

# MATERIALES CERÀMICOS



**MATERIALES CERÁMICOS VII**

**CURSO 2010/2011**

**4**

**Prólogo**

Joaquín Piñón Gaya

**Contraste y Combinación**

Vicente Sarrablo

**Procesos Formativos**

Jordi Roviras Miñana y Cristina Garcia Castelao

**11**

**Proyectos Colateral**

Marc Coll/Victor Bergnes/José Albaladejo/  
Carlos Sabater/Patricio Sánchez/Johann Moeller

**37**

**Proyectos Insertado**

Gerard Barneda/Jaume Albir/Lluís Casadevall/  
Enric Pol/Marta Serra/Marcos Casaña/  
Rodrigo Álvarez/Joan Sanz

**51**

**Proyectos Multiestrato**

Teresa Martínez/Jordi Flores/Maria Framis/Sergio Aparici/  
Marc Casanova/Nacho Vallhonrat

**64**

**Actividades Formativas**

Visitas a fábricas  
Visitas a obras  
Exposiciones técnicas  
Conferencias

**71**

**Resultados**

En proceso  
Piezas finales  
Jury final  
Prensa

## PRÓLOGO

JOAQUÍN PIÑÓN GAYA

Presidente de ASCER

## COMBINANDO, CONTRASTANDO... INNOVANDO

La tendencia al hablar de innovación en materiales es pensar en laboratorios, batas blancas, compuestos experimentales, ordenadores...sin embargo pienso que, en general, la verdadera innovación pasa por utilizar lo ya existente de forma diferente.

Los trabajos realizados este curso 2010/11 en la Cátedra Cerámica de Barcelona han logrado, una vez más, sorprendernos por su alto grado de innovación. Innovación entendida como una reinterpretación de un material con tanta historia como la cerámica. En esta ocasión, los alumnos se han apoyado en la hibridación, combinando materiales ya existentes para generar nuevas propuestas. Desde la industria, siempre venimos ensalzando la capacidad que tienen los recubrimientos cerámicos de combinación con otros materiales, enriqueciéndose con la suma y la mezcla.

Las imaginativas propuestas que se recogen en esta publicación son un verdadero acicate para nuestras empresas. En estos tiempos en los que nos encontramos, y ante la desfavorable coyuntura económica mundial, es el momento de apostar por el ingenio y la verdadera innovación.

Una forma sostenible de innovación es la combinación, como muy bien han sabido captar los trabajos de los alumnos. Os animo a seguir con vuestro valioso trabajo, gracias a profesores, alumnos y a toda la comunidad que integra la Red de Cátedras por la ilusión y cariño con que tratáis a la cerámica. Combinando, diseñando, contrastando, innovando...en definitiva construyendo un futuro para este material de siempre.

# CONTRASTE Y COMBINACIÓN

## VICENTE SARRABLO

Director de la Cátedra Cerámica de Barcelona (ESARQ - UIC)

Frente a una arquitectura que entra en juego desde una formalización geométrica a la cual sólo después, en los últimos pasos, decide el material con el que acaba su presencia, algunos arquitectos se han dado cuenta del magnífico privilegio que disponen trabajando desde el primer momento con los materiales antes de idear la forma final con ellos. Tan sólo los escultores pueden disfrutar de la misma ventaja.

Saber combinar materiales es común a otras disciplinas creativas que dominan el contraste de ingredientes, como los sabores en la gastronomía o los sonidos de instrumentos en la música. De la misma manera ocurre con la arquitectura: superficies tersas contra rugosas, franjas claras contra oscuras, vanos opacos contra traslúcidos, cromatismos cálidos contra fríos.

Hemos querido en esta séptima edición de la Cátedra Cerámica de Barcelona que nuestros alumnos aprendan a combinar la cerámica con otros materiales con los que pueda sumar o contrastar de manera interesante, aportando un resultado inesperado o una nueva aplicación. De esta manera, además de un ejercicio de gran valor pedagógico para nuestros estudiantes, demostraremos la polivalencia de la cerámica para múltiples situaciones en las que puede aprovechar y abrirse al nicho de mercado que frecuenta el material con el que se combina.

Y para combinarse con otro material la cerámica sólo puede situarse de tres maneras: lateralmente, dentro-fuera o encima-debajo. De aquí han salido las tres familias en las que se han agrupado los trabajos de este curso: colaterales, insertados y multiestratos.

### Colaterales

La cerámica comparte facetaciones con otros materiales a los que enfrenta su calidez cromática, su opacidad o su dureza. Presentando superficie coplanaria con la piedra en el caso de Marc Coll; alternando franjas con la madera o el mimbre en los trabajos respectivos de José Albadalejo y Carlos Sabater; y jugando con el vidrio en las propuestas de Víctor Bergnes, Johann Moeller y Patricio Sánchez.

### Insertados

La cerámica puede enmarcar otras texturas o puede quedar enmarcada por otros materiales preparados para fijarse en seco a un soporte. En el primer caso destacan los trabajos de Enric Pol y Joan Sanz con marcos para celosías o las propuestas de Rodrigo Álvarez y Marta Serra con combinaciones con vegetación o células fotovoltaicas. En el segundo caso la pieza cerámica queda envuelta por los cerramientos traslúcidos de Gerard Barneda y Marcos Casaña; un panel sándwich de chapa metálica de Lluís Casadevall o por hormigón blanco en el panel de Jaume Albir.

### Multiestratos

La cerámica comparte protagonismo con otros materiales con los que se estratifica, como el metacrilato en la propuesta de Jordi Flores, el material fonoabsorbente para la pieza de María Framis o la chapa grecada de acero cromado en el cerramiento flexible de Teresa Martínez. En otros casos los materiales se esconden detrás de las piezas cerámicas para fijarlas o contenerlas, como en los trabajos de Sergio Aparicio, Marc Casanova y Nacho Vallhonrat.

## PROCESOS FORMATIVOS

JORDI ROVIRAS MIÑANA

CRISTINA GARCIA CASTELAO

Arquitectos y profesores de la Cátedra Cerámica  
de la ESARQ\_UIC

Como ya hemos dicho en anteriores ocasiones, nos sentimos muy orgullosos de tener la oportunidad de coordinar, asistir y ayudar en su trabajo a nuestros alumnos de la Cátedra Cerámica de Barcelona. Siempre acabamos el curso admirados y sorprendidos por la implicación y enorme capacidad de trabajo que los alumnos desarrollan a lo largo de éste. Trabajo que en muchos de los casos no finaliza el día de la entrega final, sino que va más allá, mejorando sus proyectos para el Concurso Internacional Indistile de Cevisama, resolviendo algunos detalles para la aplicación de sus piezas en sus proyectos de fin de carrera, etc.

Queríamos aprovechar este breve artículo para destacar las actividades formativas llevadas a cabo durante el curso: visitas a obras, talleres y empresas del sector, exposiciones técnicas y conferencias. Ya desde los inicios de nuestra Cátedra, procuramos reservar ese primer período a dichas actividades, entendiendo que es precisamente en el trascurso de las mismas en las que el alumno empieza a entender y a conocer más de cerca el material.

Este año empezamos el curso con un primer viaje de dos días que nos llevó a visitar la fábrica *Cerámica Decorativa* en Oliva donde, junto con Pepe Castellano descubrimos desde los procesos más tecnificados e innovadores hasta los más manuales y tradicionales; sin duda, una visita intensa y muy interesante. Posteriormente, fuimos a visitar el Paseo Marítimo de Benidorm, obra de Carlos Ferrater y Xavier Martí, y la Biblioteca de Villareal, también obra de Ferrater junto con Alberto Peñín. Ambas nos permitieron estudiar la cerámica desde varios puntos de vista: la primera, un pavimento exterior antides-

lizante, que juega con el color y la forma; la segunda, en fachada una celosía resuelta mediante tubos cerámicos blancos y esbeltos que protegen al edificio del sol y que al mismo tiempo le otorgan claridad y transparencia. Por último, finalizando ya el viaje, fuimos a visitar las instalaciones de Alicer-ITC en Castellón donde, junto con Javier Mira, pudimos conocer de cerca uno de los centros más destacados de nuestro país en cuanto a investigación e innovación con materiales cerámicos.

Días más tarde, fuimos a visitar el Taller del ceramista Toni Cumella (Granollers, Barcelona), donde el alumno pudo ver en funcionamiento todos los distintos sistemas de fabricación: prensado, extrusionado y colado. Las siempre atentas explicaciones de Toni sobre la Cerámica y su Taller, al que esa vez se le añadió por sorpresa y durante unos instantes el artista Frederic Amat, hicieron de esa tarde un momento fantástico e inolvidable en el que entendimos la relación entre arquitectura y artesanado.

Por último, las conferencias de los arquitectos Martín Lejárraga (Alicante), Steve Christer del Studio Granda (Islandia), Churtichaga+Quadra-Salcedo (Madrid) y João Álvaro Rocha (Portugal), de las que aprendimos principalmente que la arquitectura pertenece siempre a un lugar, a un clima, a una luz,... y que la cerámica hay que pensarla y aplicarla siempre en base a dichos parámetros. En definitiva, cuatro arquitectos con líneas proyectuales y constructivas muy distintas, que nos permitieron ampliar nuestro conocimiento sobre el material y sus posibilidades arquitectónicas.

A todos ellos, incluidos los alumnos de esta promoción, nuestro más sincero agradecimiento.

**INTEGRANTES  
CÁTEDRA CERÁMICA**

ALUMNOS

JOSÉ ALBALADEJO  
JAUME ALBIR  
RODRIGO ÁLVAREZ  
SERGIO APARICI  
GERARD BARNEDA  
VICTOR BERGNES  
LLUÍS CASADEVALL  
MARCOS CASAÑA  
MARC CASANOVA  
GUILLEM CIVIETA  
MARC COLL  
JORDI FLORES  
MARIA FRAMIS  
TERESA MARTÍNEZ  
JOHANN MOELLER  
ENRIC POL  
CARLOS SABATER  
PATRICIO SÁNCHEZ  
JOAN SANZ  
MARTA SERRA  
NACHO VALLHONRAT

DIRECTOR  
Y PROFESORES

VICENTE SARRABLO  
Director

CRISTINA GARCIA  
CASTELAO  
Profesora

JORDI ROVIRAS  
Profesor

INVITADOS

MARTÍN LEJÁRRAGA  
Arquitecto

JOSÉ MARÍA  
CHURTICHAGA  
CAYETANA  
QUADRA-SALCEDO  
Ch + QS arquitectos

RICARDO FLORES  
EVA PRATS  
Flores y Prats arquitectos

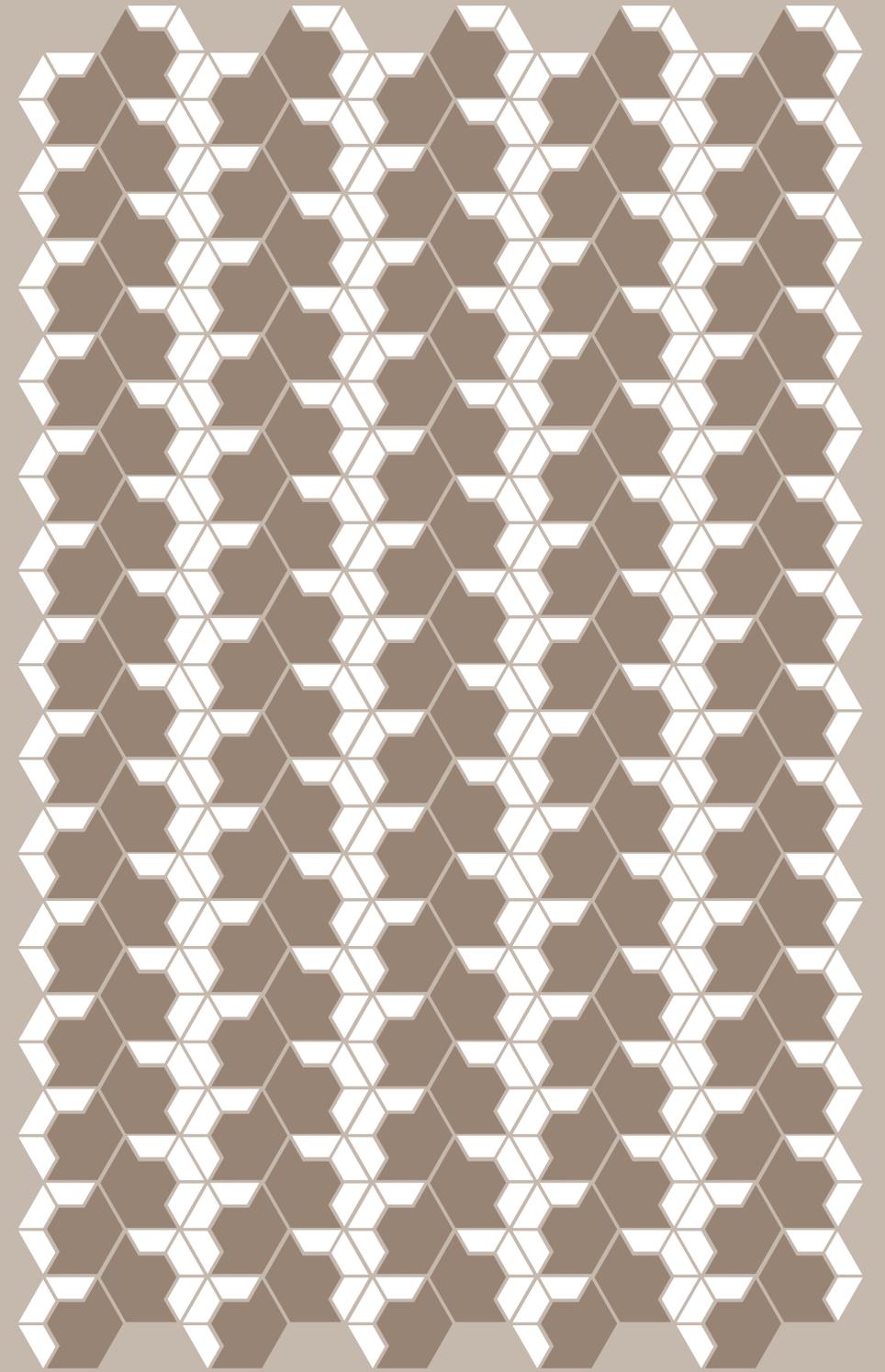
STEVE CHRISTER  
Studio Granda architects

JOÃO ÁLVARO ROCHA  
Arquitecto

PEPE CASTELLANO  
Cerámica Decorativa

JAVIER MIRA  
Alicer-Itc

ANA MARTINEZ  
Ascer



**COLATERALES**

**MARC COLL**

**VICTOR BERGNES**

**JOSÉ ALBALADEJO**

**CARLOS SABATER**

**PATRICIO SÁNCHEZ**

**JOHANN MOELLER**

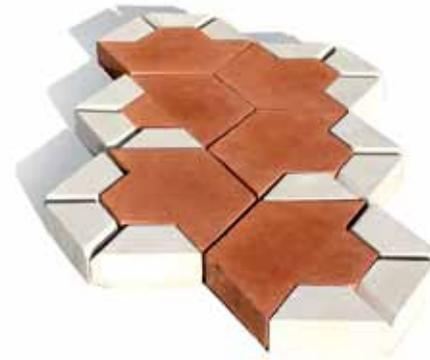
# COMBINATORIA MARC COLL

—Premio de la Cátedra Cerámica

La forma de la pieza surge a partir de la idea de recuperar los antiguos pavimentos de adoquines de piedra desgastados por el paso del tiempo y el paso de las personas por encima, con lo que se crean diferentes texturas y un juego de sombras. La pieza busca también unir dos mercados, el de la cerámica y la piedra, que son dos materiales que normalmente no combinan. Se busca la combinación de ambos materiales en un mismo pavimento, con lo que la pieza se combina contrastando las propiedades físicas con una parte más resistente a la abrasión y menos absorbente y una parte de más fácil abrasión y más drenante.

La geometría de la pieza parte desde un hexágono por su capacidad de combinación y su simplicidad. Esta tiene otro hexágono dentro que hace que al partir la pieza por la mitad este actúe como elemento para diferenciar las piezas y a la vez permita desdibujar la junta del hexágono regular. La mitad más grande es la parte resistente, la que hace que la pieza adquiera un cierto grado de resistencia frente a la abrasión, formada por un adoquín cerámico tipo clínker o por una pieza de basalto. La parte de más abrasión tiene forma de C y está formada por tres piezas con distintos acabados: con los bordes labrados, con los bordes cortos biselados o con un predesgaste en los bordes cortos. Se buscan las sombras y los recorridos por donde guiar al peatón: haciendo guías de sombras a través de la junta, que cambiarán durante el día, jugando con lo duro y lo blando a través de la combinación de los materiales y creando recorridos más desgastados y más hundidos jugando con la erosión.

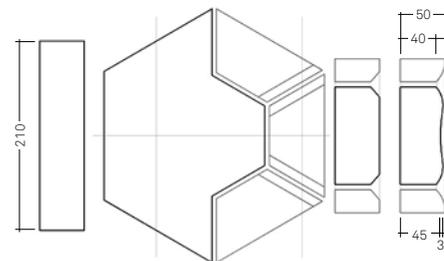
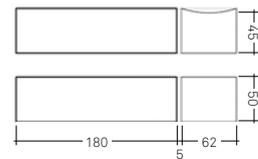
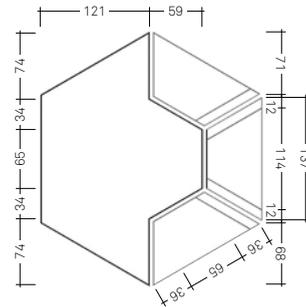
Con esta pieza se pueden crear las distintas partes de un pavimento urbano. Da mucho juego con respecto a la colocación, ya que se pueden crear recorridos, efectos de sombras, etc. Los bordillos se realizan con una pieza especial formada por la misma pieza en planta colocada en sección y en forma de L. Los alcorques están formados por distintas piezas y se pueden colocar de seis formas distintas. En las entregas con fachadas y bordillos las piezas se tienen que cortar en obra.



Maqueta



Maqueta



Dibujo Técnico



JUNTAS

MATERIAL

EROSIÓN

Aplicación en pavimento



# HOJAS SECAS

## VICTOR BERGNES

*Hojas secas* es una pieza cerámica inspirada en los secaderos de paja y las hojas de tabaco. La silueta de la pieza describe una forma esbelta y con una geometría asimétrica. Jugando con la colocación de este elemento, se describe la forma de una fachada irregular. La textura de la pieza es rugosa, ya que está inspirada en un elemento artesanal y rural. Los colores simulan el cromatismo de estas hojas al secarse, generando así una escala cromática ocre.

La pieza también puede ser usada como lama de control solar, un elemento que sirve como tamizador de la luz exterior, tal como sucede en los secaderos.

