

EXPOCÁTEDRAS 2017

 **redcátedras
cerámica**
ascer

 **taller
cerámico**
alicante

 **cátedra
cerámica**
barcelona

 **cátedra
cerámica**
madrid

 **cátedra
cerámica**
valencia

Cerámica e Investigación

Nuevas formas de aplicación de la

créditos

credits

CATÁLOGO

EDITORES
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

COORDINACIÓN
Taller Cerámico de Alicante

TEXTOS
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

COMPILACIÓN, DISEÑO GRÁFICO
Y MAQUETACIÓN
María Pradera
Lorena Sayavera

EDICIÓN
EXPOCÁTEDRA 2017

COPYRIGHT DE LA EDICIÓN
ASCER
c/ Ginjols, 3
12003 Castellón (España)
Tel. 96 472 72 00 Fax 96 472 72 12
www.ceramicadeespaña.es

COPYRIGHT DE LOS TEXTOS
sus autores

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES
sus autores

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS
ISBN: 978-84-617-8905-4
PRINTED AND BOUND IN THE EUROPEAN UNION
CASTELLÓN, 2017

EXPOSICIÓN

ORGANIZAN
ASCER (Asociación Española de Fabricantes de
Azulejos y Pavimentos Cerámicos)
Cerámica de España

COLABORAN
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Taller Cerámico de Alicante-Universidad de Alicante

PATROCINAN
Feria Valencia
Generalitat Valenciana
IMPIVA
Unión Europea-Fondo Europeo de Desarrollo Regional

COMISARIOS
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

DISEÑO GRÁFICO
María Pradera
Lorena Sayavera

COORDINACIÓN
Javier Mira Peidro
Taller Cerámico de Alicante
Red de Cátedras Cerámica

DISEÑO Y GESTIÓN DE MONTAJE
Mila Payá
Javier Mira
Jorge Corrales

MONTAJE
GrupoOm

CATALOGUE

EDITORS
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

COORDINATION
Taller Cerámico de Alicante

TEXTS
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

COMPILATION, GRAPHIC DESIGN
AND LAYOUT
María Pradera
Lorena Sayavera
European Union-European Regional Development Fund

EDITION
EXPOCÁTEDRA 2017

EDITION COPYRIGHT
ASCER
c/ Ginjols, 3
12003 Castellón (España)
Tel. 96 472 72 00 Fax 96 472 72 12
www.ceramicadeespaña.es

TEXTS COPYRIGHT
their authors

IMAGES COPYRIGHT
their authors

ALL RIGHTS RESERVED
ISBN: 978-84-617-8905-4
PRINTED AND BOUND IN THE EUROPEAN UNION
CASTELLÓN, 2017

Red de Cátedras Cerámica ASCER

ASCER Network of Ceramic Tile Studies Departments

www.catedraceramica.es

ASCER (Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos) ha puesto en marcha desde 2004 una serie de **Cátedras Cerámicas** en diferentes Escuelas de Arquitectura de España. El objetivo es extender entre los entornos profesionales el conocimiento de la cerámica y sus aplicaciones.

En la actualidad, la **Red de Cátedras de Cerámica** la componen las Escuelas de Arquitectura de:

Barcelona – ESARQ (UIC)
Alicante – ETSAA (UA)
Castellón – Arquitectura Técnica (UJI)
Valencia – ETSAV (UPV)
Madrid – ETSAM (UPM)

La Red de Cátedras de Cerámica también se extiende fuera de España mediante acuerdos de colaboración con otras escuelas de Arquitectura. En la actualidad se colabora con la Graduate School of Design de la Universidad de **Harvard** (USA), con las Universidades de **Darmstadt** (Alemania) y Universidad de **Liverpool** (Reino Unido), y en pasadas ediciones, con la Universidad de **Graz** (Austria).

ExpoCátedra se consolida en su novena edición como una de las plataformas públicas de comunicación de los resultados de la investigación que desarrolla la Red de Cátedras Cerámica ASCER. Cada una de estas Cátedras potencia líneas de investigación diferenciadas, pero complementarias a la vez en una visión de conjunto. La exposición reúne una selección de propuestas de la cerámica para la arquitectura actual, realizadas por los alumnos que forman, junto con profesores y fabricantes, el proyecto de la Red de Cátedras Cerámica ASCER. Los resultados, de gran calidad y rigor proyectual, plasman todo el conocimiento que han recibido unido con su creatividad. Abren sin duda nuevas vías de investigación y desarrollo que permiten seguir apostando por el futuro de la cerámica.

Víctor Echarri Irribarren
Roberto Yáñez Pacios

Comisariado de la exposición

Since 2004, **ASCER** (Spanish Ceramic Tile Manufacturers' Association) has promoted a series of **Ceramic Tile Studies Departments** aimed at disseminating the knowledge of ceramics and their applications. These Departments allow greater knowledge of ceramics and of their enormous possibilities to be incorporated into the training of tomorrow's architects.

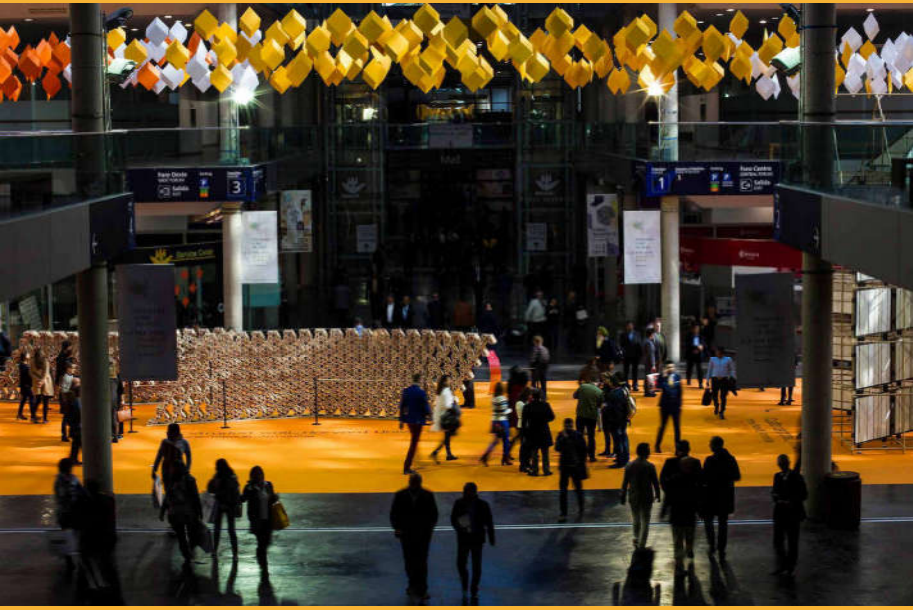
The Network of Ceramic Tile Studies Departments currently includes the following Schools of Architecture:

Barcelona – ESARQ (UIC)
Alicante – ETSAA (UA)
Castellón – Technical Architecture (UJI)
Valencia – ETSAV (UPV)
Madrid – ETSAM (UPM)

This year the Valencia Ceramic Tile Studies Department is celebrating its tenth anniversary. The network also extends beyond Spain through collaboration agreements with other schools of Architecture such as the **Harvard** University Graduate School of Design (USA), **Darmstadt** University (Germany), University of **Liverpool** (United Kingdom), and more recently **Graz** University (Austria).

