓSITO LEGAL: XXXXXXXXXXXX