Como oposición a esta se propone un elemento de igual geometría pero que contraste con el anterior: la misma pieza en vidrio. Un material semitransparente que sigue la filosofía de dejar y no dejar ver al mismo tiempo. Así se remarca el contraste entre un elemento opaco y uno translúcido, o la textura de un material liso frente a uno rugoso, uno mate frente a uno esmaltado.

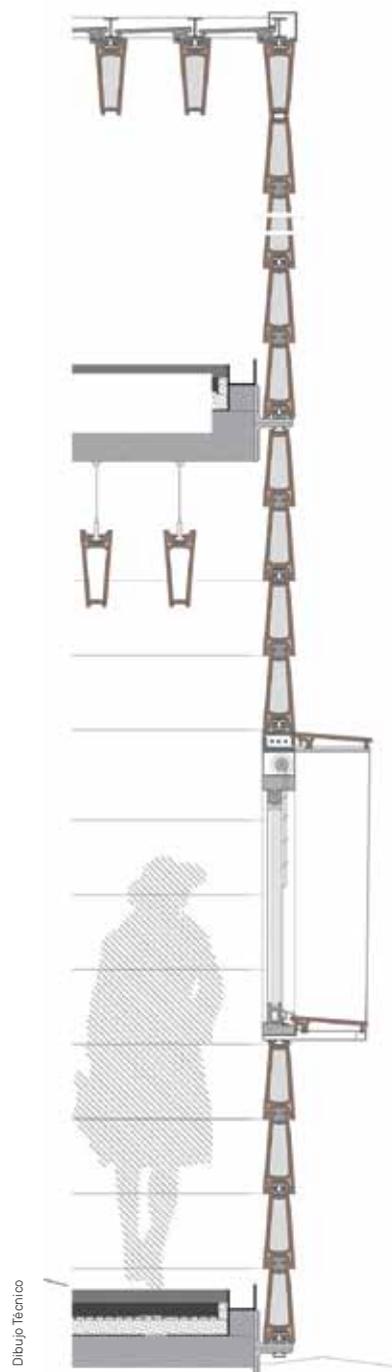
La cerámica es un elemento capaz de absorber la humedad y dispersarla lentamente.



Maqueta

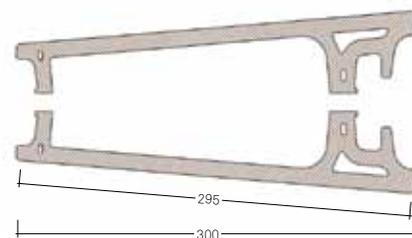


Maqueta



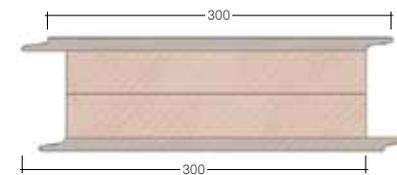
Dibujo Técnico

Sección constructiva e 1.10

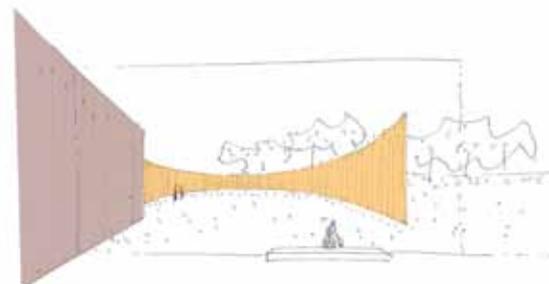


Dibujo Técnico

Sección acotada de la pieza e 1.2



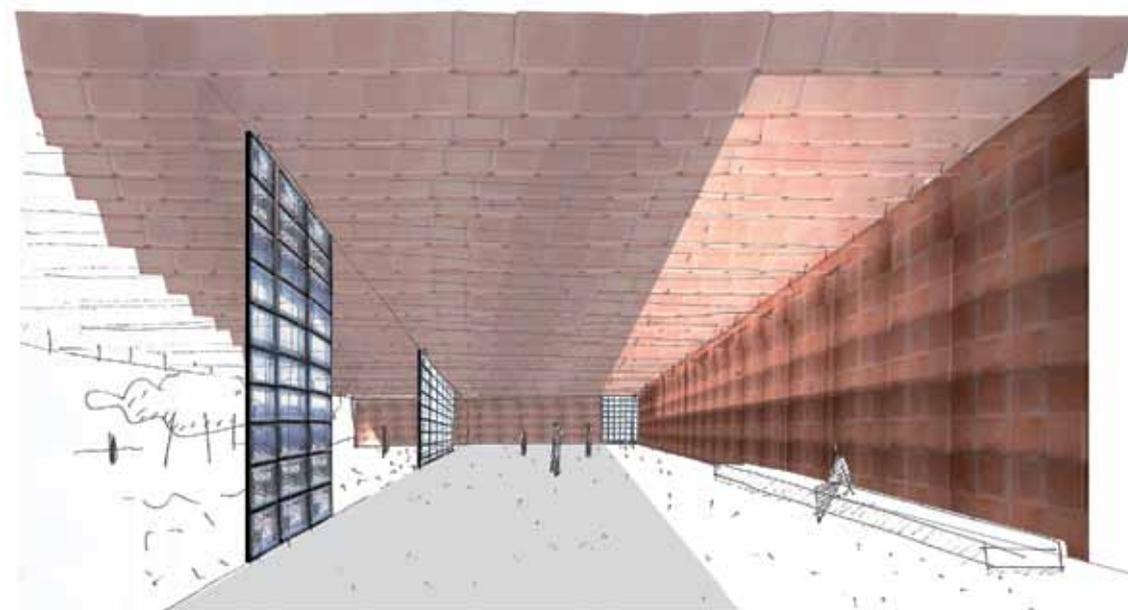
Planta acotada de la pieza e 1.2



Croquis



Maqueta



Aplicación a fachada y falso techo

# SISTEMA ORTHO

## JOSÉ ALBALADEJO

*Ortho* (ὄρθος), palabra griega que significa 'recto, directo'.

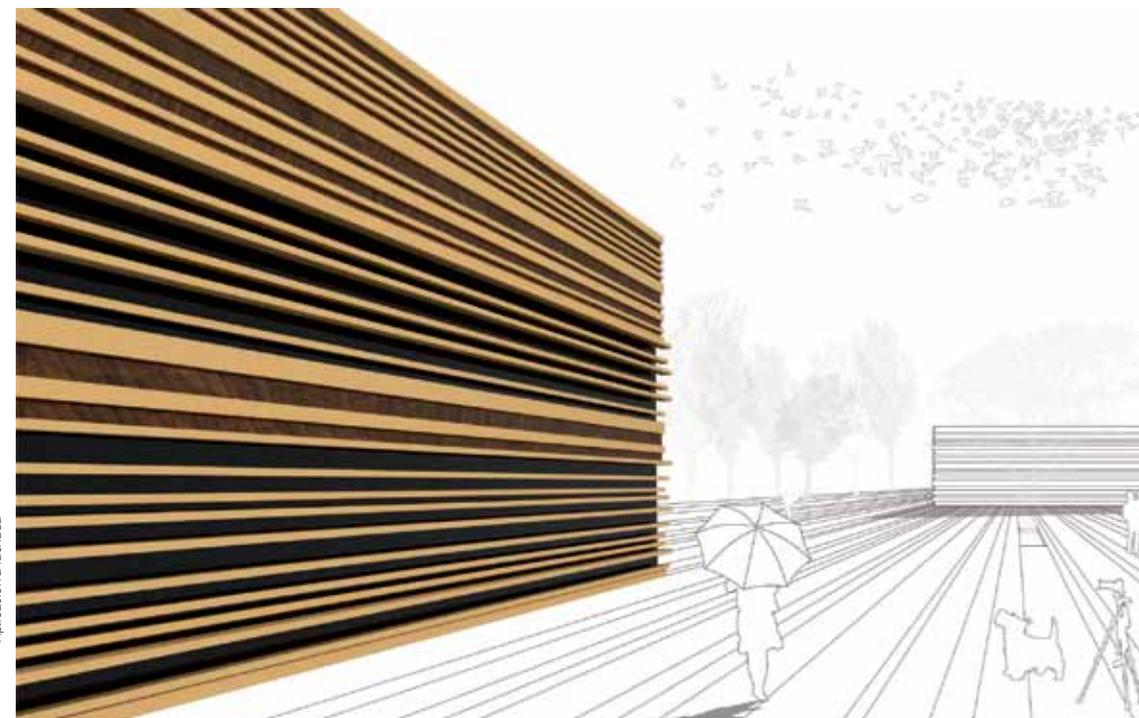
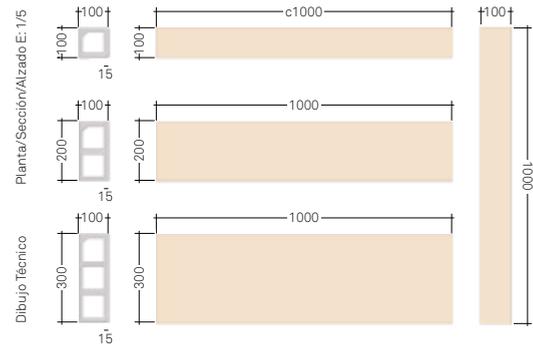
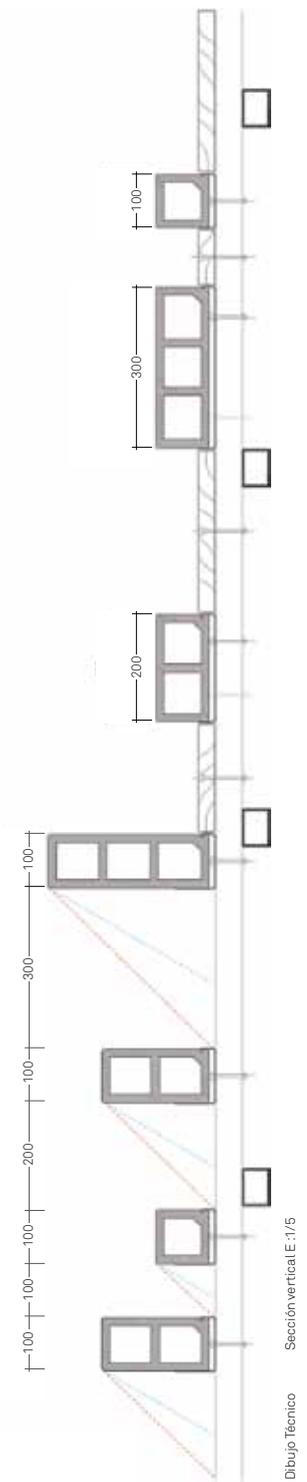
Aprovecho esta palabra debido a la ortogonalidad y la forma de ortoedro de todas las piezas.

El sistema *Ortho* trata de cambiar la percepción que se tiene de que la cerámica, en el momento que entra en contacto con la madera, se convierte en algo rústico, algo asociado con la tradición, lo que no tiene por qué. Esa percepción es así, en gran medida, debido a las formas aplicadas a estos dos materiales.

Por otra parte, se busca aportar volumen a las fachadas lineales cerámicas porque el estándar es plano con respecto al plano de fachada.

Para utilizar estos materiales de una manera más contemporánea, se propone un nuevo sistema de colocación que permite una amplia variedad de resultados. Para corroborar este sistema, cada material debe aportar sus mejores cualidades a este: la cerámica, la neutralidad, la claridad, el aspecto mate, la inmutabilidad, la terracota clara, la madera, la variabilidad, la oscuridad, el brillo y el desgaste.

El objetivo es utilizar la forma más sencilla para no centrar la vista en lo formal sino en lo material y simplificarla al máximo para poder generar muchas variaciones de la misma pieza.



# BOOMERANG

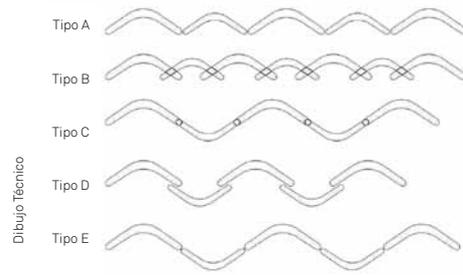
## CARLOS SABATER

*Boomerang* es una pieza pensada para crear paramentos verticales que funcionen como celosías. La idea surge de la imagen de un cesto de mimbre, y se intenta realizar ese efecto en un edificio para crear diferentes atmósferas con las sombras, la luz...

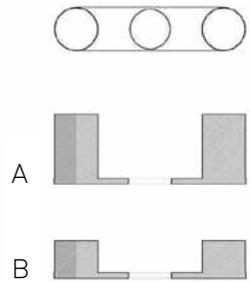
*Boomerang* es una pieza simple, de geometría curva e inspirada, como su nombre indica, en un boomerang. Existen dos materiales distintos, la cerámica (arcilla cocida), fabricada por prensado con acabado liso y con espesores de 32 mm, y el mimbre, con espesor de 16 mm.

Con esta pieza, lo que se pretende es permitir la máxima libertad de combinación y juego a la hora de colocarla en fachada. La manera de colocación de las piezas no es única, sino que posee diferentes posibilidades dependiendo del efecto que se quiera dar, para ello se proyectan tres tamaños distintos de fácil manejo por el operario para cada material, a partir de una pieza principal de 60 cm, otra de 50 cm y una de 40 cm para resolver las esquinas.

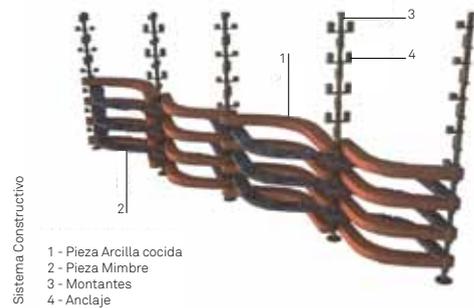
El modo de fijación de las piezas se realiza mediante unos montantes de madera que se colocan entre forjados; a estos montantes se fijan pequeños anclajes de madera con dos tamaños dependiendo de si son para cerámica o mimbre, con lo que llega a ser un sistema de fácil colocación y, en caso de rotura de alguna pieza, de fácil recambio.



Dibujo Técnico



Dibujo Técnico: Anclaje 1/2

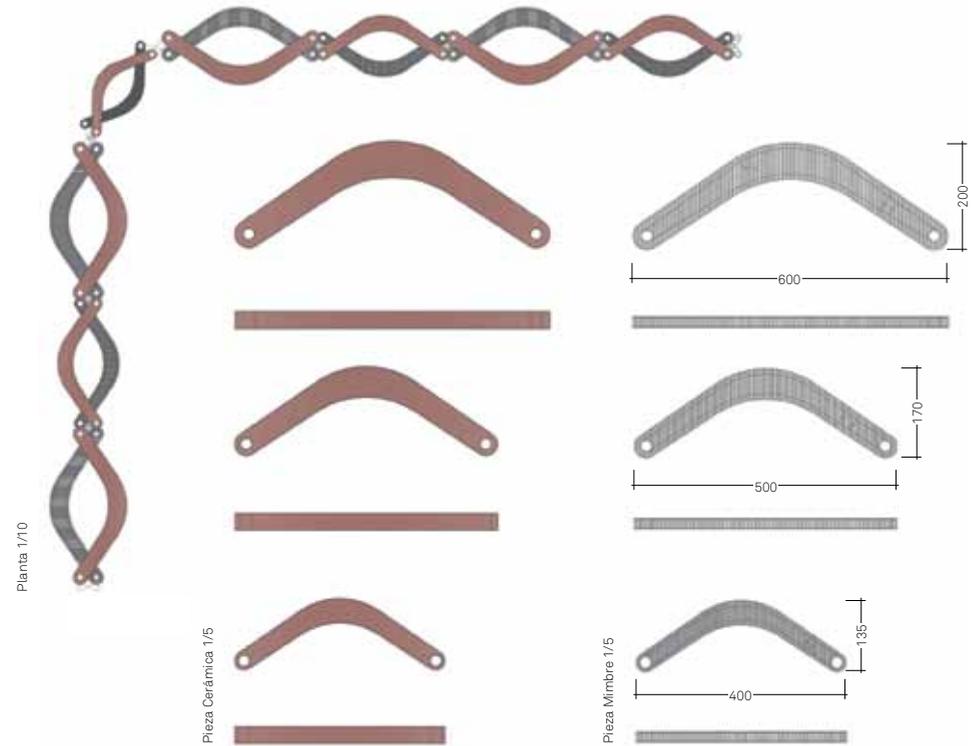


Sistema Constructivo

- 1 - Pieza Arcilla cocida
- 2 - Pieza Mimbre
- 3 - Montantes
- 4 - Anclaje



Maqueta



Planta 1/10

Pieza Cerámica 1/5

Pieza Mimbre 1/5

Dibujo Técnico



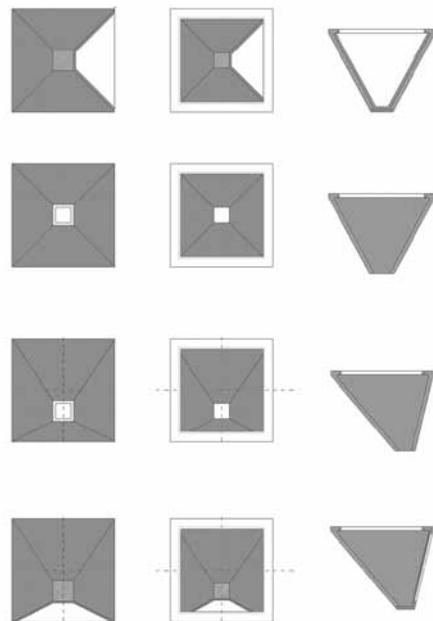
Aplicación a fachada

# RECTOR

## PATRICIO SANCHEZ

*Rector* significa 'guía' en latín. Esta pieza compuesta por cerámica y vidrio parte de la voluntad de ofrecer una solución diferente a la típica manera de esconder las instalaciones con un falso techo y de acabar con la monótona manera de distribuir la iluminación artificial. La elección de estos materiales se debe al apoyo que se produce entre ellos gracias a la funcionalidad que aportan en combinación: la pieza cumple una aparente función decorativa con un verdadero trasfondo funcional. La pieza parte de un cuadrado, por su facilidad de empalme, pero sufre una deformación y se convierte en una pieza de caras trapezoidales a la vez que conserva la base cuadrada. Cada una de estas dos piezas sufre una deformación diferente: la primera, a un punto localizado a 30 cm de la base, contenido en el eje vertical del centro del cuadrado. La segunda, hacia un punto desfasado 8 cm en el mismo plano que la anterior. Con esto se consiguen dos piezas piramidales, las cuales permiten hasta 25 combinaciones diferentes. La pieza está compuesta por una tapa y un casetón. En unos casos el vidrio hace la función de tapa y en otros está presente en una de las caras de la pirámide. De esta manera, se consigue una distribución libre de la iluminación. Además, la luz se puede traducir, tanto en el pavimento como en el techo, como un código: los focos van marcando un recorrido hasta llegar a un espacio definido donde la luz se disipa por el techo iluminando de una manera más general toda la estancia (encuentro de varias piezas bombilla). Esta propagación de la luz por el techo se puede controlar combinando piezas esmaltadas y mates (se pueden aprovechar los reflejos de las piezas para la luz natural y artificial). Para el techo en grandes superficies, el color de las piezas junto con el reflejo que provocan pueden establecer un lenguaje que indique lo que está pasando abajo.