The Ceramic Tile Studies Department Expo is consolidating itself in its ninth show as a public communication platform of the results obtained in ASCER's Ceramic Tile Studies Departments. The exhibition displays a selection of ceramics proposals for today's architecture by the students, together with teachers and manufacturers. The results embody the knowledge acquired by students, highlighting their creativity and opening up fresh avenues of research and development that will further commitment to the future of ceramics.

Víctor Echarri Irribarren
Roberto Yáñez Pacios
Exhibition commissariat



Actividades de la Red de Cátedras Cerámica

Ceramic Tile Studies Department Activities

www.catedraceramica.es

La Red de Cátedras Cerámicas está realizando una apuesta por la investigación en la integración de la **cerámica** en la arquitectura, material que ha contribuido desde tiempos remotos a desarrollar una arquitectura adaptada a las necesidades del hombre en **armonía con el entorno**.

Apostando por las **nuevas tecnologías**, las **líneas de investigación** trabajan en la búsqueda de nuevos productos, sistemas constructivos, procesos y usos. La Cátedra Cerámica de Valencia ha desarrollado la página web: **Arquitecturas Cerámicas**.

Se desarrollan una serie de actividades de formación e investigación para los futuros arquitectos, como **visitas a fábricas**, **ciclos de conferencias**, **publicaciones** de las actividades, **premios** a los trabajos presentados por los alumnos o **exposiciones** como esta.

Para compartir experiencias entre las Cátedras se desarrollaron tres **Talleres de Proyectos** en el Museu de Belles Arts de Castellón donde participaron críticos invitados de prestigio internacional.

El fruto del trabajo entre docentes y futuros arquitectos, se muestra y publica en **Cursos de Doctorado**, en el Congreso Internacional **Qualicer** y en el Congreso Internacional **Cerámica y Arquitectura** que organiza la Cátedra Cerámica de Madrid, así como en las **patentes** solicitadas y con obtención del título.

La formación de los futuros arquitectos no debe permanecer al margen de este proceso y esperamos haber contribuido a potenciar el papel que la cerámica puede jugar con estas líneas de trabajo.

Víctor Echarri Irribarren
Roberto Yáñez Pacios
Comisariado de la exposición

The Network of Ceramic Tile Studies Departments is committed to research into the integration of **ceramics** into architecture, ceramics being a material that has contributed since antiquity to developing architecture adapted to the needs of humankind in **harmony with the environment**.

Using the **latest technologies**, the **lines of research** implemented pursue novel products, construction systems, processes, and uses. The Valencia Ceramic Tile Studies Department has developed the **Ceramic Architectures** website.

A series of training and research activities are performed for future architects, which include **factory visits**, **cycles of invited lectures**, **publication** of student activities, **prizes** for work submitted by the students, and **shows** like this one.

In order to share Ceramic Tile Studies Department experiences, three **Design Workshops** have been held at the Castellón Fine Arts Museum, with the participation of top international critics.

The results of the work by teachers and tomorrow's architects are displayed and published in **Doctorate Courses** at the international **Qualicer Congress**, the international **Ceramics and Architecture Congress** organised by the Madrid Ceramic Tile Studies Department, as well as in **patent** applications and in earning the degree.

The training of tomorrow's architects must not be kept outside this process, and we hope to have contributed to fostering the role that ceramics can play through these lines of work.

Víctor Echarri Irribarren
Roberto Yáñez Pacios
Exhibition commissariat



EXPOCÁTEDRAS 2017

 **redcátedras
cerámica**
ascer

 **taller
cerámico**
alicante

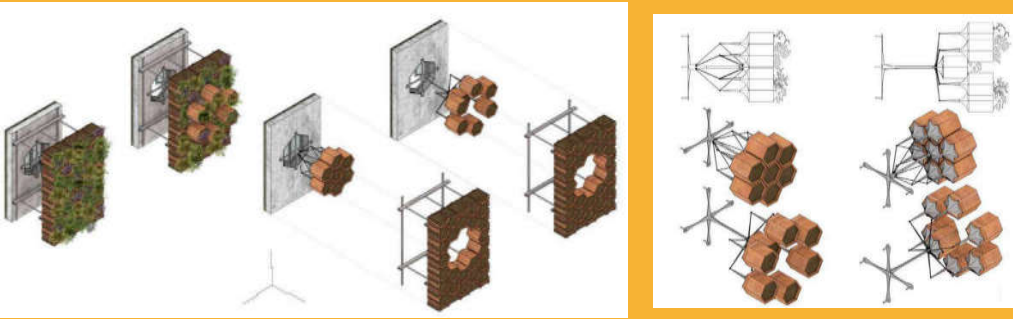
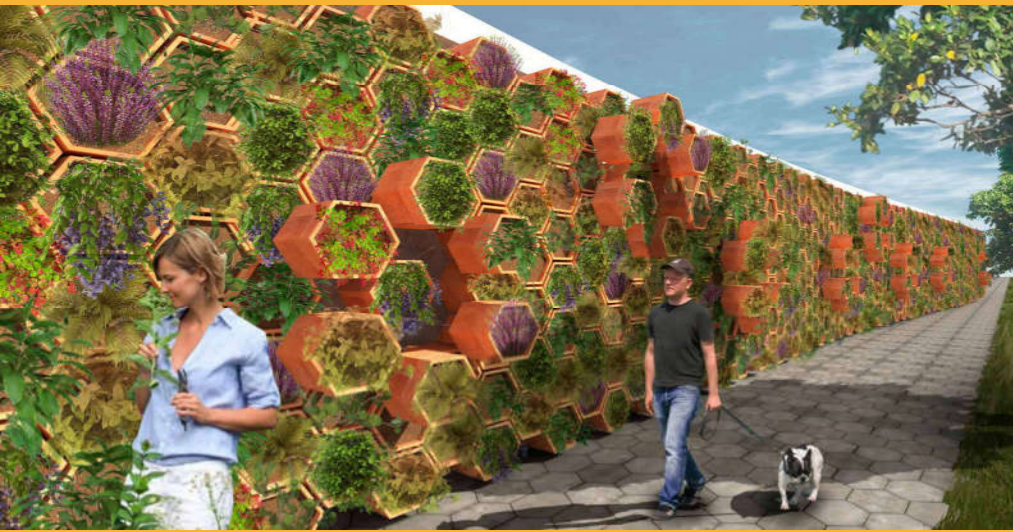
 **cátedra
cerámica**
barcelona

 **cátedra
cerámica**
madrid

 **cátedra
cerámica**
valencia

Biojardín Hexagonal

Autores: Jordi Baño, Guillermo Barber y Alejandro Carrasco



Para la realización del proyecto hemos propuesto un jardín vertical realizado a partir de jardineras cerámicas. Este jardín sirve como protector acústico y térmico además de proveer una agradable sensación visual a los usuarios. Dada la condición opaca de este tipo de envolvente (jardín vertical) se ha desarrollado un sistema que permita generar aberturas en la fachada y, por tanto, crear espacios que favorezcan la ventilación cruzada.