A las piezas, fabricadas mediante prensado, se les practica un mecanizado en la parte interior que permite colgarlas por medio de ganchos. Estos ganchos (móviles por el perfil) cuelgan de una estructura auxiliar que conforma una retícula, la cual va anclada al forjado. El peso de cada pieza es de 5'5kg. Todo ello permite eliminar la junta y hace que las piezas parezcan pedir salir del techo.



Dibujo Técnico

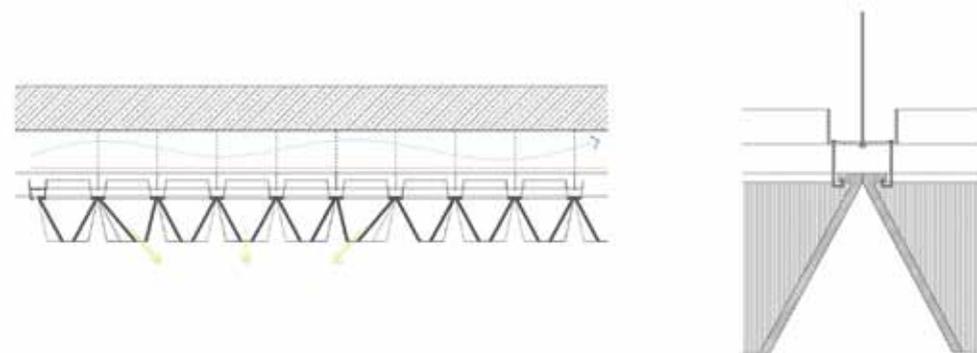


Maqueta



Maqueta

Dibujo Técnico



Aplicación a falso techo

# L CUBO

## JOHANN MOELLER

El cubo es una forma llena de posibilidades. Simbólicamente representa a la Tierra como elemento corpóreo así como principio de orden universal y poder creador. Geométricamente, evoca estabilidad y fortaleza.

*L cubo* nace con la voluntad de crear un elemento sin límites. Por su propia sencillez geométrica, inspirada en la del ladrillo, y su combinación con un elemento vítreo, busca adoptar una facultad que este no tiene: la transparencia.

Al simplificar al máximo el diseño, se llega a la esencia, llena de libertades. Creando una pieza en L unida a un cubo vítreo se puede crear un sinfín de combinaciones.

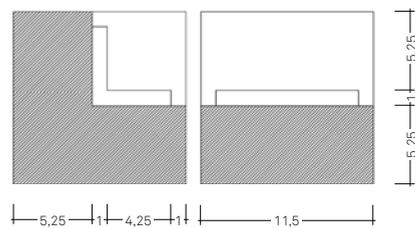
La forma resultante busca fomentar el juego, la personalización y la versatilidad. Al tener medidas combinables con las del ladrillo se puede también explorar la unión entre los dos. Con un elemento sencillo se pueden lograr acabados complejos y geometrías sugerentes. La propia pieza puede incluso jugar con relieves, favorables tanto para conseguir la disminución de la incidencia solar en las fachadas como la refracción del sonido, en casos específicos.

*L cubo* permite crear cerramientos verticales, celosías, pavimentos, pilares, escaleras, etc.

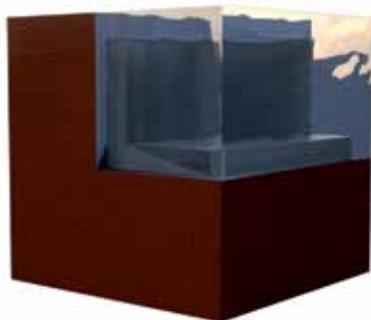
Las caras del cubo no son todas iguales, ya que buscan multiplicar la diversidad mediante el lacado de una de ellas. La pieza transparente es un vidrio doado de un tratamiento superficial por chorro de arena en dos de sus caras (las que no interrumpen el flujo de luz). Este tratamiento hace que estas puedan ser antideslizantes en el caso de emplearlas como pavimento, así como garantizar una adecuada adherencia con el mortero de las juntas.

La fabricación de la pieza es sencilla: mediante un sistema de extrusión del material a través del molde adecuado. Es barata y no requiere mano de obra especializada. Además, la forma de L la hace competitiva en el mercado, ya que no existen muchas piezas de este tipo.

Como pieza, tiene características mecánicas compatibles con los usos anteriormente comentados. Su grosor es casi el doble que el del ladrillo, lo cual aumenta considerablemente su resistencia. Es un elemento masivo y firme que puede llegar a funcionar como pieza de dintel o bien para conformar escaleras.



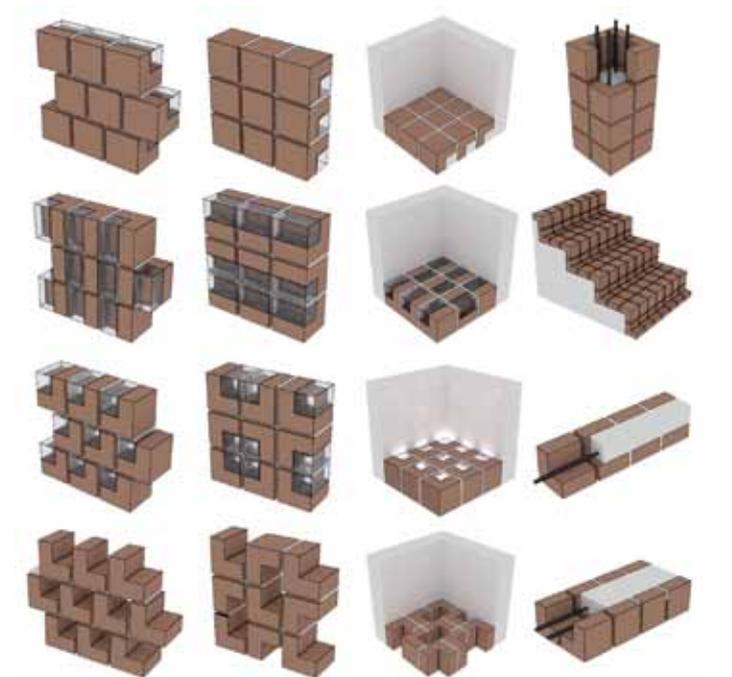
Dibujo Técnico



Render



Maqueta

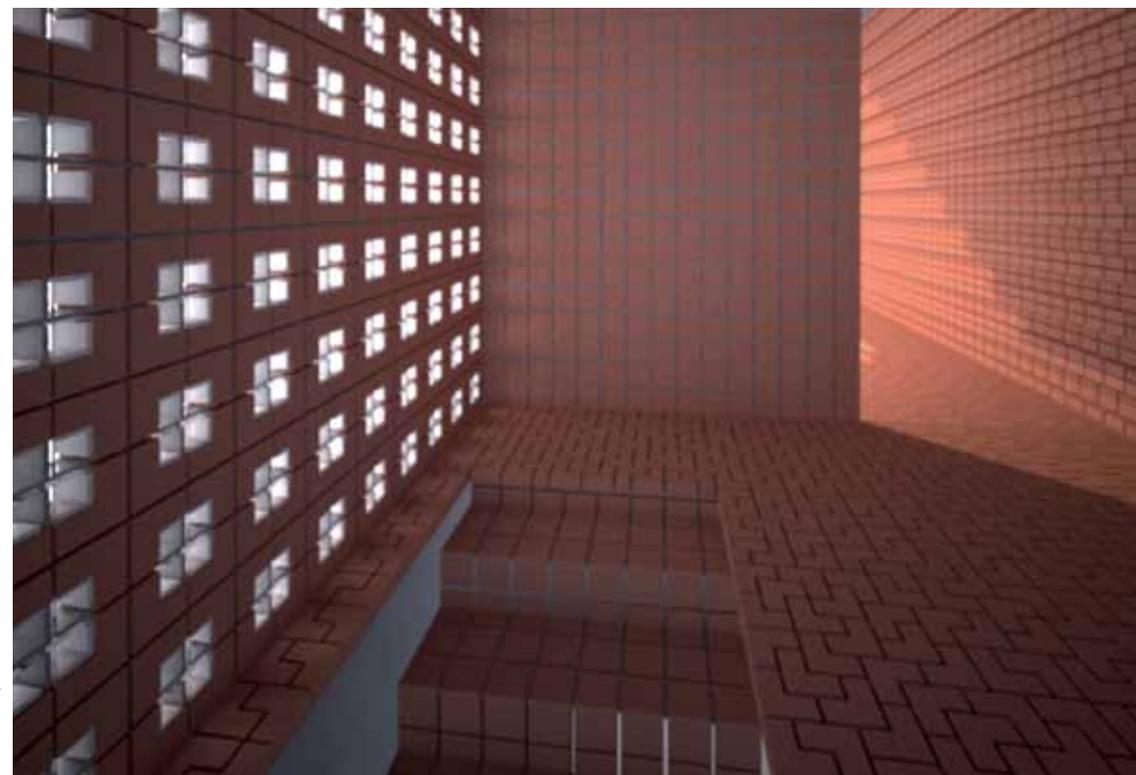


Opacos

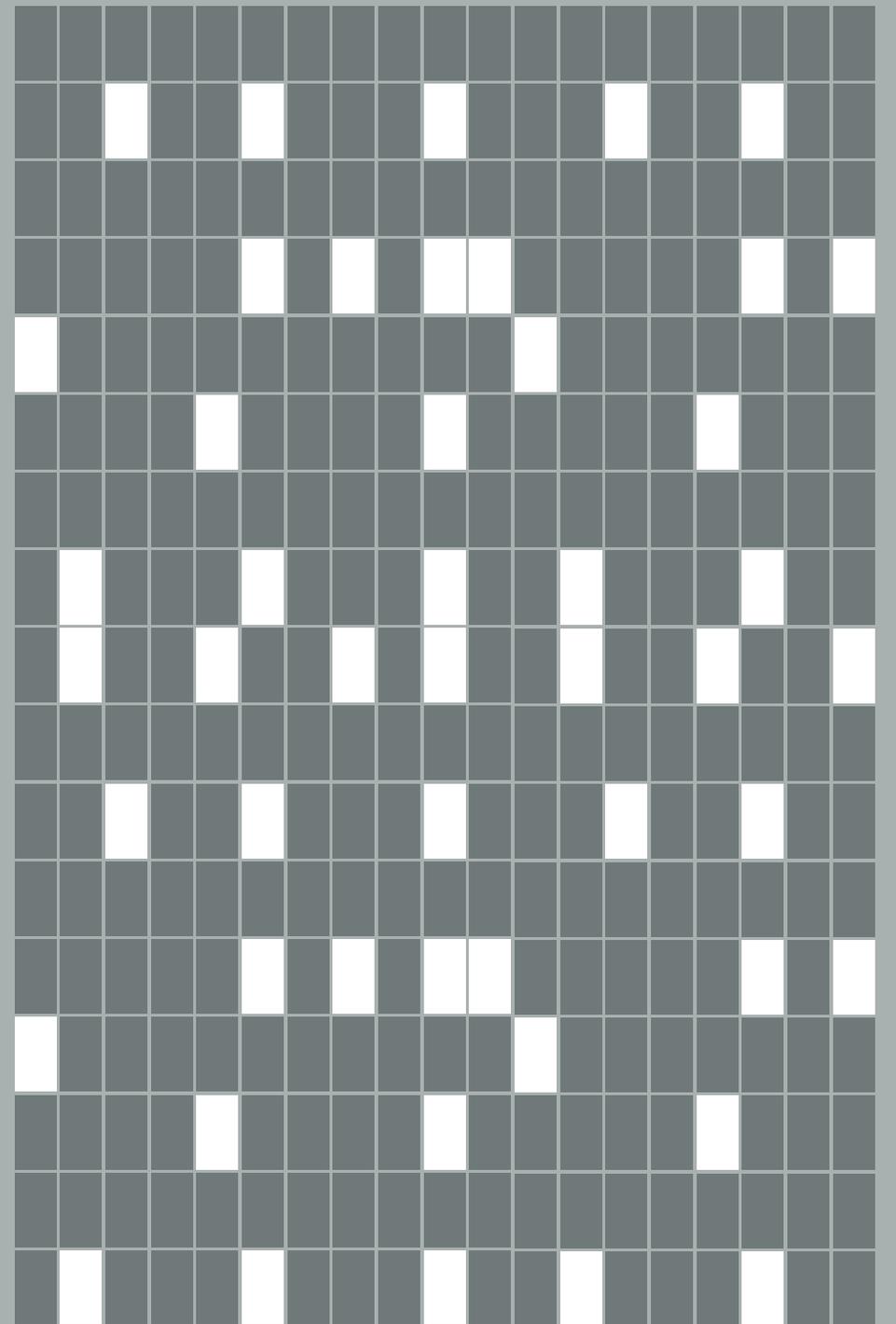
Translucidos

Transparentes

Celosías



Aplicación a fachada



INSERTADOS

**GERARD BARNEDA**

**JAUME ALBIR**

**LLUÍS CASADEVALL**

**ENRIC POL**

**MARTA SERRA**

**MARCOS CASAÑA**

**RODRIGO ÁLVAREZ**

**JOAN SANZ**

# INSIDEOUT GERARD BARNEDA

—Premio de la Cátedra Cerámica

La pieza *InsideOut* es un elemento que busca aportar translucidez al diseño de fachadas ventiladas con cerámica.

Constructivamente hablando, es un producto que combina una caja de metacrilato translúcido con un acabado en cerámica. Con esta mezcla se elabora una pieza de alta resistencia al impacto y a las condiciones climáticas adversas, de un excelente comportamiento mecánico y una gran resistencia térmica a cambios bruscos de temperatura, y una buena estabilidad dimensional.

La pieza cerámica es una pieza rectangular de 560 x 160 x 10 mm, conformada mediante prensado semiseco, que puede ser de color natural (terracota) o con un acabado en color esmaltado, según las exigencias estéticas del proyecto, y puede crear combinaciones de colores en fachada. En cuanto al cuerpo de metacrilato se conforma mediante un proceso de colado del metacrilato.

El producto es traslúcido debido a la composición del metacrilato y puede ser de color natural muy claro o coloreado con cualquier tonalidad, a demanda del cliente.

La sujeción a la fachada se realiza mediante rás-  
treles posteriores en aluminio, sobre los cuales fijamos las piezas con elementos de fijación que cumplan los requerimientos estéticos del proyecto. Cualquier profesional del sector puede, fácilmente, proceder al montaje de una fachada con este tipo de piezas.

Como elementos innovadores cabe destacar:

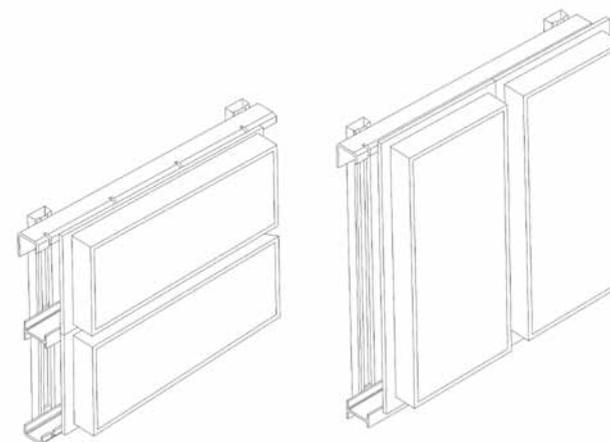
- Traslucidez.
- Color a medida.
- Alta resistencia.
- Facilidad de montaje.

Debido a su forma y características, la pieza *InsideOut* puede colocarse de forma horizontal o vertical, solamente variando la distancia entre las guías a las cuales va sujeta.

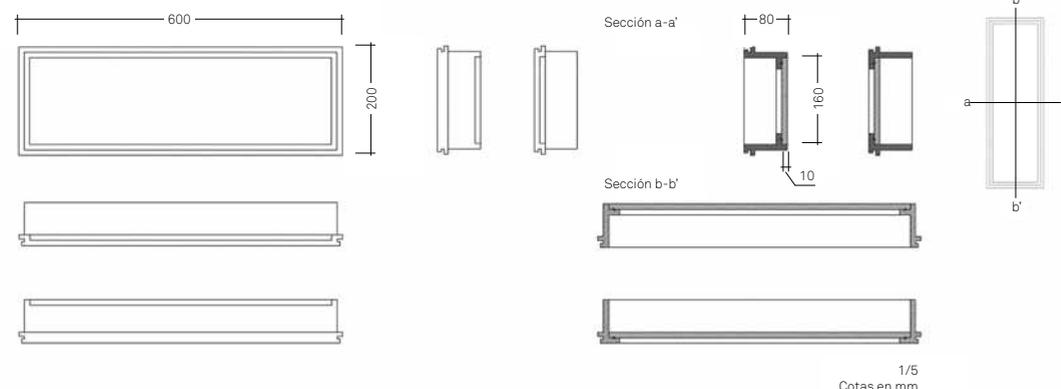


Dibujo Técnico

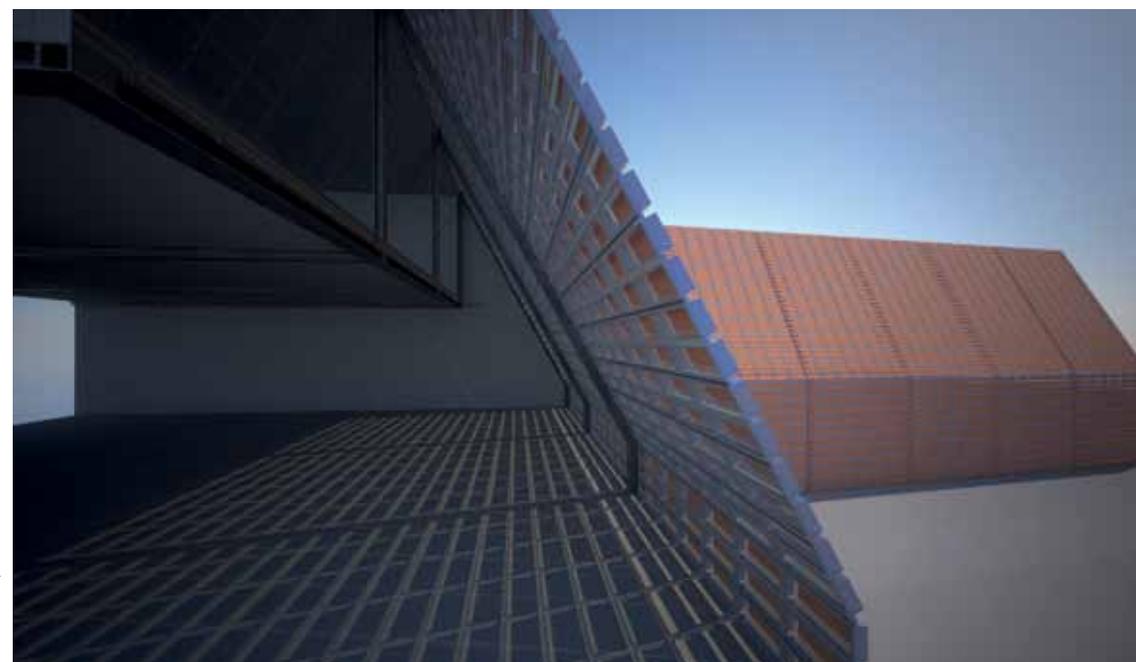
Dibujo Técnico



Sistema de montaje mediante montantes verticales y guías horizontales



Maqueta



Aplicación a fachada

# ARLIPAN

## JAUME ALBIR

La arquitectura se forja y se hace visible mediante la forma y la materialidad. Estos dos conceptos evidencian que el diseño de los elementos para la construcción adquiere una importancia vital en el proyecto.