El biojardín está diseñado a partir de sistemas paramétricos que mediante pistones hidráulicos se abre y cierra en las tres dimensiones, como los pétalos de una flor, cuando un sensor de viento y/o un sensor de

The project proposal consists of a vertical garden made from ceramic window boxes. The garden serves as soundproofing and thermal protection, besides providing users with a pleasant visual perception. Given the opaque condition of this type of envelope (vertical garden), a system has been developed that allows openings to be generated in the façade, thus creating spaces that encourage cross ventilation.

The biogarden is designed from parametric systems that, by means of hydraulic pistons, open and close in the three dimensions, like petals of a flower, on the command of a wind and/or sun sensor operating on data entered into the system. Each ceramic, the substrate

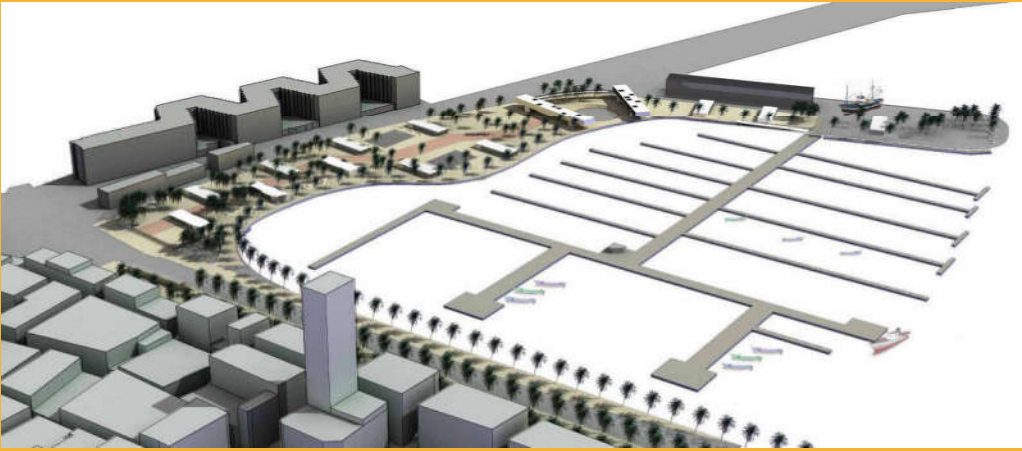
Celosía Cerámica

Autores: Ana M. Conejero, Antonio Loncán y Jorge Martín

Debido a la latitud y al clima mediterráneo, la ganancia pasiva solar debe ser controlada. Por ello se ha diseñado una celosía cerámica de gran formato realizada por extrusión que permite filtrar el exceso de luz.

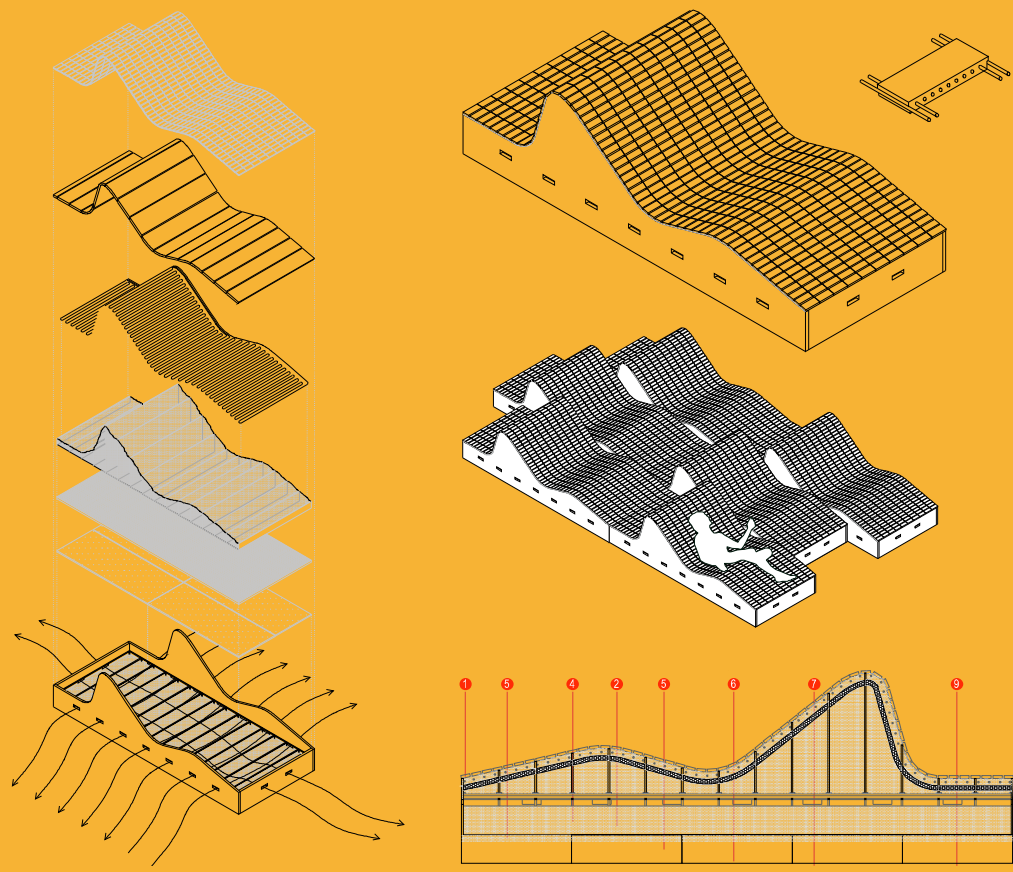
La modulación exterior de cada pieza se ha hecho siguiendo una retícula octogonal. Basada en geometrías islámicas. A nivel interior existen 4 modelos de piezas, cuyos diseños están basados en ángulos de 45°, 90° y 135°. Esta relación geométrica consigue que las sombras proyectadas por el interior de cada pieza se transforme haciendo paralelepípedos que varían desde el rombo hasta el cuadrado pasando por el rectángulo. Esta trama aleatoria se superpone con las sombras generadas por el exterior de las piezas (orificios cuadrados intermedios a lo largo de toda la celosía) con una geometría regular. La sombra resultante es una trama de paralelepípedos regular con la misma forma, rodeada de geometrías aleatorias con patrones similares.