En la Cátedra Cerámica se ha apostado precisamente por trabajar en el diseño de un elemento que combine la cerámica con un segundo material capaz de sumar interés al conjunto.

La pieza presentada surge de la comprensión de la importancia y de las posibilidades que se generan a raíz de la tecnología. Toma como germen del proyecto la arlita o cerámica expandida. Un ejemplo de cerámica tecnológica con grandes propiedades, tanto mecánicas como térmicas.

El material de combinación es el hormigón blanco. La unión de estas materias aporta nuevas aplicaciones a la cerámica y genera nuevas funciones. Una de las funciones es la de acabado, dado que la pieza, una vez colocada, queda vista y se convierte en fachada y otorga la posibilidad de generar múltiples texturas. Otra función es la estructural, ya que la suma de las propiedades del hormigón y la arlita, cuya geometría es esférica y favorece el reparto de cargas, permite un óptimo trabajo a compresión. Por último, esta mezcla de materiales dota a la pieza de valores de sostenibilidad tales como el factor de transmitancia térmica, gracias a las características aislantes de la arlita, de gran inercia térmica.

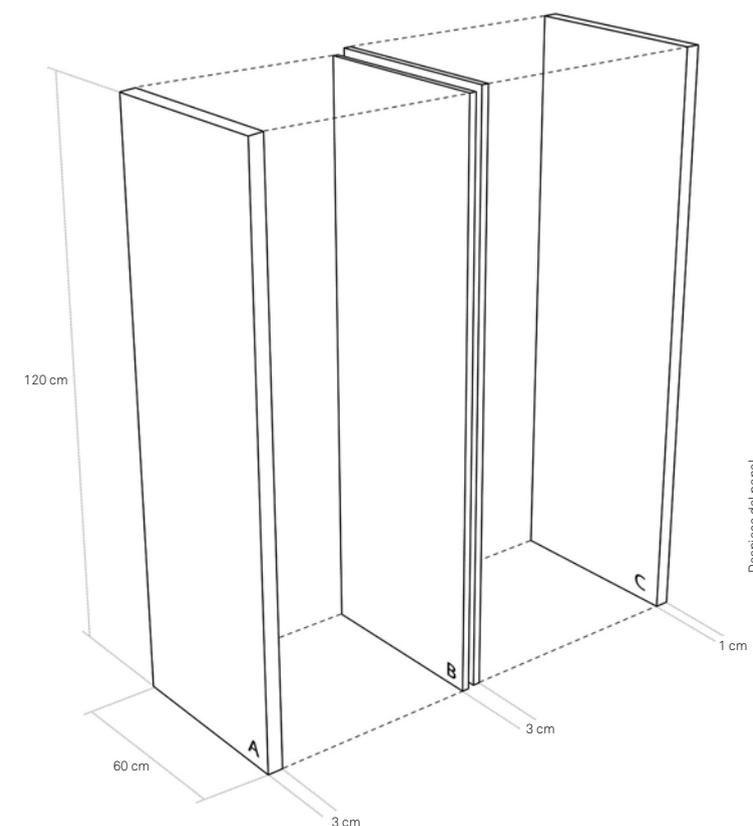
Al pensar en el formato cabe tener en cuenta el mundo de la industria. Es por ello que en el diseño de la pieza se han tenido en cuenta las dimensiones usuales en la industria. Las dimensiones de la pieza son óptimas para su transporte y comercialización.

El panel final combina, a modo de sándwich, tres estratos: un panel de madera aglomerada, un panel aislante térmico y un último estrato, el de cara vista, formado por la combinación del hormigón blanco con la cerámica expandida.



### LEYENDA

- A - Recubrimiento de 3cm hormigón blanco + arcilla expandida
- B - Placa de aislamiento térmico 3cm  
Montante metálico horizontal
- C - Tablero de madera hidrofugado 1cm

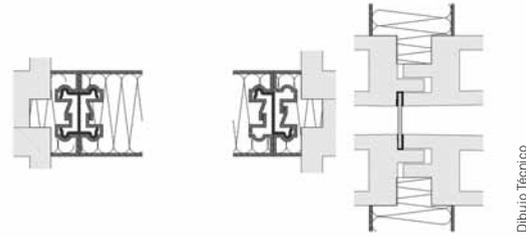


# ENCIRCLAGE LLUÍS CASADEVALL

El diseño de este panel para una celosía se plasma a través de las texturas contrapuestas entre el panel de aluminio brillante con reflejos matizados y el de la cerámica cálida. Gracias a la geometría de la pieza la luz puede mostrar distintos matices.

Es un sistema de paneles tipo sándwich, de 500 x 500 x 50 mm. Posee unas juntas que le permiten girar la colocación y formar 36 combinaciones distintas. Se añaden otros paneles para generar variación y degradados para jugar con la composición de la celosía. En este panel autoportante se ensamblan las piezas de cerámica; en el caso de que sea interior se puede colocar una lente en el ensamblaje para asegurar la estanqueidad.

Con este conjunto se consiguen juegos de luz, sombras y reflejos. El color de las piezas cerámicas puede ser homogéneo o heterogéneo, lo que ofrece también otra variable para generar diversidad.



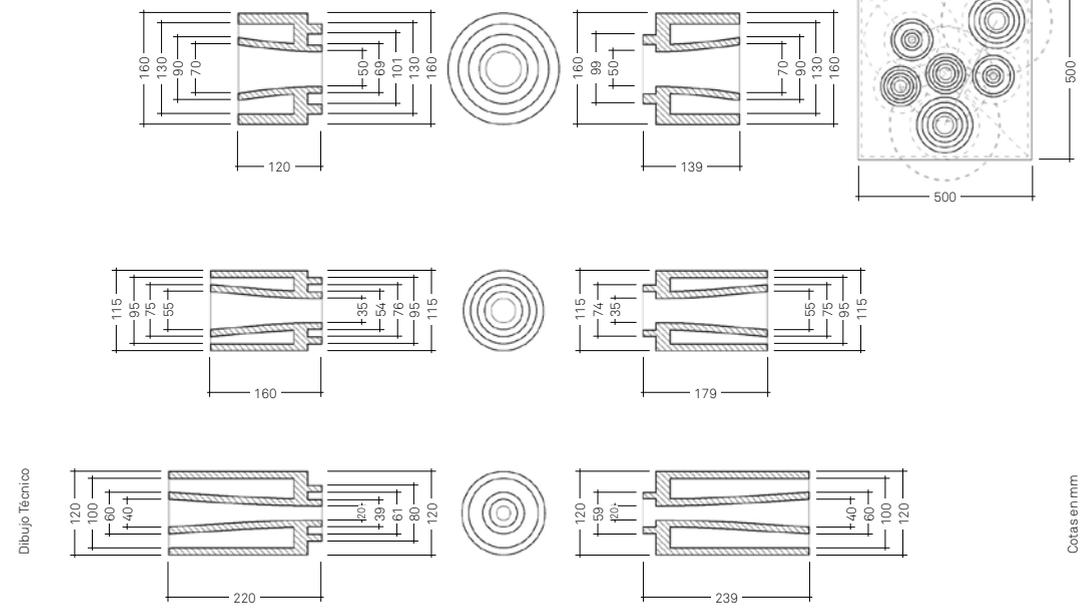
Dibujo Técnico



Maqueta



Maqueta



Dibujo Técnico

Cotas en mm

Colección de piezas

Aplicación a fachada



# KOI

## ENRIC POL

La pieza *Koi* nace de la voluntad de una tercera dimensión, de un volumen propio en las fachadas y en las dobles pieles cerámicas en la arquitectura. La sombra arrojada sobre la misma fachada y la tamización y el control lumínico ambiental de los espacios interiores son dos de las premisas de las que parte *Koi*.

Esta celosía es eficaz en cuanto a comportamiento estructural y en cuanto a objetivos de control térmico en un edificio. Dada su geometría autoportante, es posible retirar piezas indistintamente de su posición, dado que las restantes no caen, por conicidad, y actúan como dovelas de un arco. Esto otorga libertad de colocación y acabado.

Por lo que respecta al control térmico, adquiere todas las ventajas de una doble piel ventilada, teniendo en cuenta las propiedades de inercia térmica de la misma cerámica.

La geometría de la pieza, aunque parezca compleja, permite cuatro aparejos básicos e infinidad de variaciones sobre estos según su necesidad de uso, con una marcada ley de traba y con la posibilidad de hacer la celosía opaca donde se desee mediante el giro de las piezas necesarias.

Para la tamización de la luz, *Koi* posee una lámina metálica de deployée en su interior. Dicha lámina metálica no se ve afectada por ningún asoleo directo gracias a la sombra arrojada por la cerámica. De esta forma tamiza la luz sin calentarse ni dilatarse. La cerámica, por su parte, como se ha comentado, actúa como elemento estructural y es blanca, para que consiga rebotar la mayor cantidad de luz posible. Así, la piel posterior recibe una luz de ambiente, rebotada y tamizada, parcialmente en sombra y en un espacio previo ventilado gracias a *Koi*.

Todas las uniones se ejecutan como en un muro de fábrica: mortero, con la composición deseada. Las piezas son manejables por un operario manualmente y el proceso de fabricación se hace por extrusión y corte, con un posterior mecanizado en la parte interior para añadir un cordón de neopreno y un adhesivo químico de alta resistencia con el fin de fijar la lámina metálica.

Para conseguir dobles pieles y paños verticales elevados, mediante *Koi* es posible utilizando el aparejo adecuado, según las necesidades lumínicas añadidas o incluso la dirección del asoleo.

### Aparejo en cruz:

Permite orientar las piezas en un mismo plano y en una misma dirección (con el hueco u opacas si se giran). Supone la ley básica de aparejo para esta pieza.

### Aparejo en T:

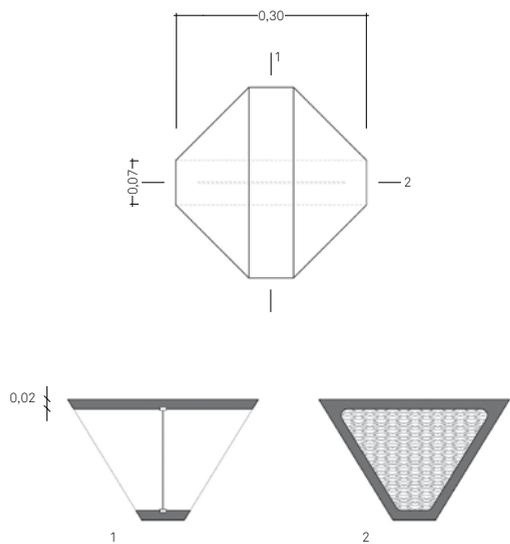
En un mismo paño se retrasan tramos verticales de una pieza de espesor para que funcionen a modo de muro apilastrado en caso de que los esfuerzos estructurales exijan un mejor comportamiento de la doble piel.

### Aparejo en L:

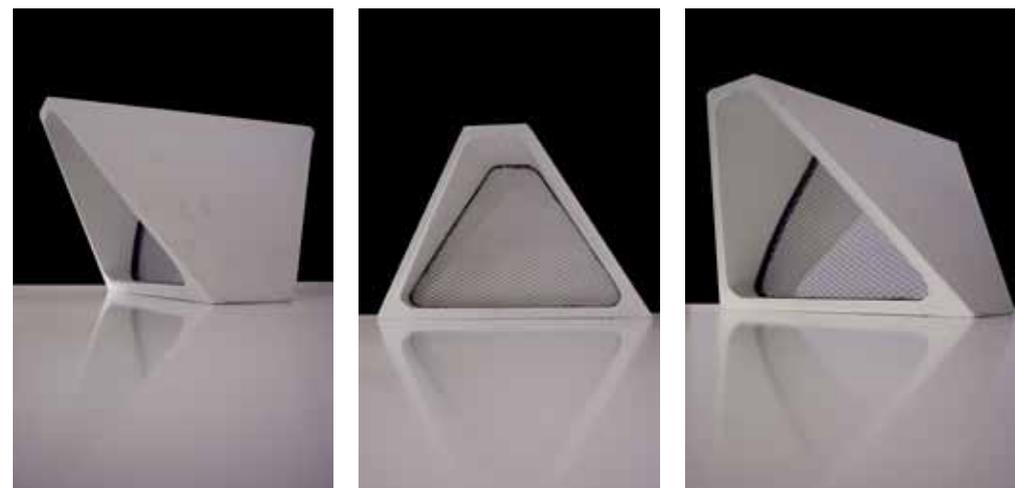
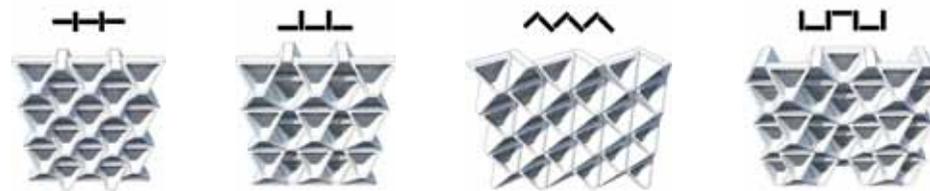
Con ángulo de 90 grados, este tipo de configuración es orientable hacia donde se desee, evitando o permitiendo el paso de la luz solar según su dirección. Al formar una quebrada en las hiladas, la inercia del propio paño aumenta considerablemente.

### Aparejo en U:

En caso de ser portante, un elemento vertical compuesto por *Koi* puede asumir grandes cantidades de carga mediante el plegado del propio muro, como si de una fábrica de ladrillos se tratase.



Diferentes composiciones



Maqueta



Aplicación a fachada

# SUNSHINE

## MARTA SERRA

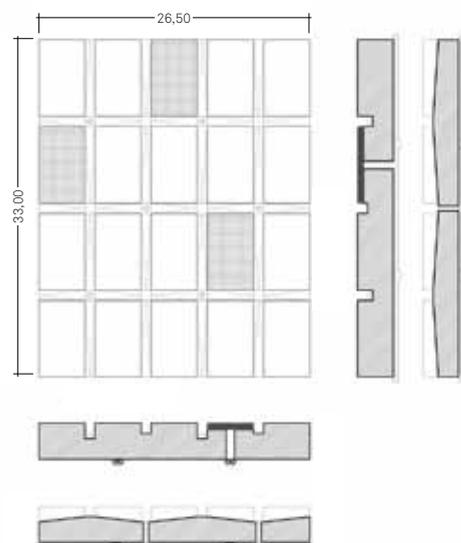
El aspecto que siempre me ha atraído de la cerámica es su carácter tradicional. Su papel en la historia se remonta a miles de años atrás. Al abordar el proyecto desde la perspectiva de combinación y contraste se buscó un elemento que fuera símbolo de la tecnología actual. Este es el panel fotovoltaico que, junto a la terracota, crea un juego de contrastes de texturas, de brillos y reflejos, de percepciones y vibraciones. Una combinación de función y estética.

La pieza encuentra su óptima aplicación en los pavimentos de las cubiertas planas transitables, colocada encima de calzos que esconden su instalación y resuelven el desagüe de la cubierta.

Al situar la pieza en horizontal, para evitar la disminución de su rendimiento, se proponen paneles fotovoltaicos autolimpiantes. Estos son fruto de una investigación que se ha desarrollado en la Aalto University (Finlandia). Están compuestos por una superficie de silicona y sobre ella una nanoestructura que evacua el agua, la suciedad y otras partículas gracias a su geometría.

### Carlo Scarpa

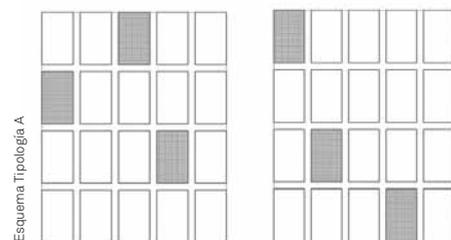
La superficie es un complemento arquitectónico que, más que otros, se presta a la manipulación de la luz, a resaltar la función vital del color, a crear contrastes, ya sean fuertes o difuminados. Trabajar la materia en ella: la proximidad de lo rugoso y lo terso, un material extraño que se insinúa por contraste, alternancias cromáticas, imperceptibles variaciones de tono en un mismo material.