- A nivel térmico las piezas cerámicas tienen dos características:
1. Están diseñadas y optimizadas de manera paramétrica para adaptarse a cualquier orientación de fachada y la latitud (se ha calculado la pieza para ser usada en Alicante, siendo el espesor ideal 9.32 cm).
 2. En el perfil de cada pieza existen 3 hendiduras perimetrales que permiten la circulación de agua desde la parte superior de la celosía hasta la inferior. Esto consigue que el aire que circula por la celosía evapore parte de esta agua eliminando calor del ambiente.



Módulo Tumb-ola Techbrick

Autores: Agustín Morazzoni,
Silvia Ortega y Mario Rojo



Colouring Shades

Autores: Álvaro Bernabeu,
María Juan Prats y Natalia Moltó

La forma y los colores del diseño de las piezas cerámicas son elegidos inspirándose en el pavimento de uno de los espacios públicos más importantes que tiene la ciudad de Alicante, la Explanada. Todo ello, lleva a diseñar una celosía capaz de inspirar al turismo y a que la simbología refleje, ya desde el atractivo, la importancia de la conmemoración a la ciudad y su tradición.

Esta pieza cerámica se convierte en el principal elemento para la ejecución de una celosía que, además de ser parte del acabado y estética de la fachada, actúa como estrategia bioclimática para el edificio. Con todo esto, proponemos un diseño atractivo e icónico para la ciudad que a la vez solventa una de las carencias de la zona como es la falta de sombra, creando espacios confortables para los ciudadanos, que están en constante contacto con el mar.

Otros puntos importantes a destacar de este modelo de celosía, es el sistema empleado tanto en su fabricación como en la colocación. La posibilidad de una segunda tamización, por parte de las piezas cerámicas tapando los huecos que deja la celosía metálica, sugiere la idea de la creación de diferentes modelos y diseños según el requerimiento de cada proyecto. De esta forma, y unido a la fabricación de piezas mediante extrusión y un sistema autoportante, se consigue un modelo que puede variar con unos costes bajos y que no presenta problemas a la hora de recambios en el caso de rotura o por cuestiones de mantenimiento.



Próxima estación, cota cero

Autores: Diego Tovar y Alba Vílchez

El programa principal del proyecto se desarrolla intencionadamente bajo cota de rasante hasta llegar a la verdadera cota cero de medición. Esto no solo persigue dotar de relevancia a la propia cota sino que también favorece las estrategias climáticas y de diseño que desde un principio se planteaban. La intervención ha sido producto de las exigencias del concurso Alicante cota cero, los volúmenes y viarios de tren que se encontraban en la zona y el objetivo de articular y dinamizar el tránsito en la zona intervenida. Como se aprecia en la primera sección, el proyecto atraviesa la antigua nave de la estación de tren que comunicaba Alicante con Murcia generando una doble altura que atraviesa los antiguos cimientos de dicha nave.

La pieza dispone de una geometría quebrada para generar surcos que permitan entre ellos el paso del agua. Estas piezas están compuestas de cerámica porosa y resistente que gracias al efecto botijo aminora sensiblemente las cargas térmicas del agua. Los intersticios de la cerámica se saturan de agua que mediante la radiación solar provocan su evaporación. De manera simplificada cada parte de la energía que invierten las partículas de agua en dicha transformación de estado la absorben la energía calorífica del resto del fluido. Además de este factor protege una gran superficie del agua de la radiación directa del sol.

Como se muestra en las viñetas superiores, la instalación de las piezas se plantea de manera sencilla ya que se instalan sobre una superficie ya estanca que encauzará el agua. Las piezas únicamente servirán de soporte para el tránsito generando un atractivo visual, reforzando la sensación de pisar la cota cero y facilitando prestaciones climáticas.

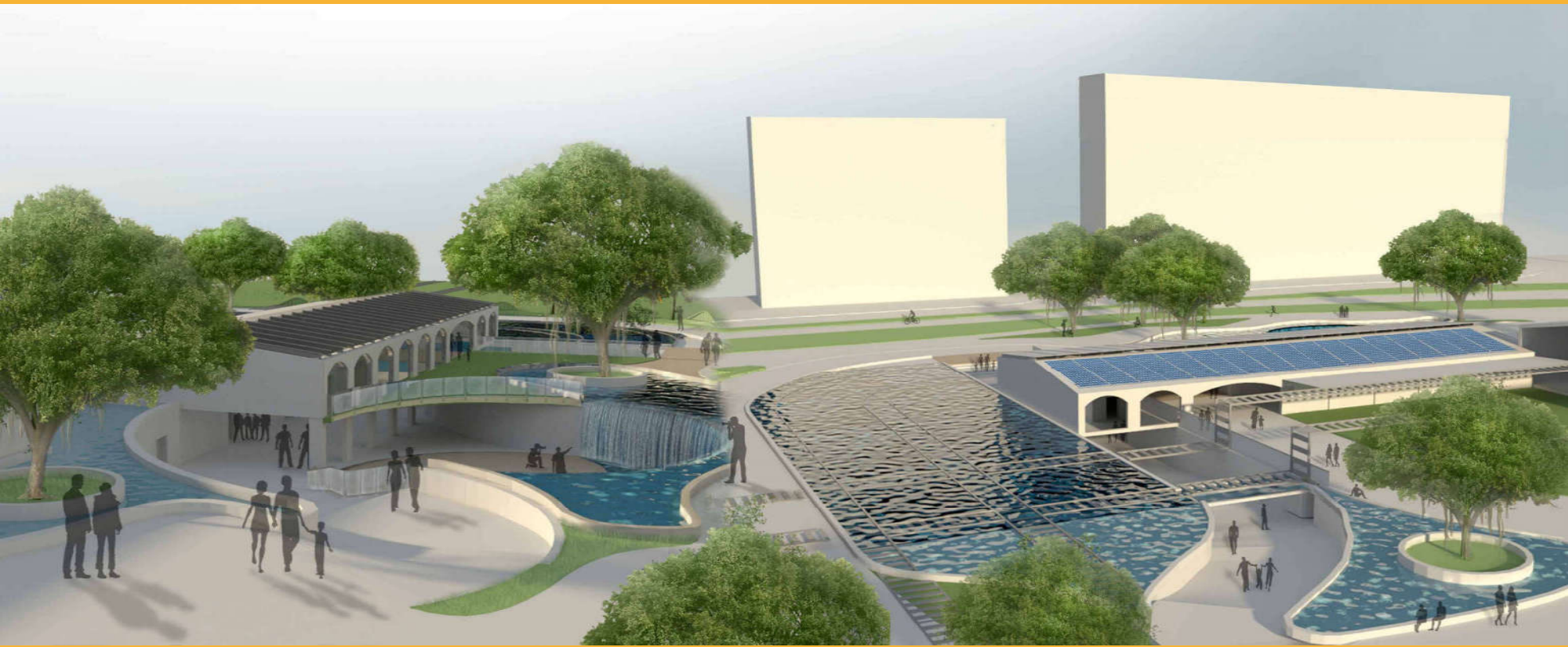
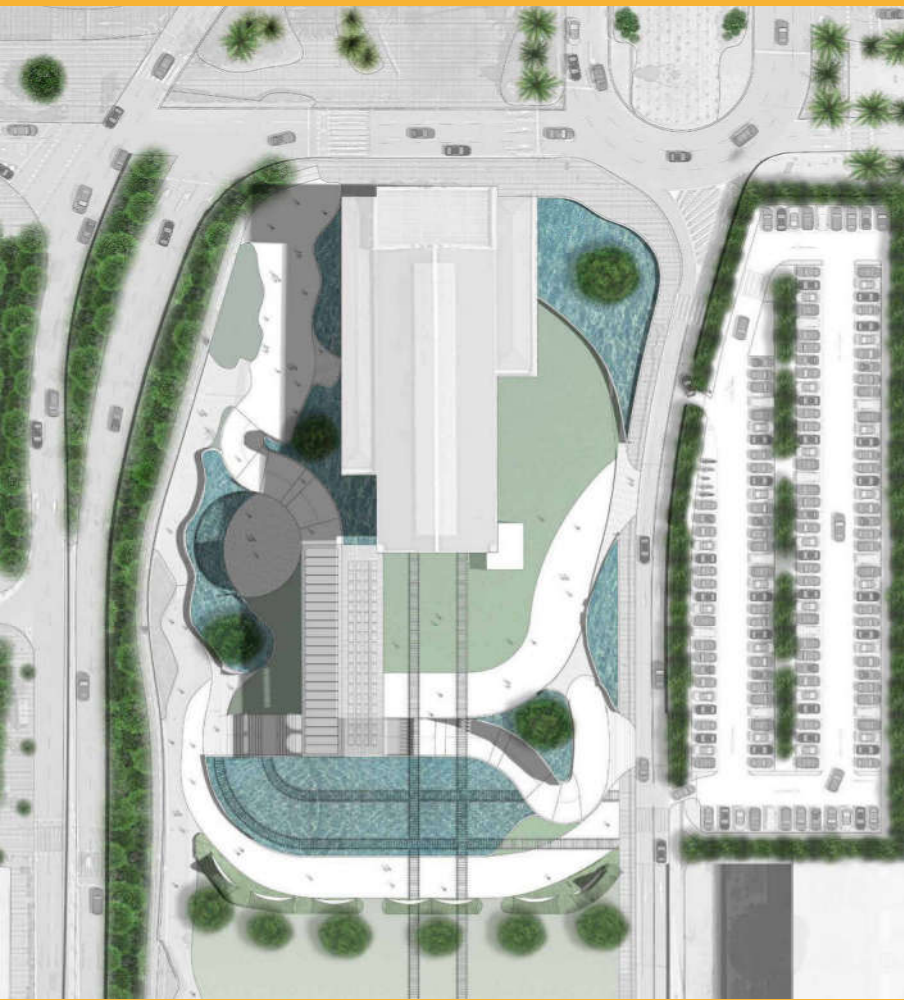
Las únicas directrices a tener en cuenta en su instalación es que los surcos deberán orientarse paralelo al eje central de conexión entre las dos piscinas. Una vez ya ensambladas entre sí, las piezas podrán cortarse para dar el acabado y la forma planteados en el diseño.

The project's main programme was developed on purpose below the finish level until the true zero measurement height was reached. This was intended not just to provide the connecting dimension with relevance but also to favour the climate and design strategies that were to be addressed from the outset. The operation was a product of the demands of the Alicante zero level competition, the train volumes and tracks found in the area, and the aim to articulate and to revitalize the pedestrian traffic in the area at issue. As may be observed in the first cross-section, the project runs through the old facilities of the train station that connected Alicante to Murcia, generating a double height that crosses the old facility foundations.

The piece has a broken geometry to generate grooves that allow the water to pass through them. These pieces consist of porous, resistant ceramic material that, by evaporative cooling, notably lowers the thermal loads of the water. The ceramics interstices are saturated with water that evaporates by solar radiation. Part of the energy used by the water particles in this transformation of state simply absorbs the heating energy of the rest of the fluid. In addition, it protects a large area of the water from the direct rays of the sun.

As the top pictures show, the pieces can be simply installed, as they are placed on an already watertight surface that will channel the water. The pieces will only serve as a substrate for pedestrian traffic, generating a visual appeal, reinforcing the feeling of walking on the zero connecting dimension and facilitating positive climate performance.

The only aspect to be taken into account in their installation is that the grooves must to be oriented parallel to the connecting centre axis between the two pools. Once they have been assembled, the pieces can be cut to provide the finish and shape targeted in the design.



Japanese workshop

Acceso antiguo Museo del Ejercito

Autores: María Escudero, Maximiliano Martín, Blanca Muñoz y Belén Roldan

De partida se toma la canalización visual de los accesos de ambas fachadas para generar una direccionalidad hacia la transición directa del edificio.

Se plantea la sombra y la luz como ejes reguladores de las experiencias que se desean generar en el acceso.

Con la radicalidad de plantear un eje direccional + las premisas lumínicas que el material cerámico ofrece se plantea un juego de alturas con una subdivisión de arcos. Todo ello permite una conexión transversal a la pieza a la vez que una conexión de los niveles existentes del edificio.

A medida que el espectador avanza en la transición del edificio, los reflejos provocados por la luz que incide en la cerámica van guiando el recorrido propuesto hacia el otro lado de la calle. Una vez superada la pieza conectora, múltiples perlas inundan la ciudad generando dinámicos recorridos para el disfrute de la capital.

Una sutil colonización de brillantes fragmentos cerámicos domina la ciudad conectando los espacios más valorados de la capital. Pequeños brotes marcan hitos, guían y planean rutas por la ciudad, todo con una mínima y eficiente intervención material.

MATERIALIDAD

La cerámica utilizada es un baldosín de cerámica vidriada de pequeñas dimensiones. Se disponen utilizando la técnica de mosaico, creando superficies que brillan por su acabado reflectante.

Ficha técnica: mosaico esmaltado con absorción de agua media-alta con soporte de color claro, formas variables, incluso no rectangulares. Se utiliza para revestimientos de cuartos de baño y piscinas de uso privado.

Tamaño: 7x7x2cm

Acabado: Esmaltado brillante

Adhesivo: Cementoso

The entryways to both façades were first visually channelled to generate a directionality towards the direct transition of the building.

Shade and light were used as regulating axes of the experiences to be generated in the entryway.

Based on the radicalness of setting a directional axis + the lighting premises afforded by ceramics, a play of heights subdivided by arches was used. All this yielded a transverse connection to the piece, while simultaneously linking the levels present in the building.

As viewers move forward in the transition of the building, the reflections produced by the light striking the ceramics lead the viewers along the proposed route towards the other side of the street. Once the connecting part has been crossed, multiple pearls inundate the city, generating dynamic routes to enjoy the capital.