Dibujo Técnico

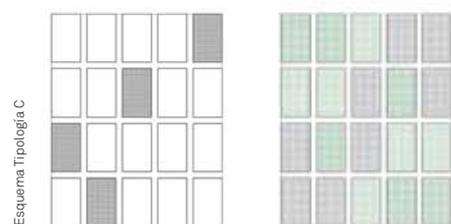


Maqueta



Esquema Tipología A

Esquema Tipología B



Esquema Tipología C

Esquema Combinación total



Aplicación en cubierta

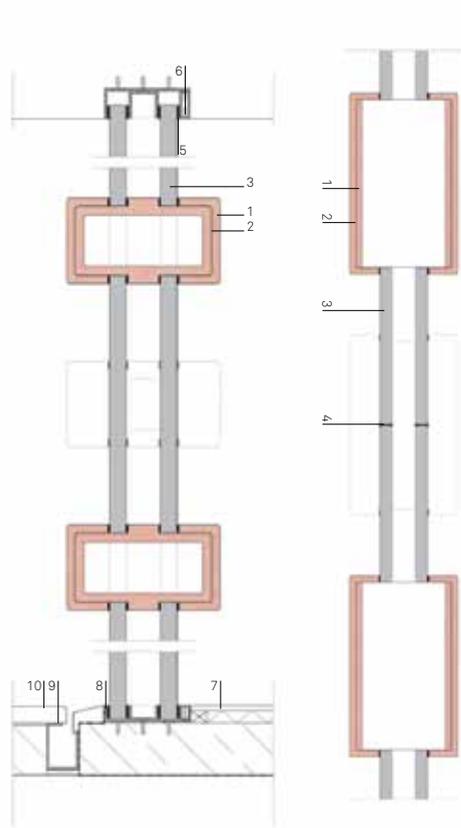
# DESINTEGRACIÓN

## MARCOS CASAÑA

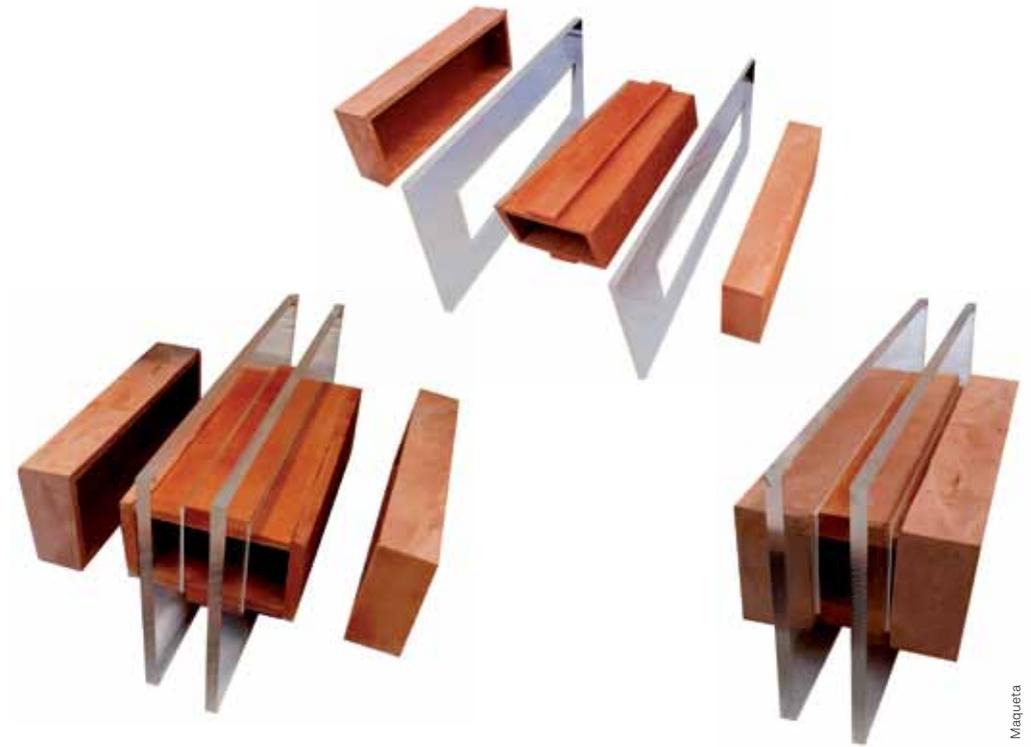
La pieza inspirada en el óleo de Salvador Dalí *La desintegración de la persistencia de la memoria* busca crear un cerramiento estanco, que actúa de celosía. En esta las piezas cerámicas dan una sensación de flotabilidad para el espectador. Este efecto se crea por la unión de dos materiales, el metacrilato (PMMA), que adquiere el papel de soporte transparente, y los elementos cerámicos, que se “incrustan” al soporte mediante un simple encaje de tres piezas, que se interpreta como la homotecia del junquillo de la carpintería que sostiene el muro.

### LEYENDA

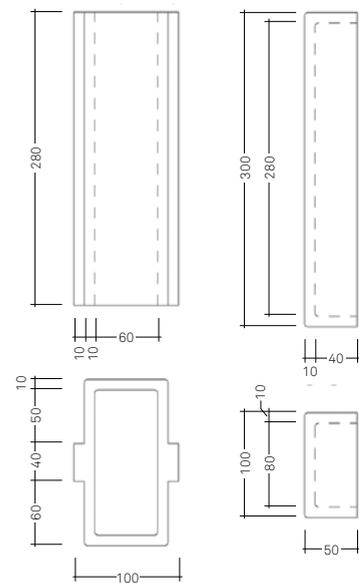
- 1 - Pieza cerámica gres porcelánico.
- 2 - Pieza cerámica terracota.
- 3 - Plancha metacrilato extrusión 200mm.
- 4 - Junta de silicona.
- 5 - Neopreno.
- 6 - Junquillo acero.
- 7 - Tarima de madera.
- 8 - Carpintería fija acero galvanizado.
- 9 - Canal de desagüe PVC.
- 10 - Adoquín cerámico.



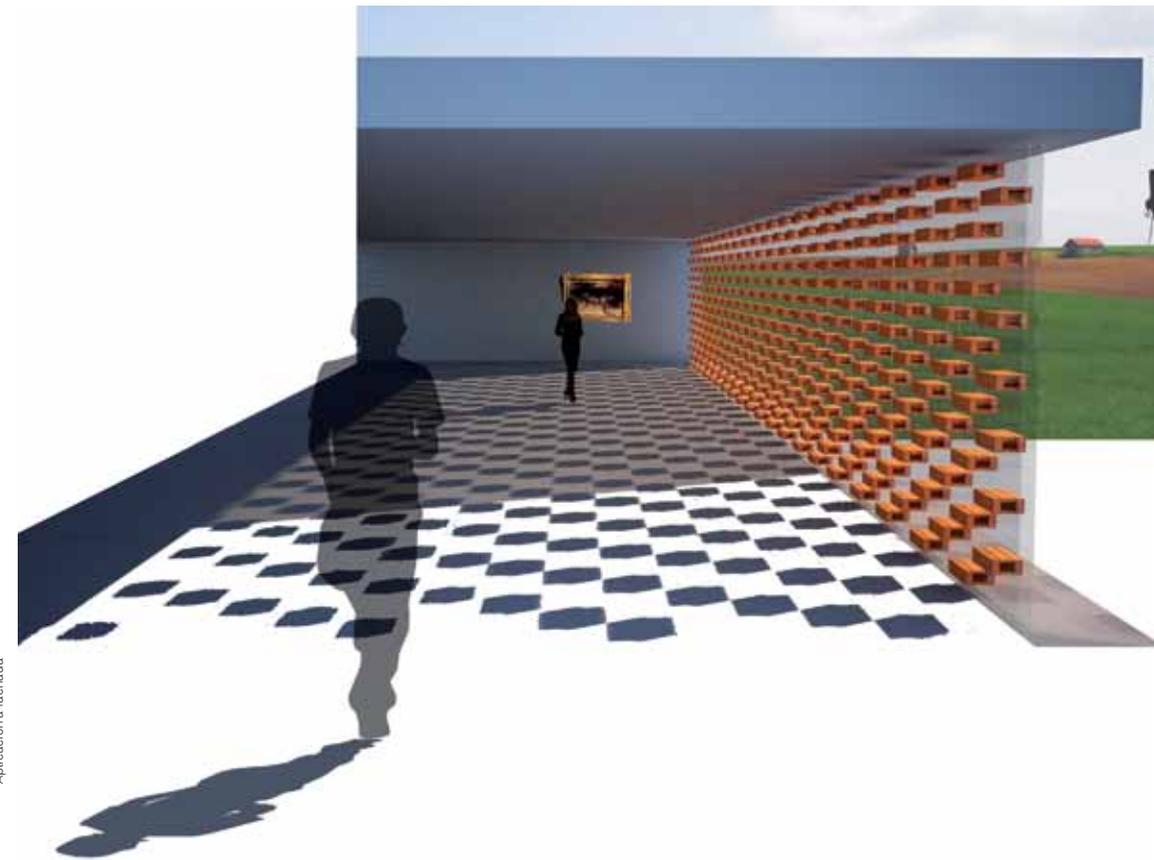
Dibujo Técnico



Maqueta



Dibujo Técnico



Aplicación a fachada

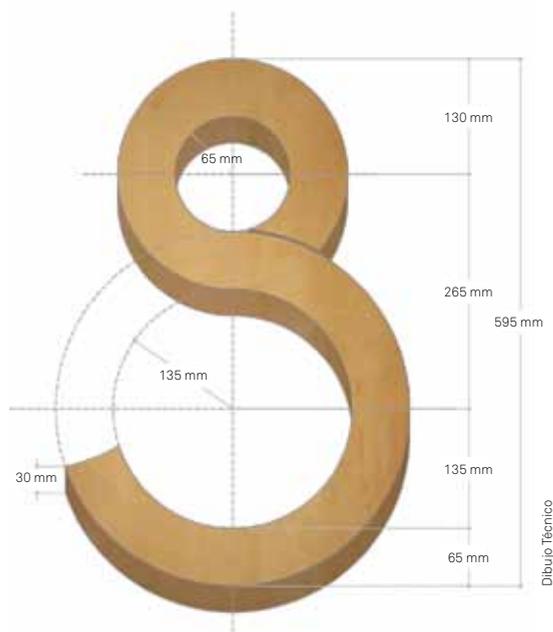
# SMAQUE

## RODRIGO ÁLVAREZ

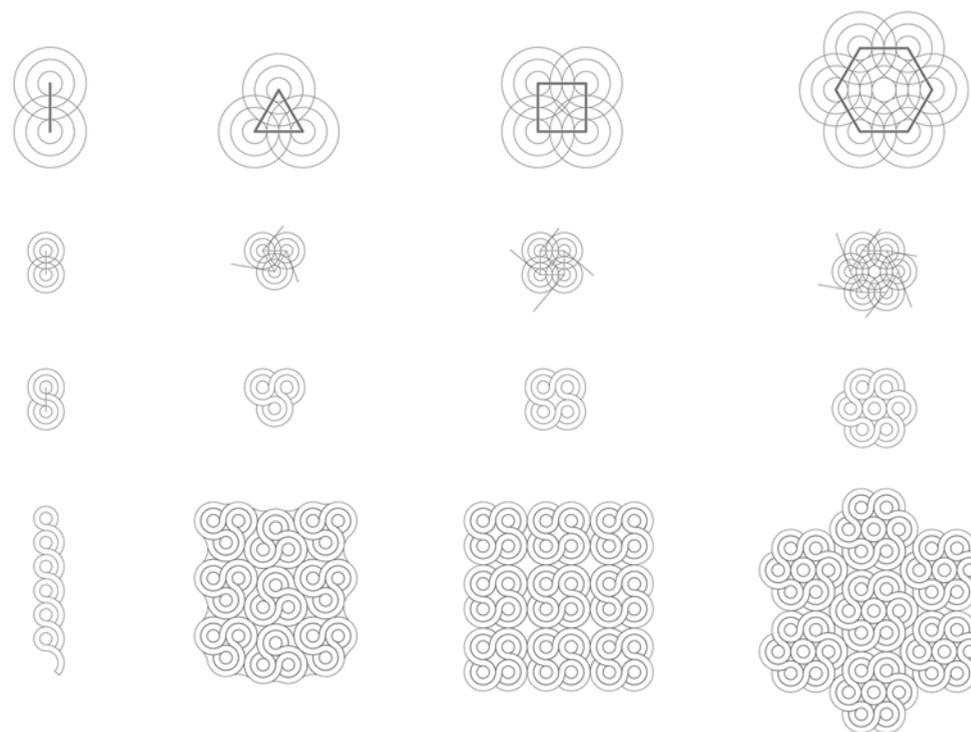
La idea de *Smaque* es conseguir una pieza curva para pavimento exterior, y así romper con el estereotipo de la cerámica de piezas ortogonales, pero que a la vez dé juego para conjugarla de la manera deseada, combinándola entre sí.

Para la unión de estas piezas, la circunferencia pequeña encaja con la grande, y las piezas se van uniendo entre sí de esta manera. Están fabricadas para empezar en triángulo; con unas marcas en el lado inferior de la pieza se pueden realizar los cortes y así aumentar el ángulo de giro y llegar al cuadrado o al hexágono.

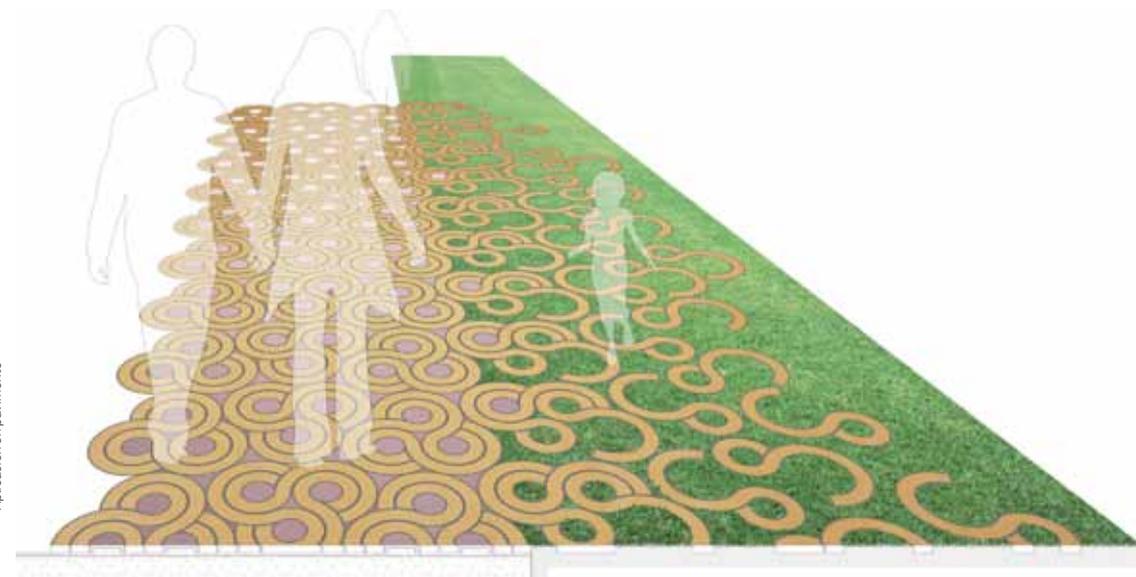
Está combinada con acero para crear el contraste entre el brillo del metal y el mate de la cerámica. En los bordes, el pavimento se desdibuja a medida que se acerca al césped y deja que este crezca entre sus curvas, creando una no junta.



Maqueta



Diferentes composiciones



Aplicación en pavimento

# ROMBRICK JOAN SANZ

La pieza surge de la búsqueda de un muro que funcione como celosía o muro-espejo según la posición del Sol y la incidencia lumínica.

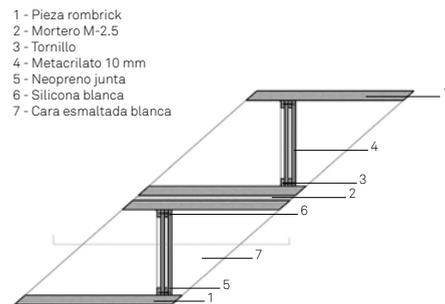
El contraste y la combinación se producen mediante la luz. La concepción de este conjunto de celosía nos da la noción del paso del tiempo y el momento, como Oteiza explica en su obra *El instante*.

La pieza refleja lo que encuentra el usuario que la observa, haciendo así una reflexión sobre el Sol y la luz, que son los que dan vida a la humanidad, pero a la vez cumple su estricta función de celosía en el interior del espacio cerrado.

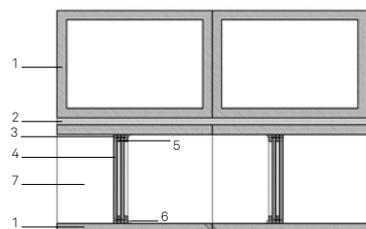
Se ha partido de la forma básica de un ladrillo macizo, teniendo en cuenta la necesidad de que captara la luz y de que fuera permeable a la visibilidad según cómo se posicionara. Se ha utilizado el ladrillo como un envolvente que se corta de manera transversal en un ángulo de 40° para filtrar y captar la visión y la luz a través del muro, como la búsqueda de Le Corbusier en la India con el edificio del Parlamento.

La pieza, por su forma, permite muchas combinaciones, aunque en este proyecto la combinación ha sido realizada para un caso específico, que son los muros de los museos o vestíbulos.

La resolución final de la pieza y el encuentro de la cerámica con el metacrilato y el cristal opalino son parecidos al encuentro de la carpintería de Utzon en su casa de Mallorca. El último metacrilato va fijado con silicona y los demás se atornillan entre ellos hasta que se fijan en el último.



Planta E. 1/5



Sección E. 1/5

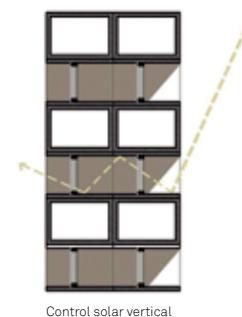
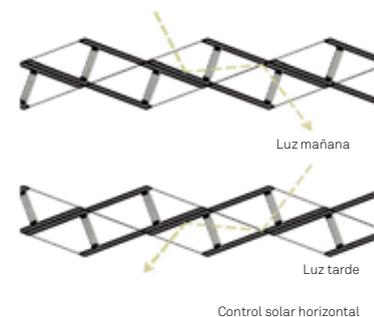
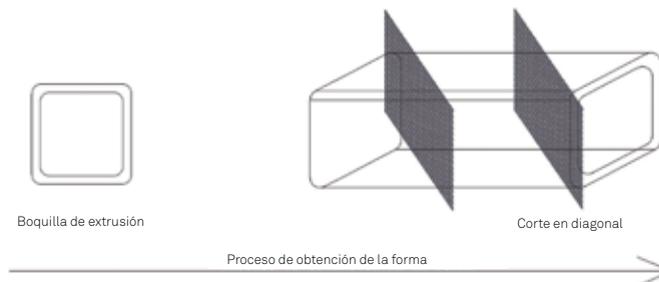
Dibujo Técnico