A subtle colonisation of bright ceramic fragments hold sway in the city, connecting the most highly esteemed domains in the capital. Small outbreaks highlight milestones, set out and plan routes through the city, with a minimum, efficient material operation.

MATERIALS

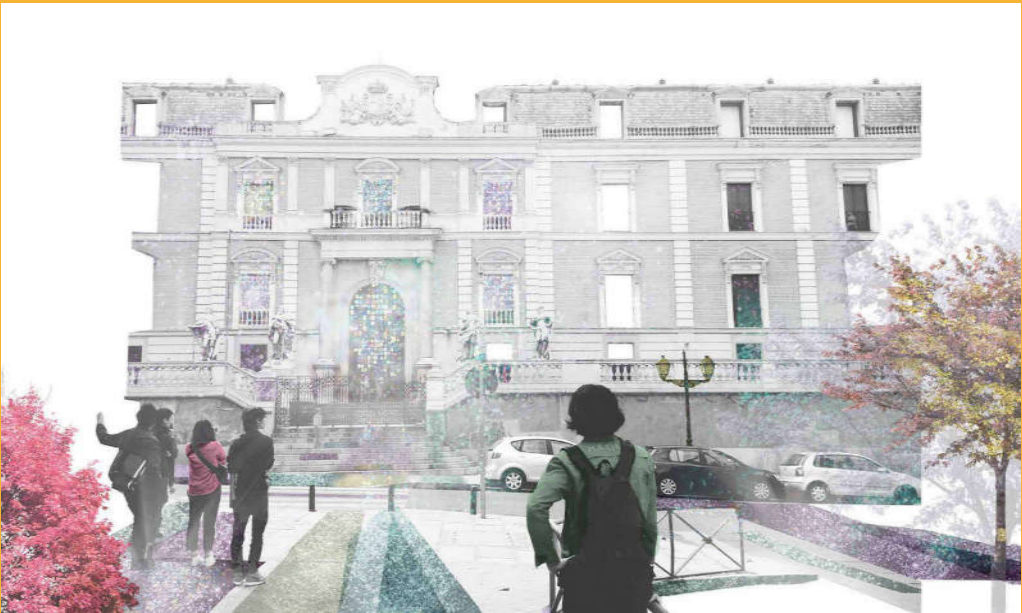
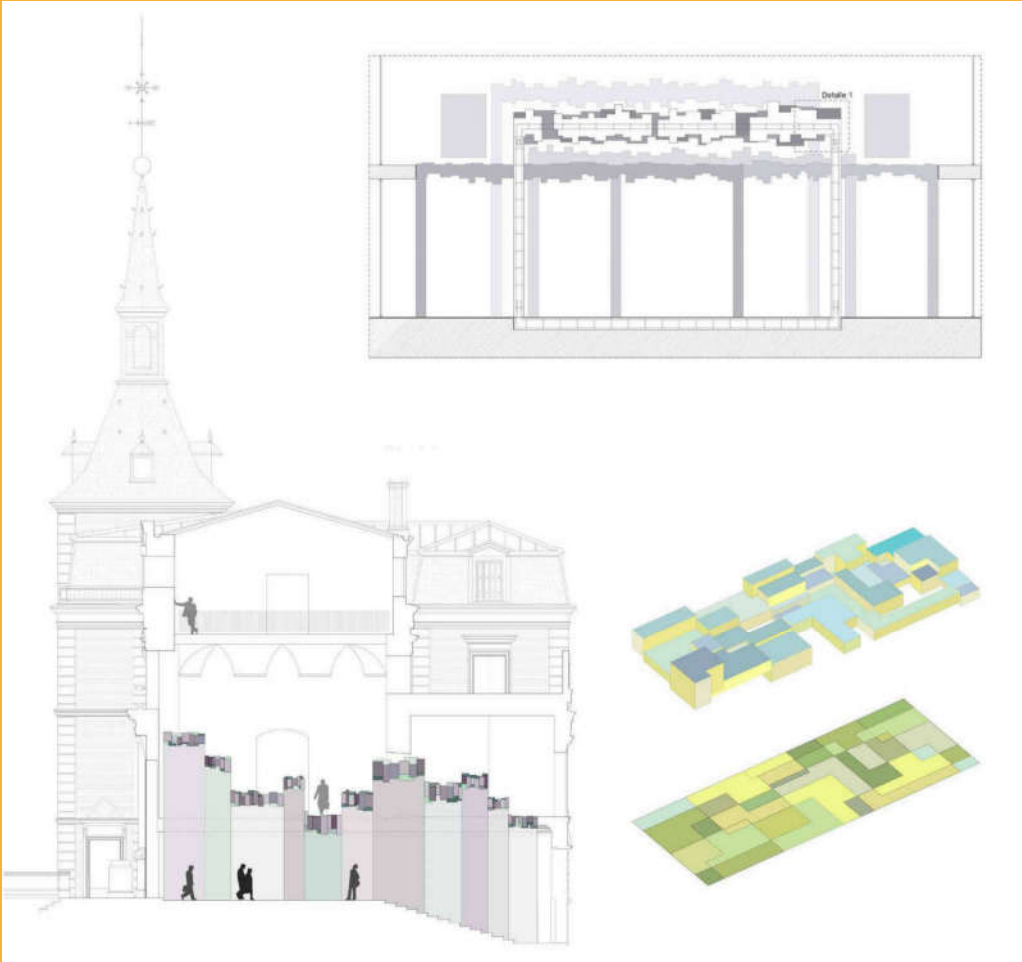
The ceramics used were small glazed tiles. These were arranged using the mosaic technique, creating surfaces that shone with their reflective finish.

Technical details: glazed mosaic with medium-high water absorption, with a light-coloured body and variable shape, including non-rectangular shapes. The mosaic is used for cladding private swimming pools and bathrooms.

Size: 7x7x2 cm

Finish: Glossy glaze

Adhesive: Cementitious



Pieza Compose

Autor: Genís Vilalta



La pieza "Compose", es una pieza cerámica pensada para tener múltiples posibilidades de uso y composición, utilizando la misma pieza también para jugar con la luz y la sombra que esta puede generar.

Se trata de una pieza de dimensiones de (15x15x50) cm que se puede colocar de las posibles posiciones que nos deja su misma geometría en sección, cosa que nos permite, aparte de jugar con las penetraciones de luz variando la distancia entre piezas en el eje horizontal, como en el vertical, también nos permite darle más usos como lo son: Utilizar el interior de la pieza para pasar y esconder instalaciones o instalar sistemas de iluminación o domótica, así como usarla como canal

"Compose" is a ceramic piece designed to enable many different possible uses and compositions, the same piece also being used to play with the light and shade it can produce.

The piece, measuring (15x15x50) cm, can be installed in the various positions allowed by its cross-sectional geometry, which, besides playing with the incoming light on varying the distance between the pieces on the horizontal or vertical axis, also allows different uses. These include using the inside of the piece to put through and hide installations or to install lighting or home automation systems, as well as using it as water channel or source with the aid of a PVC tube or insta-

Flexlam

Autor: Ignacio Morente

Flexlam es un sistema de piezas de gres de gran formato que permite crear pergolas y paramentos horizontales ultra ligeros y delgados desconocidos hasta la fecha.

Cada pieza se produce mediante el proceso de prensado, dicho proceso consiste en someter materias primas 100% naturales a altísimas presiones y temperaturas. En una primera fase, el conjunto de materias primas pasa por una prensa donde se aplica una fuerza presión de 400 bares.

En una segunda fase, la tabla compuesta por feldepatos y arcillas pasa por un horno con una temperatura superior a los 1.200 °C. De esta manera, la Tecnología de Sinterización aplicada por Flexlam, confiere unas características físico-mecánicas sin precedentes en la industria de la construcción.

El sistema de sustenta mediante unos tensores y un mecanismos de piezas metálicas que permiten la flexión del tejido en todas sus direcciones.

Una de las ventajas de Flexlam es que debido a sus 3mm de espesor, a su gran formato y a sus características mecánicas, permite grandes flexiones antes de llegar a su límite elástico. Por otro lado, a diferencia de las pergolas urbanas convencionales, la cerámica es un material muy resistente a las adversidades climáticas y envejece de una forma noble.

La geometría se define por un sistema que permite crear múltiples combinaciones, de manera que el sistema se adapta a las necesidades del lugar y aplicación.

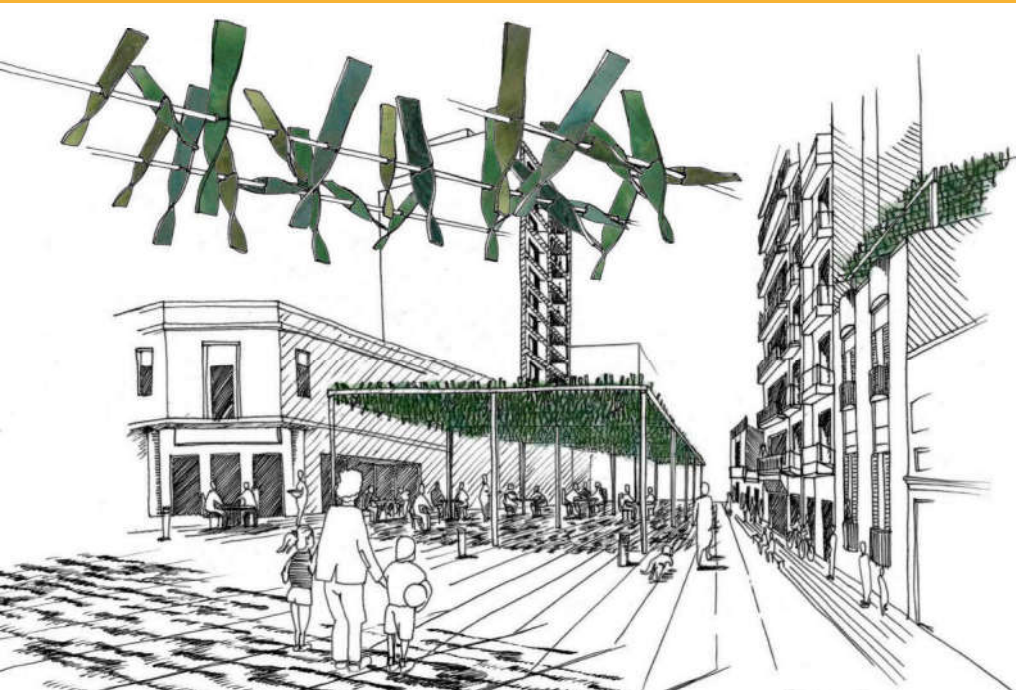
En cuanto al acabado final de la pieza, se opta por una cerámica vidriada color negro que se consigue mediante un proceso de vaporización, este efecto, permite que la pieza vaya modificando su apariencia debido a la incidencia solar, y además dotará al espacio de una nueva dimensión debido a la reflexión que el acabado permite.

Flexlam es un sistema de gres cerámico que permite a arquitectos y diseñadores crear múltiples espacios mediante un mismo sistema no conocido hasta la fecha, que no debe responder a una única geometría, sino que el sistema se adapta a las necesidades del diseño.



Green Helix

Autora: Marta Delgado



Green Helix es una pieza cerámica pensada para ser un elemento dinámico en movimiento en el exterior. Dos piezas Green Helix unidas a un eje rotan por la acción del viento. La repetición de estas piezas puede generar una pérgola en el espacio público o privado.

El espacio público de las ciudades puede carecer de elementos vivos y verdes. La ciencia ya ha demostrado que trabajar, estudiar o recuperarse viendo elementos

Green Helix is a ceramic piece intended as an external dynamic element in motion. Two Green Helix pieces on a shaft spin by the effect of the wind. The repetition of these pieces can generate a pergola in a public or private space.

Public spaces in cities may lack live, green elements. Science has already demonstrated that working, studying, or convalescing while seeing green elements, par-

Ken Price for Home Depot

Autores: Anna Hermann, Claire Kuang, Benzion Rodman, Oorvi Sharma

Pricelessness + Priceness: Como artista, Ken Price elaboró objetos muy valiosos fabricados mediante un proceso extraordinariamente costoso en cuanto a tiempo. ¿Se encuentra la característica latente de Price (su "Priceness") en los objetos mismos o en la aureola de su fabricación? Esta es la tensión entre su "Priceness" y la ausencia de dicha característica (su "Pricelessness") una tensión que pide la exploración de la noción del valor y de la autoría con la automatización del proceso de fabricación. Mediante la utilización de un proceso similar con medios de producción análogos y digitales, este proyecto, que desarrolla el prototipo de una teja española tipo para la fabricación en serie, extrae la autoría del trabajo mientras que derriba su falta de autoría.

Simplicidad Formal / Ensamblaje Complejo: Por otra parte, la teja cerámica tipo presenta una forma sencilla, pero una complejidad en su catálogo de piezas específicas. En vez de permitir que estas piezas dicten la expresión de nuestros tejados, proponemos el impulso de su autoría latente ("Priceness") que sabemos que existe en la producción y el ensamblaje de la cerámica.

Extrusión: Con el objetivo de la producción en serie, el molde de extrusión realiza la conformación. El proceso de extrusión se limita al perfil, pero ofrece el potencial de sacar y cortar la columna en diferentes longitudes y ángulos.

Gama de Colores: Al alternar grupos de tonos similares con los de tonos complementarios más brillantes, podemos realzar la percepción de profundidad y de vitalidad.