Estudio de iluminación tarde y mañana

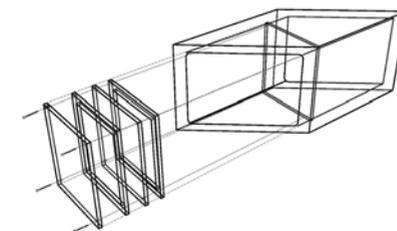


Maqueta

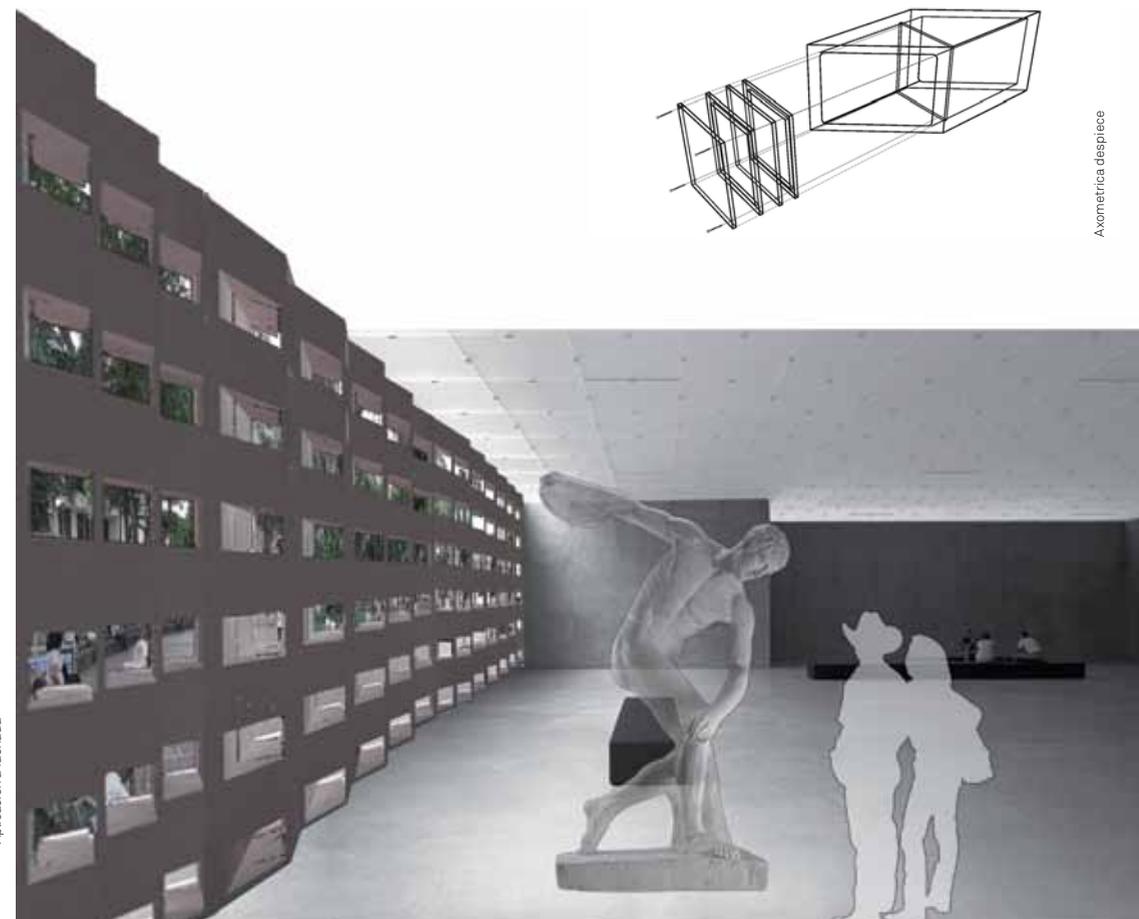


Dibujo Técnico

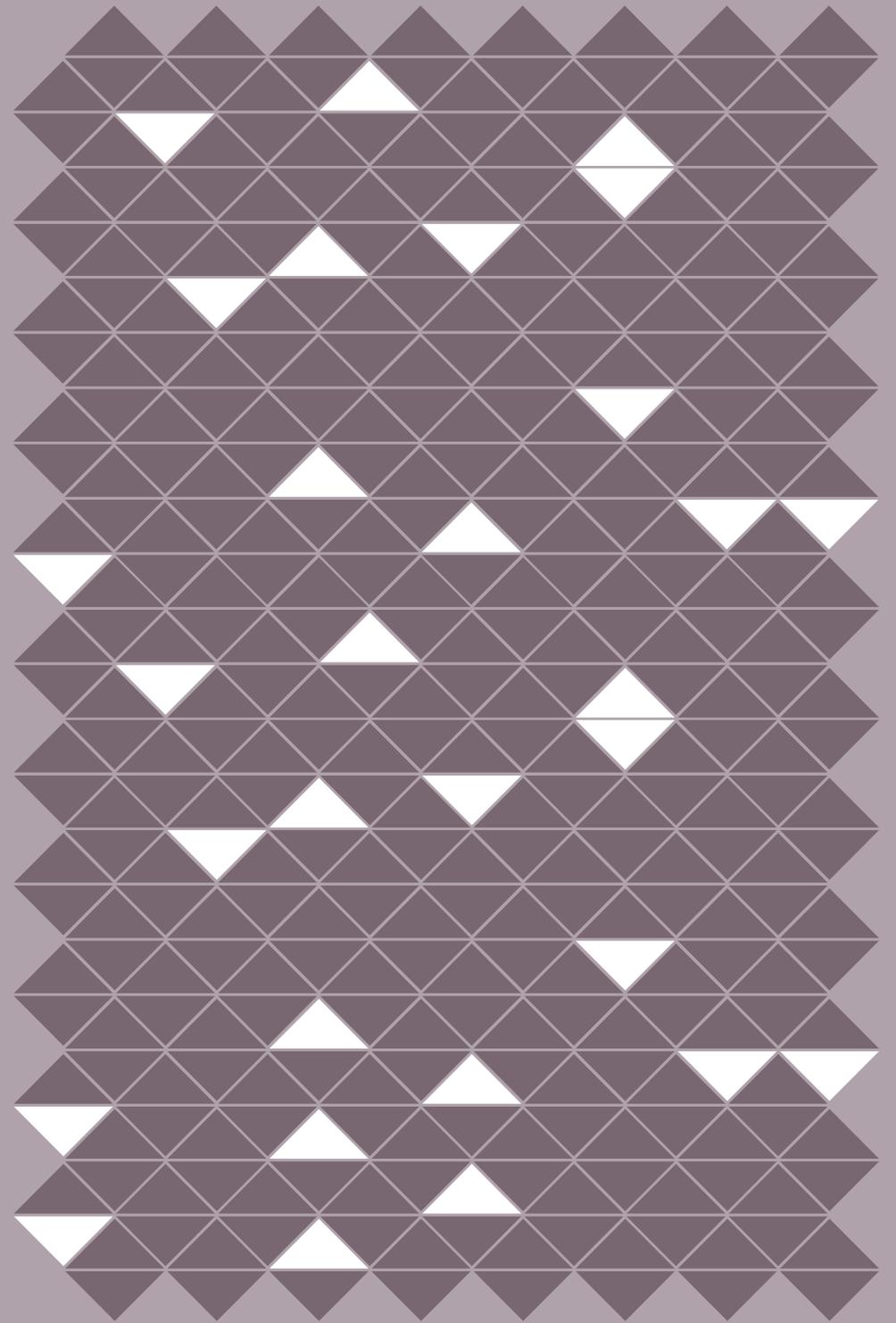
Control solar vertical



Axométrica despiece



Aplicación a fachada



MULTIESTRATOS

**TERESA MARTÍNEZ**

**JORDI FLORES**

**MARIA FRAMIS**

**SERGIO APARICI**

**MARC CASANOVA**

**NACHO VALLHONRAT**



# LLAMINOSA JORDI FLORES

*Llaminosa* aparece a partir del sustantivo catalán *llaminadura*, es decir, golosina.

La pieza *Llaminosa*, al igual que una golosina, abre un juego de diferentes sabores, haciendo que tanto el arquitecto como el cliente puedan jugar con las tonalidades de la cerámica y el tipo de cristal o metacrilato y con el color de estos. Asimismo, cabe la posibilidad de jugar con la repetición de elementos en el laminado, encontrando una norma en el módulo base de 50 x 9 cm y generando una imagen a partir de un acabado específico. Este ladrillo está diseñado a partir de elementos cerámicos de terracota realizados por prensado. Se combina con unas láminas de metacrilato para buscar el contraste de calidez y frialdad. Este conjunto está creado para muros confinados y, gracias a su laminado de doble material, se consigue el efecto de reflejo y transparencia.

El usuario que está delante se mezcla mediante la transparencia con el usuario que se encuentra detrás. Así, la cerámica es protagonista y puede controlar el paso de la luz. Cuando este muro se utiliza como muro portante, se logra perder la referencia de cualquier elemento vertical opaco y se consigue un efecto de ligereza, ya que todo el envoltorio carece de elementos estructurales vistos. Este tabique está diseñado de forma que pueda integrar luz en su interior al igual que un aislante térmico translúcido como el aerogel.

Esta composición presenta posibilidades de adaptación, resistencia y belleza. Puede tener diferentes usos en aplicaciones habituales, desde piezas con fines artísticos hasta como producto base para otras muchas aplicaciones.

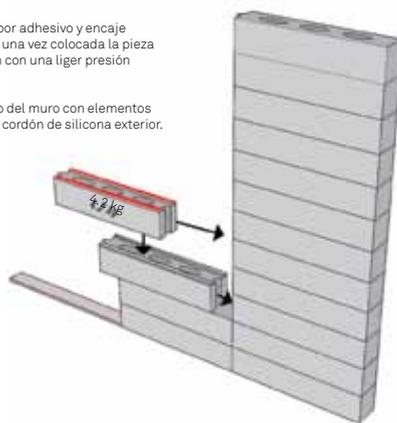


Maqueta

Paso 1: colocar mortero de autonivelación; en caso de haber instalaciones éstas se esconderían en el mortero hasta el punto de salida.

Paso 2: montaje por adhesivo y encaje machihembrado, una vez colocada la pieza asegurar la unión con una ligera presión sobre la pieza.

Paso 3: confinado del muro con elementos de porexpán y un cordón de silicona exterior.



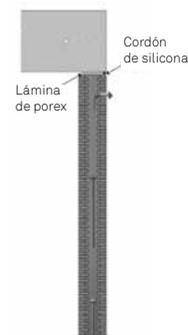
Esquema de montaje



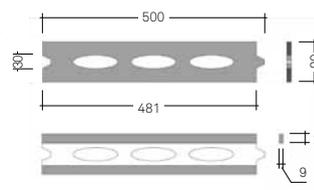
Render



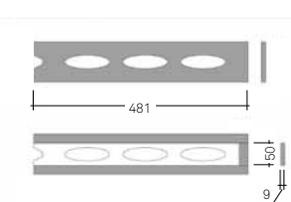
Render



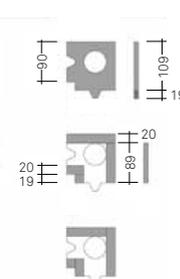
Pieza tipo:



Pieza acabado



Pieza esquinera



Cerámica

Hilada par metacrilato

Hilada impar metacrilato

Posibles propiedades a investigar:

- Colocación de un aislamiento térmico translúcido
- Iluminación con leds
  - Horizontal en hilada
  - Vertical en pieza esquinera
- Captación de energía
- Climatizar cámara ventilada



Aplicación en cielo raso

# RE-VOLTÓN

## MARIA FRAMIS

La pieza está inspirada en el tradicional revoltón cerámico, y pretende conseguir el efecto de fugacidad que proporciona el conjunto.

Su aplicación es de cielo raso, y la colocación se realiza con el clásico enganche de perfil corrido y varilla roscada.

El propio módulo establece una relación de “contradicción y complicidad” entre ambas alas, ya que juega con el contraste entre la cerámica esmaltada, que produce la reverberación de las ondas sonoras, frente a un material viscoelástico que produce el efecto contrario: la fonoabsorción.

Debido a la simetría de la pieza en cuanto a hendiduras para los enganches, esta se puede colocar con el material fonoabsorbente hacia un lado u otro, lo que da libertad al propio arquitecto para alterar de forma controlada el sonido del espacio que proyecta. En ambos casos, debido a la geometría de la pieza, se produce un efecto de difusión de las ondas sonoras, lo que mejora la calidad acústica del espacio.

Asimismo, la pieza tiene la posibilidad de incorporar luz en las hendiduras cuando estas no trabajen como enganches. La luz proyectada sirve como iluminación general o de ambiente según el color de la pieza.

La producción de la pieza cerámica se realiza por extrusión. En cuanto a costes, la boca de extrusión tiene el coste más elevado, ya que la producción y el montaje posteriores no son económicos, considerando las prestaciones de la pieza. Como anteriormente se ha comentado, la pieza está inspirada en el tradicional revoltón cerámico. El precio de este es de 20 €/m<sup>2</sup>. La pieza propuesta tiene una superficie de 0,28 m<sup>2</sup>, por lo tanto, su precio aproximado está entre los 10 € y los 15 €. Los costes de montaje son bajos debido a la poca dificultad: la pieza incorpora una ranura para el perfil corrido.

Los materiales y acabados pueden variar según el uso particular que se quiera dar a la pieza. Ha sido diseñada para tener un acabado esmaltado, con lo que se pronuncia la reverberación; sin embargo, si lo que se desea es conseguir una mayor difusión o absorción sonora con el conjunto de la pieza el acabado podría ser de terracota. Lo mismo sucede con el color, su elección depende del grado de luminosidad que se quiera ofrecer.



Maqueta



Maqueta

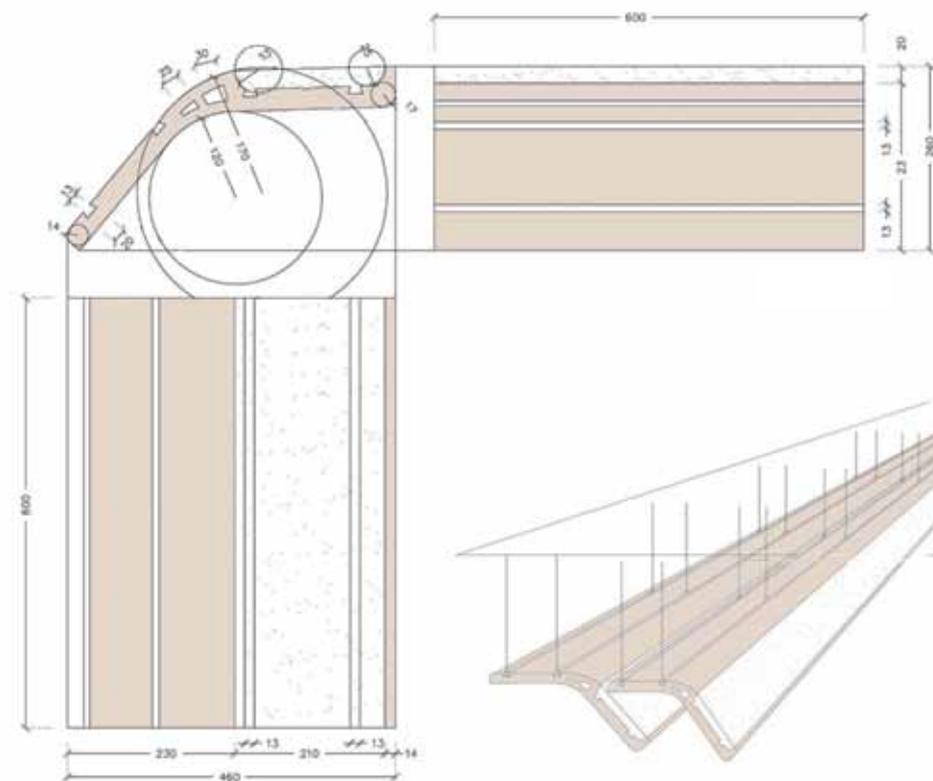


Pieza en modo de reverberación

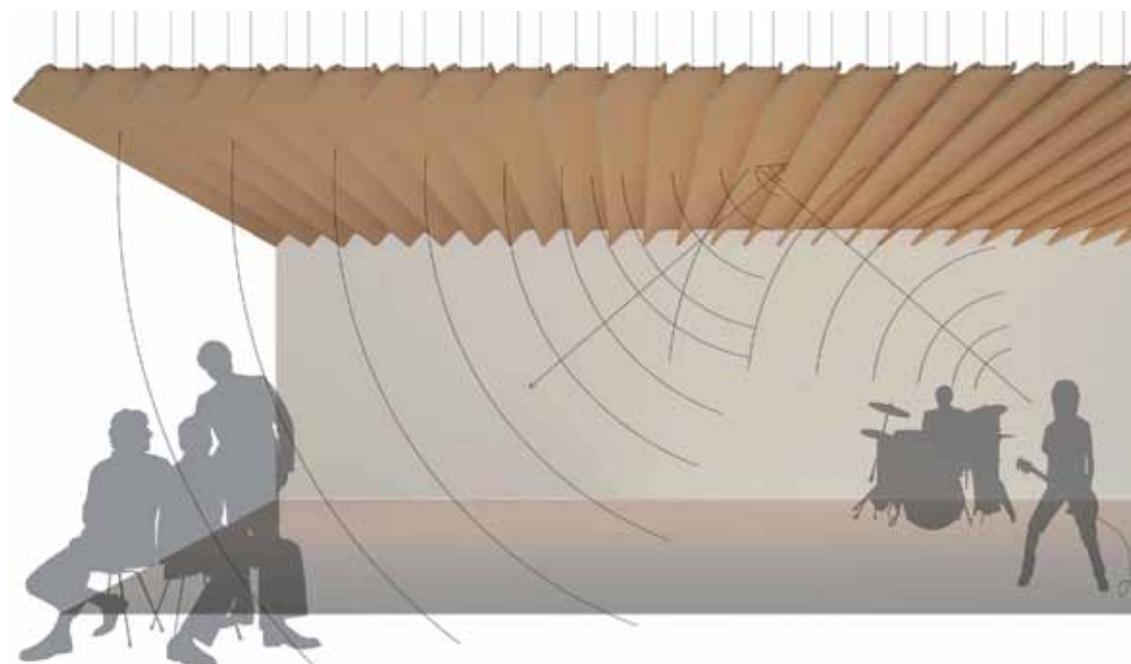


Pieza en modo de fonoabsorcencia

Dibujo Técnico



Planos pieza



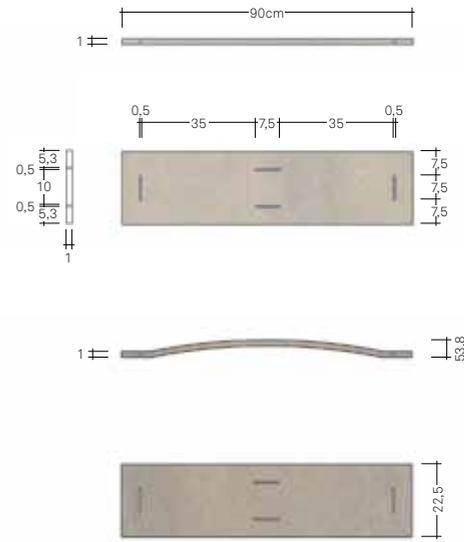
Aplicación a fachada

# PATCHWORK

## SERGIO APARICI

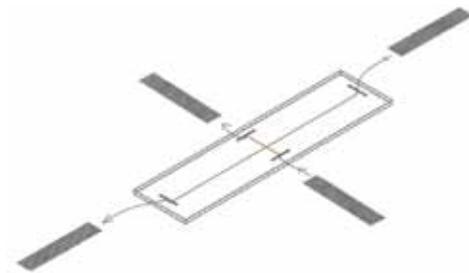
La pieza *Patchwork* es el resultado de la simbiosis entre tradición y tecnología. Dos adjetivos muy bien relacionados con la cultura valenciana. Hablamos de tradición en esta comunidad y nos viene a la cabeza el arte de tejer: todos conocemos el encaje de bolillo, los bordados y el ganchillo. Partiendo de este concepto comencé a investigar distintos diseños y a ver cómo podía transmitir esta tradición al mundo de la cerámica, un mundo muy artesanal y muy tecnológico a la vez. Opté por el lado más tecnológico de la cerámica, en concreto por el porcelánico. La cerámica porcelánica es un producto muy técnico que permite una gran versatilidad en formatos, texturas, colores y formas.

Una vez claro el concepto, había que escoger una línea de trabajo. La idea fue crear un tejido cerámico. Para ello tenía que diseñar una pieza que, combinada con otro material, generara un tejido. El otro material escogido fue el metal, debido a que este contrasta con la cerámica. La idea era que este mismo actuara como si fuera un hilo en un tejido, hilando todas la piezas cerámicas.

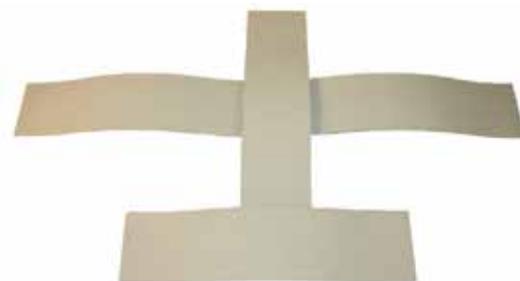


Dibujo Técnico Pieza 1

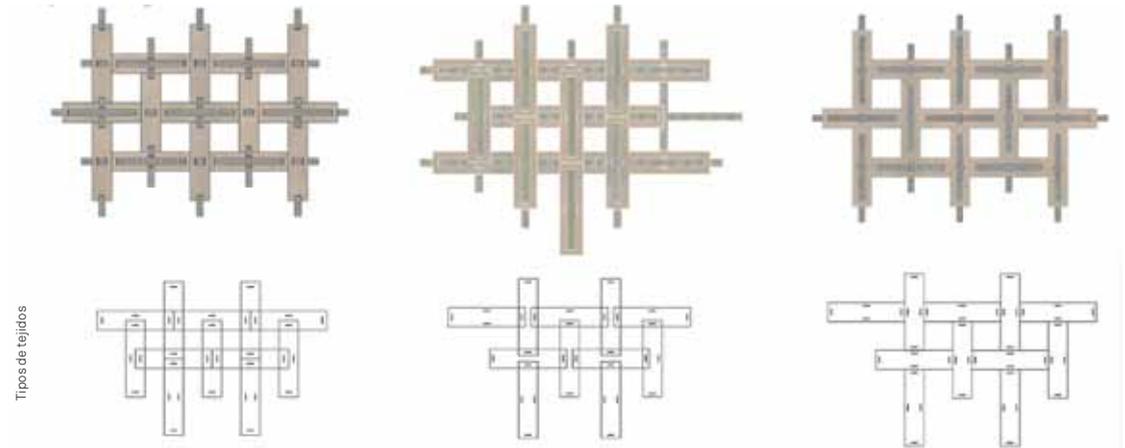
Dibujo Técnico Pieza 2



Concepto



Maqueta



Tipos de tejidos



Aplicación a fachada

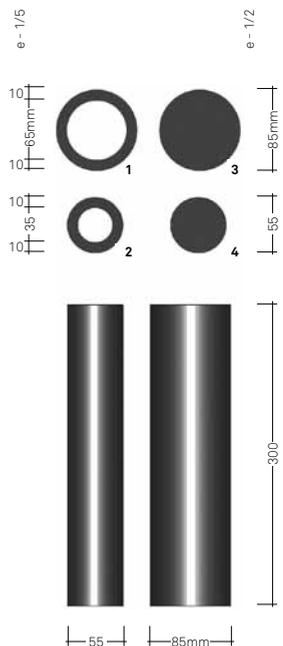
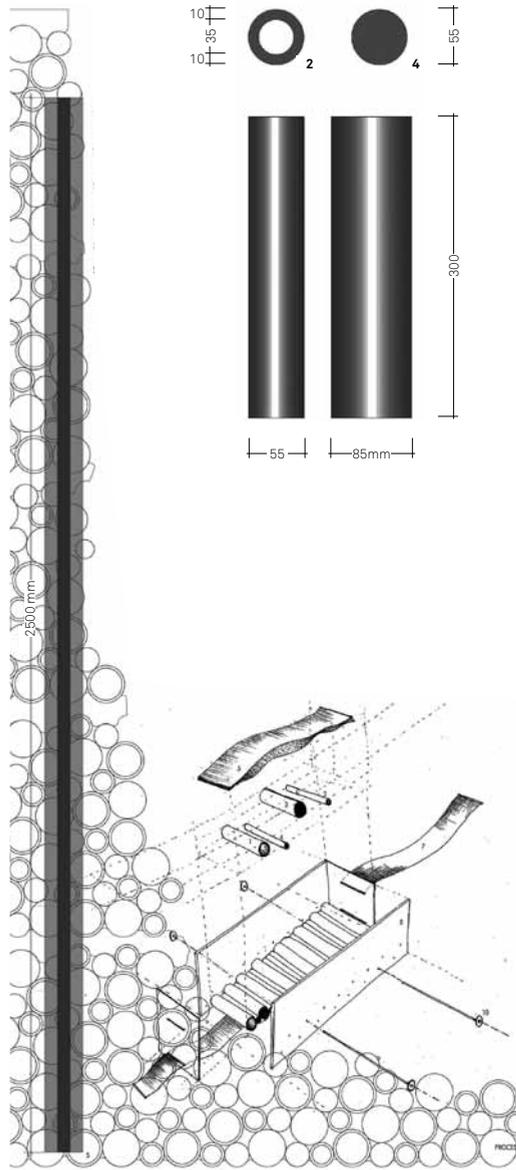
# ESTRATOS

## MARC CASANOVA

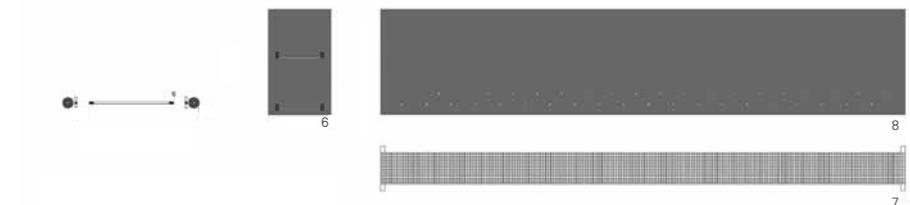
Este reto se plantea desde la perspectiva de las propiedades básicas de los materiales, la cerámica clásica de terracota, un material duro pero frágil a los golpes y tradicional, respecto a un material altamente tecnológico como el poliuretano enrollado, cuya espuma tiene una estructura celular abierta y es capaz de absorber grandes cargas gracias a su deformación y expansión.

Los conceptos que se tienen en cuenta son la dureza y la fragilidad frente a la absorción de cargas y la estabilización. Estos dos conceptos surgen de la idea de proteger un material como si fuera una caja de mercancía frágil; de ahí la elección del poliuretano enrollado, cuya espuma tiene una estructura celular abierta, un material muy avanzado tecnológicamente, como material protector y al mismo tiempo estabilizador frente a un material tan tradicional como es la cerámica de terracota.

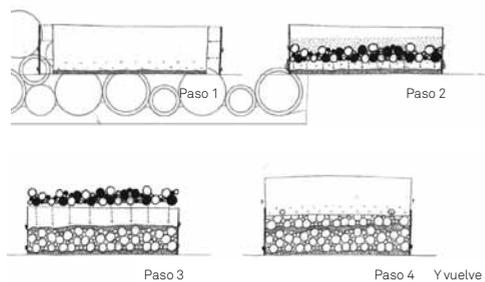
El sistema constructivo se ejecuta como una construcción en seco con cerámica, que además es muy fácil y rápido; con solo un encofrado podemos hacer una celosía, ya que este es móvil y se soporta en los mismos tubos cerámicos que iremos amontonando. El sistema consta de cinco pasos principales. En primer lugar, colocaremos dos tableros encofrados de madera de pino, que tendrán unas perforaciones para pasar las barras de sujeción, y dos pletinas de acero inoxidable de 10 mm de espesor, que cerrarán el encofrado. En segundo lugar, colocaremos una capa de poliuretano enrollado, cuya espuma tiene una estructura celular abierta, de 30 mm, que luego aumentará a 100 mm, y pasaremos por una ranura de la pletina la malla alámbrica y la sujetaremos a la pletina del otro extremo. En tercer lugar, empezaremos a amontonar el 50% de los tubos y cilindros cerámicos, donde tendremos dos tipos de sección y dos tamaños diferentes. En cuarto lugar, volveremos a pasar otra malla alámbrica por la ranura de la pletina de acero inoxidable situada a media altura (25 cm) y la sujetaremos a la pletina del otro extremo. Entonces, acabaremos de llenar el encofrado con las piezas cerámicas siguiendo el mismo sistema y, finalmente, sacaremos las barras de PVC que sujetan el encofrado para subirlo hasta el próximo nivel, donde las barras se apoyarán en los tubos cerámicos, y volveremos a repetir los mismos pasos para ir levantando la celosía.



Dibujo Técnico



- 1 - Tubo cerámico terracota e - 10 mm diámetro 85 mm.
- 2 - Tubo cerámico e - 10 mm diámetro de 85 mm.
- 3 - Cilindro cerámico terracota diámetro 85 mm.
- 4 - Cilindro cerámico terracota diámetro 55 mm.
- 5 - Poliuretano enrollado que hace espuma la celula abierta.
- 6 - Paletina acero inox extrudida en caliente e 10 mm 300 mm x 500 mm lacada en negro.
- 7 - Malla de alambre con pletinas de acero extrusionado en los extremos para sujeción.
- 8 - Tabla de encofrar de madera de pino nogal e - 20 mm x 500 mm x 2500 mm.
- 9 - Barras pvc sujeción encofrado con extremos roscados diámetro 20 mm l - 340 mm.
- 10 - Topes pvc encofrado con rosca diámetro 20 mm.



Dibujo Técnico



e - 1/10

Aplicación a fachada



## C-RADIAN-T NACHO VALLHONRAT

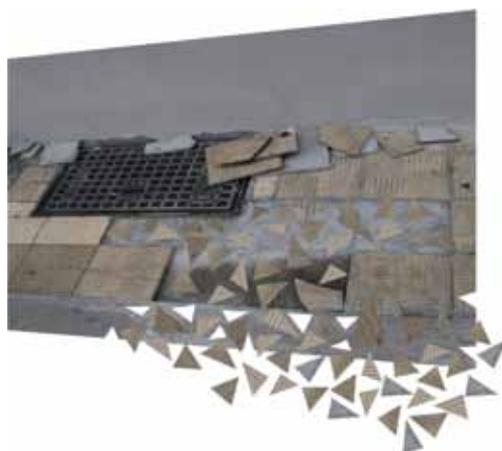
El pavimento *C-RADIAN-T* está inspirado en el trencadís català que Gaudí llevó a cabo en sus días de vida.

Este pavimento está compuesto por unas piezas cerámicas triangulares con unas pestañas que permiten encajar las piezas perfectamente al panel de poliestireno expandido que conforma un suelo radiante.

Las piezas cerámicas se van colocando en forma de encaje encima del panel de poliestireno después de haber colocado la instalación radiante. Se dejan así unos vacíos, tanto en la superficie como en el intersticio entre el panel y las piezas de cerámica, que se rellenarán de microcemento con el fin conectar las piezas y la instalación radiante por contacto.

Se consigue así que el pavimento en su conjunto pueda captar energía solar en el exterior a través de la cerámica y transmitirla a través de la conducción del microcemento para calentar los tubos de PVC que llevarán esta agua caliente al interior de la vivienda. De esta forma, hay la posibilidad de calentar la vivienda como un suelo radiante o de utilizar el agua como agua sanitaria caliente en verano.

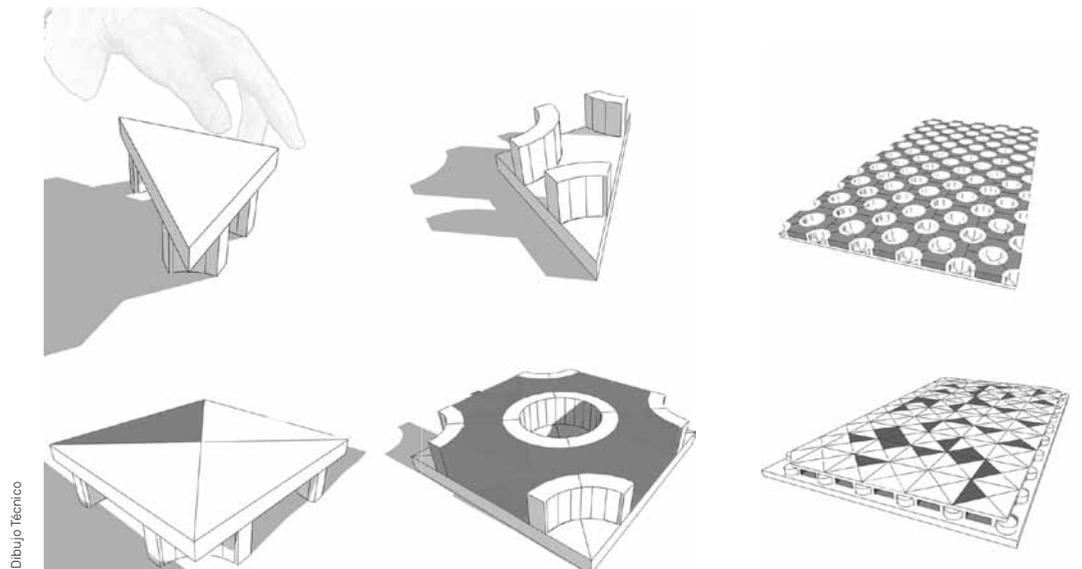
En conclusión, este pavimento tiene la función de trabajar como captador de energía solar en el exterior, y transmitir esta misma energía en forma de calefacción o agua sanitaria en el interior de la vivienda.



Maqueta

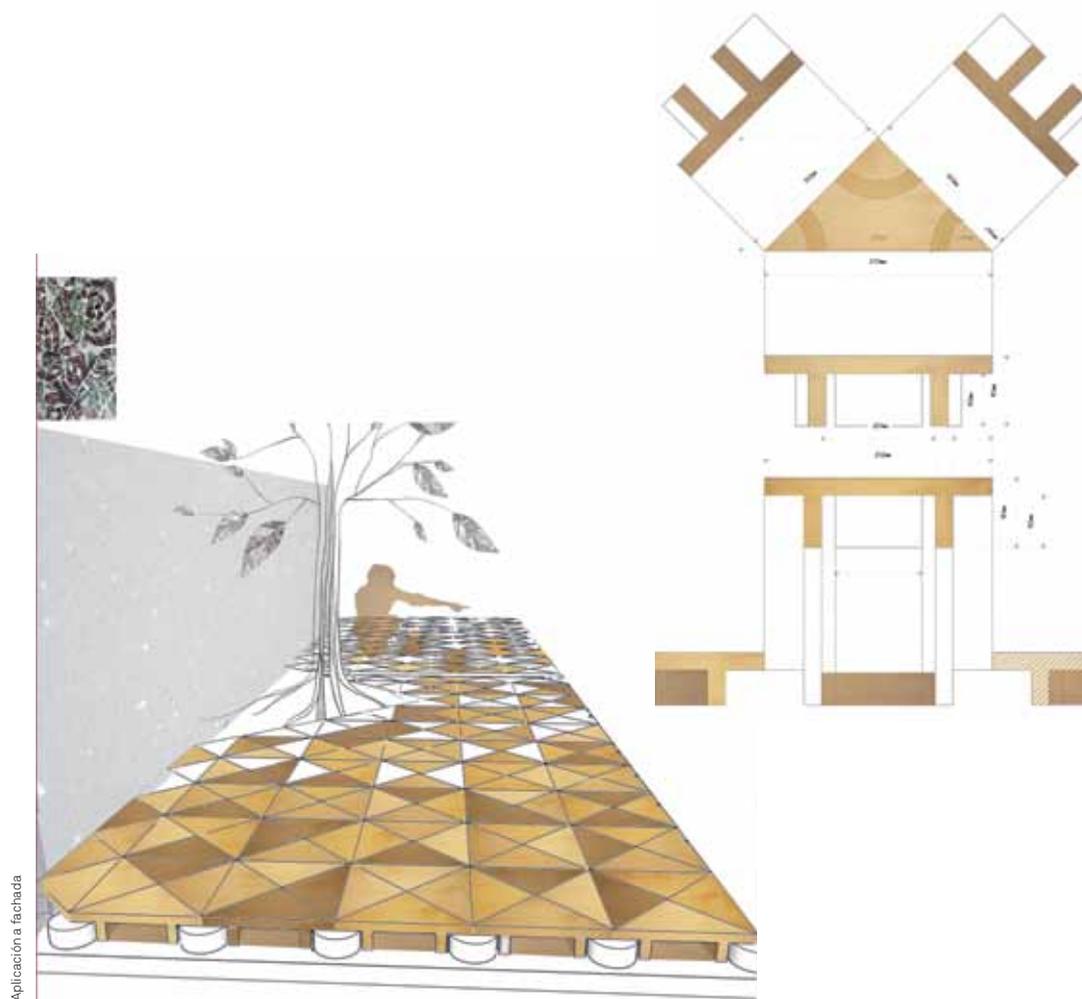


Maqueta

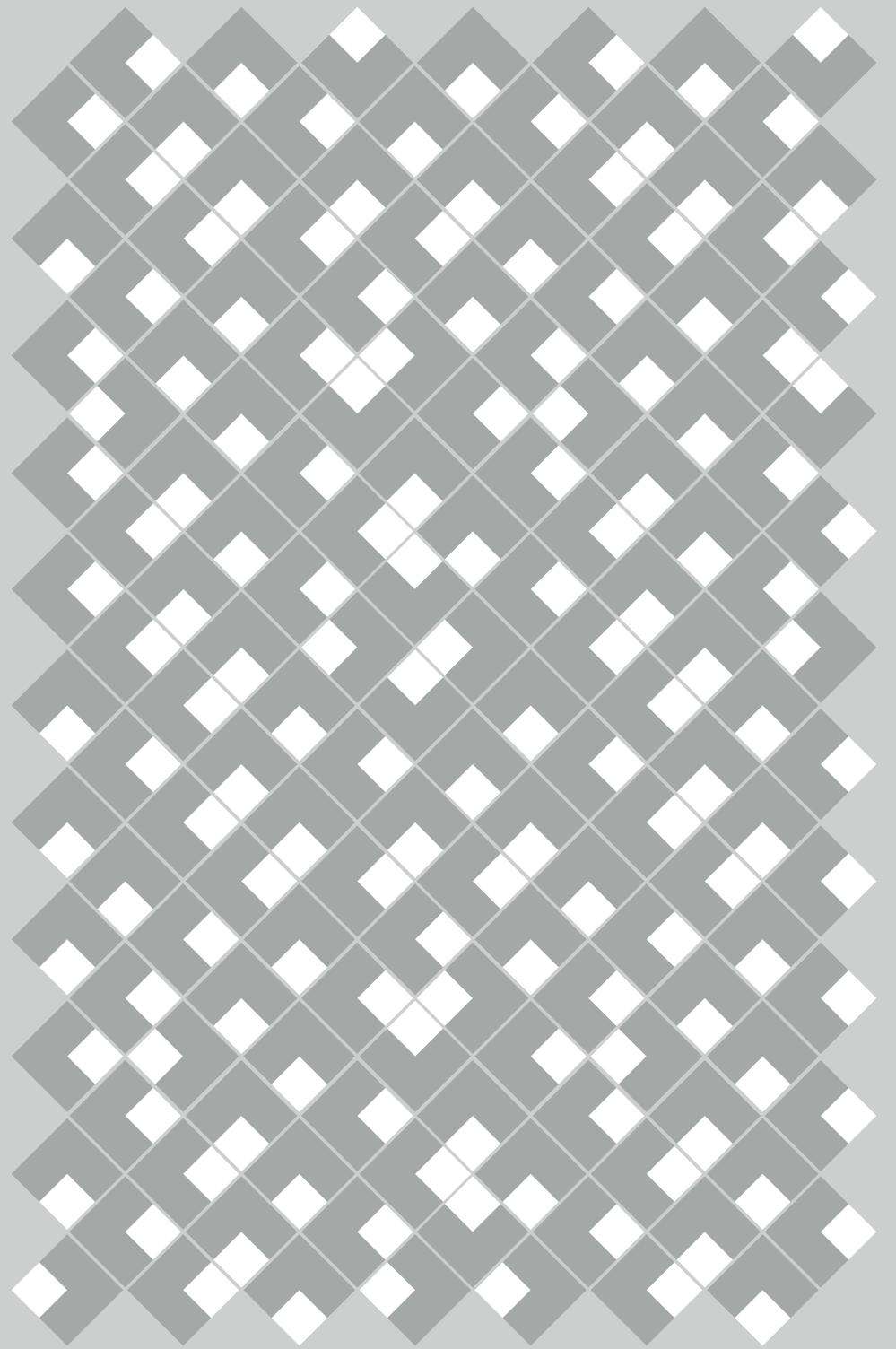


Dibujo Técnico

C-radian-T Derecho + Reverso



Aplicación a fachada



**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**VISITAS A OBRAS**

**VISITAS A FÁBRICAS**

**EXPOSICIONES TÉCNICAS**

**CONFERENCIAS**

**OBRA**  
BIBLIOTECA  
VILLAREAL

OAB, Office of Architecture in Barcelona /  
Alberto Peñín



**OBRA**  
PASEO MARÍTIMO  
DE BENIDORM

OAB, Office of Architecture in Barcelona



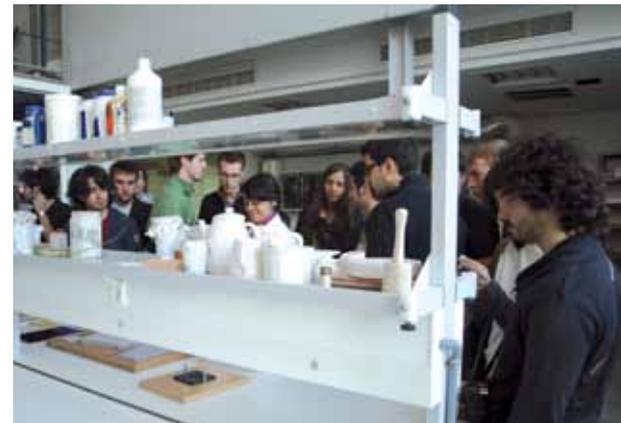
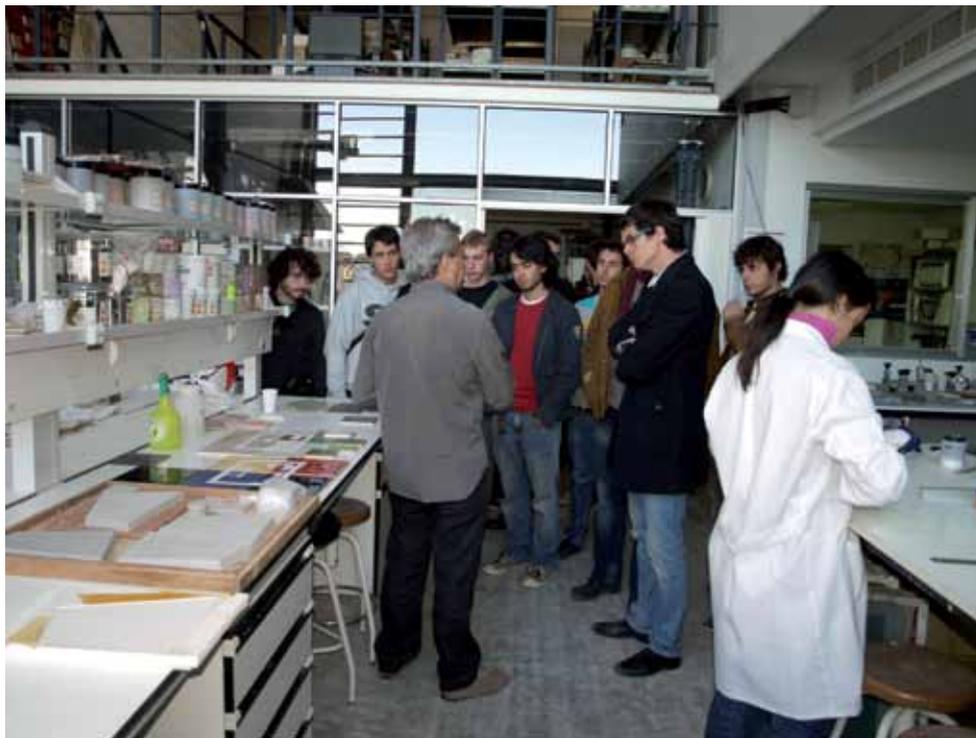
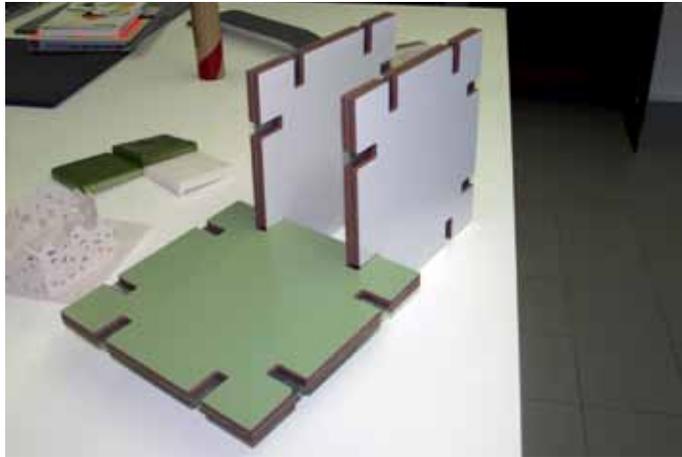
# FÁBRICA

## VISITA AL TALLER ARTESANAL



# ALICER / ITC

Centro de Investigación Alicer (Castellón)



# FÁBRICA

Visita a una fábrica de la Comunidad Valenciana



## EXPOSICIONES TÉCNICAS

TONI CUMELLA + FREDERIC AMAT

6 de Noviembre de 2010



# CONFERENCIAS

JOÃO ÁLVARO  
ROCHA

Arquitecto

MARTÍN  
LEJARRAGA

Arquitecto

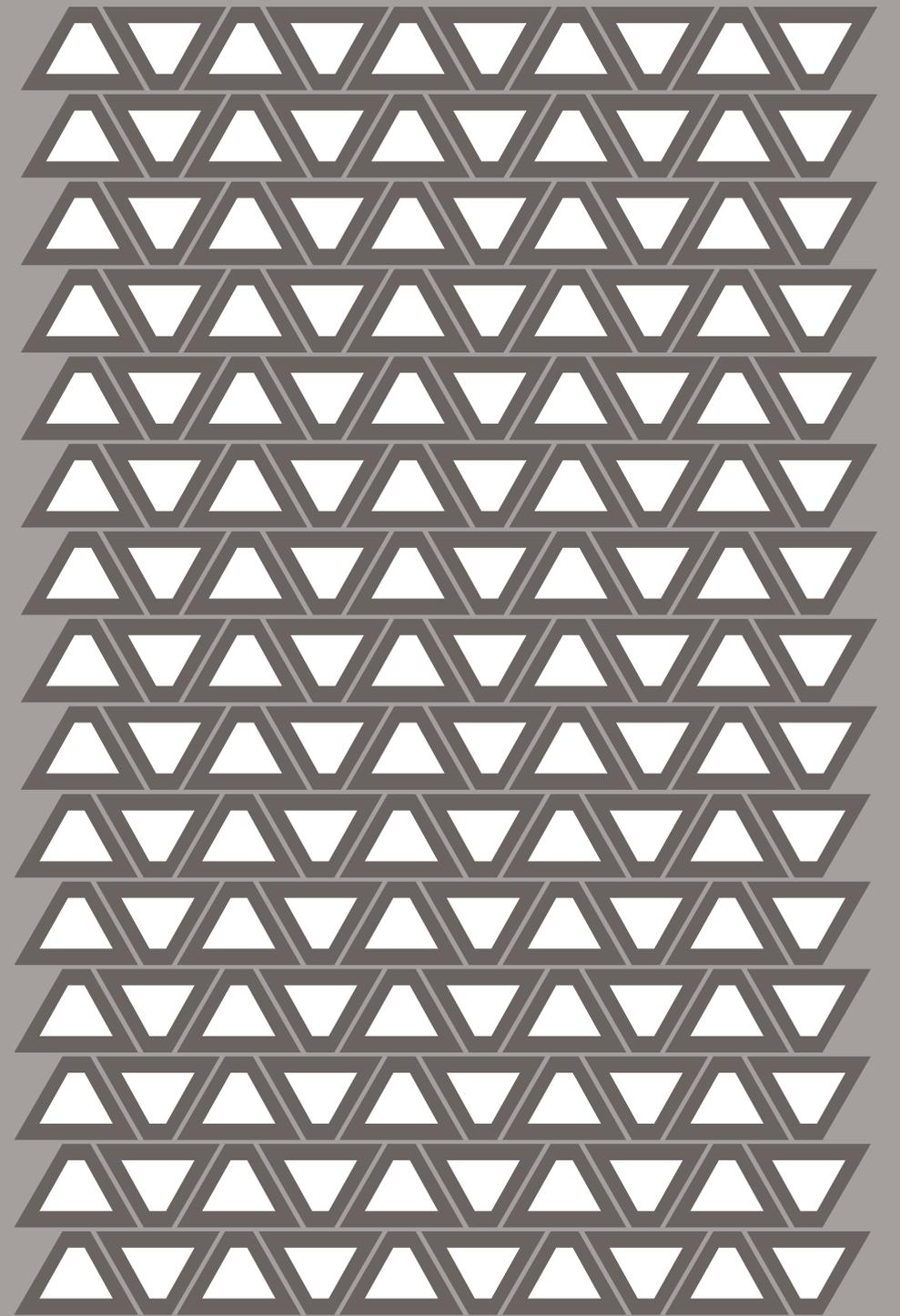
CHURTICHAGA QUADRA  
SALCEDO

CH+QS arquitectos

STEVE CHRISTER  
(STUDIO GRANDA)

Studio Granda Architects





RESULTADOS

**EN PROCESO**  
**PIEZAS FINALES**  
**JURY FINAL**  
**PRENSA**

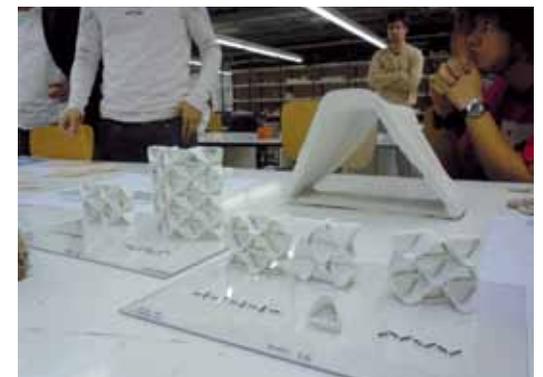
**EN PROCESO**  
CON CHURTICHAGA  
Y QUADRA SALCEDO  
CH+QS ARQUITECTOS

6 de Noviembre de 2008



# EN PROCESO CON LOS PROFESORES

Vicente Sarrablo  
Cristina Garcia Castelao  
Jordi Roviras



# PIEZAS FINALES

## COLATERAL

- 01 *Combinatoria*  
Marc Coll
- 02 *Hojas secas*  
Victor Bergnes
- 03 *Sistema ortho*  
José Albaladejo
- 04 *Boomerang*  
Carlos Sabater
- 05 *Rector*  
Patricio Sánchez
- 06 *L cubo*  
Johann Moeller

## INSERTADOS

- 07 *Insideout*  
Gerard Berneda
- 08 *Arlipan*  
Jaume Albir
- 09 *Encirclage*  
Lluís Casadevall
- 10 *Koi*  
Enric Pol
- 11 *Sunshine*  
Marta Serra
- 12 *Desintegración*  
Marcos Casaña
- 13 *Smaque*  
Rodrigo Álvarez
- 14 *Rombrick*  
Joan Sanz

## MULTIESTRATO

- 15 *Narciso*  
Teresa Martínez
- 16 *Llaminosa*  
Jordi Flores
- 17 *Re-voltón*  
Maria Framis
- 18 *Patchwork*  
Sergio Aparici
- 19 *Estratos*  
Marc Casanova
- 20 *C-radian-T*  
Nacho Vallhonrat

01



04



02



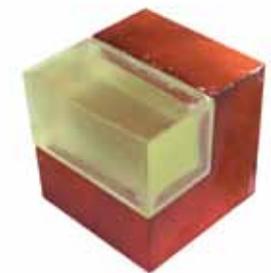
05



03



06

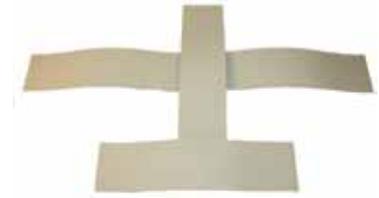


07



11

15



18

08



12

16



19

09



13

17



20

10



14

# JURY FINAL

Ricardo Flores, arquitecto

Eva Prats, arquitecto

José María Churtichaga, arquitecto

Ana Martínez, Ascer



# PREMIOS

2º premio Concurso Internacional INDISTILE  
Teresa Martínez



36 LA VANGUARDIA TENDENCIAS DOMINGO, 24 JULIO 2011

**TALENTO EN LA UNIVERSIDAD**

**MATE GUTIÉRREZ**  
Barcelona

**TERESA MARTÍNEZ**  
28 años  
• Estudió Arquitectura e Interiorismo en Burgos  
• Graduada en Arquitectura en la Esqau de la Universitat Internacional

## Arquitecta sin miedo y con doble premio

**A** cabar la carrera con dos premios bajo el brazo aporta confianza y sube la autoestima en una época en la que encontrar trabajo se ha vuelto todo un reto, sobre todo para un arquitecto. Teresa Martínez, de 28 años, tendrá este verano el título de la Escuela de Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (Esqau-UIC), carrera que ha cursado durante cinco años. Pero el diploma lo acompaña con el galardón al mejor trabajo de la Cátedra Cerámica 2010, que la asociación industrial Ascer organiza en esta universidad desde hace siete años; así como un premio en el concurso internacional de diseño Cevissma INDI, un reconocido certamen para profesionales que se celebró en Valencia en febrero.

Teresa Martínez no había acabado aún sus estudios pero destacó en una feria pesada para arquitectos en activo, en la que participan personas con años de experiencia. "Fue una sorpresa porque había otros trabajos muy buenos, pero esto da cuenta del potencial que hay entre la gente joven, en la universidad", explica la arquitecta.

El premio que consiguió antes en la Cátedra Cerámica, una asignatura optativa que cursó durante la carrera, averiguó sus posibilidades dentro de Cevissma. Presentó el mismo trabajo en ambos certámenes: una pieza titulada Narciso, en la que

**"Si pones empeño y buscas alternativas, siempre acabas saliendo adelante", dice sin asustarse de la crisis**

combina la cerámica con una chapa grecada metálica. Un jurado formado por arquitectos como José María Clartichaga (CHI+QG arquitectos) y Ricardo Flores y Eva Prats (Flores Prats arquitectos) destacó la capacidad de la joven para diseñar una pieza para fachadas capaces de adaptarse a cualquier superficie. "Al combinar los dos materiales consigues una pieza flexible, que se puede utilizar en superficies curvas, es como una sintonía: la cerámica aporta resistencia a los agentes atmosféricos y la chapa grecada, que tradicionalmente se asocia al mundo de la industria, ofrece rapidez de montaje", dice Teresa satisfecha de su creación.

El importante galardón de Cevissma le sirve como credencial a la hora de enfrentarse a la búsqueda de empleo. Un reciente informe de la Agencia per a la Qualitat del Sistema Universitari (AQSI) señala a los titulados en Arquitectura como el colectivo universitario que más ha sufrido el envite de la crisis, con una reducción de contratos del 14% entre los graduados el año 2007 respecto a los del 2004. El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya alertaba hace pocos días de la destrucción de empleo que vive su sector (véase *La Vanguardia* del 14/7/2011).

A Teresa Martínez, sin embargo, no le asusta esta situación y cuenta en sus posibilidades para encontrar una salida laboral. "Si pones empeño y buscas alternativas, siempre acabas saliendo adelante", dice convencida. De momento, estas salidas las buscará fuera de España. Quisiera en Holanda, donde trabajó en un estudio de arquitectos mientras estuvo de Erasmus. "La crisis -añade- no me empuja fuera, intentaría trabajar un tiempo en otro país de todas maneras, porque tener experiencia internacional es importante".

Esta joven arquitecta se siente bien preparada, tanto desde el punto de vista de los conocimientos que ha adquirido en la carrera como del de los idiomas. "En el grado tenemos una asignatura de inglés especializado en arquitectura, algo que encuentro muy útil", dice.

Su vida, ahora en la arquitectura y piensa hacerse un hueco en ella pese a la adversidad. Y así que se introdujo en este mundo un poco por casualidad. Al acabar el Bachillerato no tenía muy claro qué estudiar y optó por Arquitectura e Interiorismo en Burgos -su ciudad de origen-, un título enfocada al diseño de interiores. "Allí me di cuenta de que yo quería diseñar espacios, edificios...". Y eligió Barcelona: "una ciudad fantástica para el estudio de la arquitectura, tiene de todo".



**LA PROTESTA**  
Cerámica flexible

Diseñó una pieza, a la que llamó Narciso, donde combina la chapa grecada metálica con la cerámica. La pieza, que aprovecha la mejor de cada material, se puede utilizar para recubrir fachadas de todo tipo. Recibió un premio en una feria para profesionales

### Edición

Escuela Técnica Superior de Arquitectura ESARQ (UIC)  
Cátedra Cerámica Barcelona  
Vicente Sarrablo  
Jordi Roviras  
Cristina Garcia Castelao

### Diseño y maquetación

www.bisdixit.com

### Impresión

Gràfiques SYL

### Primera edición

Diciembre 2011

### © de la edición

Escuela Técnica Superior de Arquitectura ESARQ (UIC)  
Cátedra Cerámica  
Immaculada 22, 08017 Barcelona  
Tel: 932 541 827  
Fax: 932 541 842  
www.uic.es

### © de los textos

Sus autores

### © de las imágenes

Sus autores

ISBN: 978-84-615-4133-1

Depósito Legal: 26.519-2011