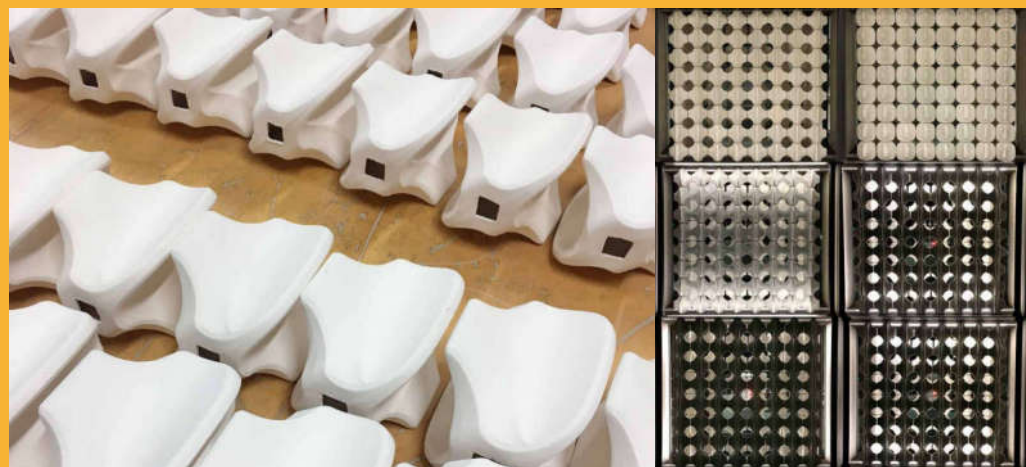
Empobrecer / Lijar / Tratar con Chorro de Arena: Las técnicas de acabado abrasivo son esenciales para la obtención de los efectos cromáticos que buscamos. Hemos realizado varios ensayos con diversas densidades de chamota y técnicas de lijado a mano.

La Selección, El Ensamblado: El problema del diseño en cuestión era realizar la geometría sensual de Ken Price a escala del ensamblaje de una manera que acomodara la lógica de la agregación reticular de la teja rectilínea. Una combinación de superficies planas y cilíndricas, nuestro armazón se compone de vigas lineares y de costillas curvilíneas espaciadas para tejas instaladas de forma diagonal.



Thousand Faces

Autores: Ngoc Doan, Chao Gu, Chien-Min Lu



El objetivo del diseño es la construcción de una mampara con la utilización de la cerámica que presenta las siguientes características:

I. AGREGACIÓN: De acuerdo con la viabilidad de la producción industrial, la mampara se construye con unidades en forma de módulos, que se juntan para componer una instalación completa.

Unidades: Para conseguir una mejor viabilidad de la producción en serie y para simplificar el proceso de fabricación, diseñamos 4 diferentes combinaciones de unidades con 2 de dimensiones mayores y 2 de dimensiones más pequeños. Las dimensiones se deciden en función de la contracción de secado (5%) y de la cocción del cono 6 (12%). La apertura media para todos los modelos es la misma, calculada como 0,5 pulgadas x 0,5 pulgadas después de la contracción total de 18%.

The design goal is to build a separation wall using ceramics that has the following characteristics:

I. AGGREGATION: Based on the industrial production viability, the separation wall is constructed using modularized units, together to compose a full installation.

Units: In order to achieve better mass production viability and to simplify the manufacturing process, we designed 4 different units combination of 2 bigger ones and 2 small ones. Dimensions are decided under the consideration of shrinkage from drying (5%) and cone 6 firing (12%). The middle opening for all models are the same, calculated to be a 0.5" x 0.5" after the 18% total shrinkage.

Assembling: Each of the 4 units has the square opening throughout the model, all with the same dimension. It allows them to be stacked together through a

Flippi Flora

Autores: Yaqing Cai, Yujie Hong, Yanchen Liu, Emily Margulies

Inspirado en las técnicas tradicionales de bordar la tela con nido de abeja que transforman el paño bidimensional en bolsillos tridimensionales, este proyecto plantea el colado de una sola capa de barbotina en un molde en forma de bolsillo, de una sola pieza. La forma única de los módulos, una base lineal unida a un borde cuadrado, fue inspirada por las dobleces generadas al bordar la tela con nido de abeja. El "bolsillo resultante" resulta un recipiente ideal para la vegetación.

Los módulos se apilan para conformar una pared. Pueden girarse en planta, girarse al revés, o ambos. Algunos patrones de orientación permiten que la luz y el aire pasen a través de la pared, mientras que otros generan una barrera sólida. Algunos patrones de orientación dejan los bolsillos abiertos para la vegetación, mientras que otros los cierran.

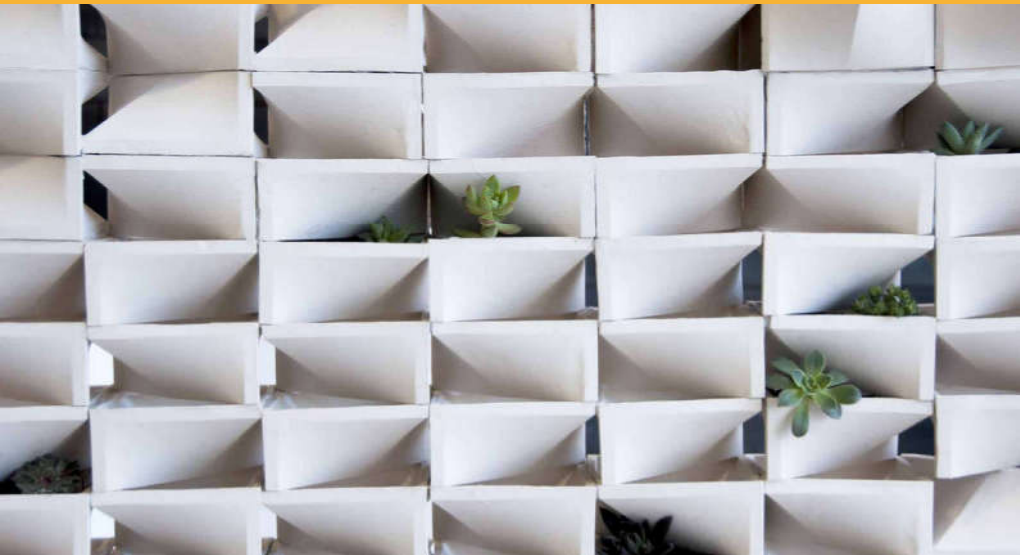
De este modo, los módulos uniformes de capa única pueden generar una textura fuerte y expresar una amplia variedad de efectos atmosféricos, como consecuencia de su forma y de la manera en que se agregan.

Una técnica concreta de doblado llamada "smocking" (bordado con nido de abeja) dio lugar a formas y texturas muy interesantes. Mediante el pinchado y el plisado, se puede transformar un material plano en una textura compleja.

Un estudio geométrico preliminar exploró la creación de varias texturas con la agregación de tres módulos, cada uno con una estructura de plisado diferente.

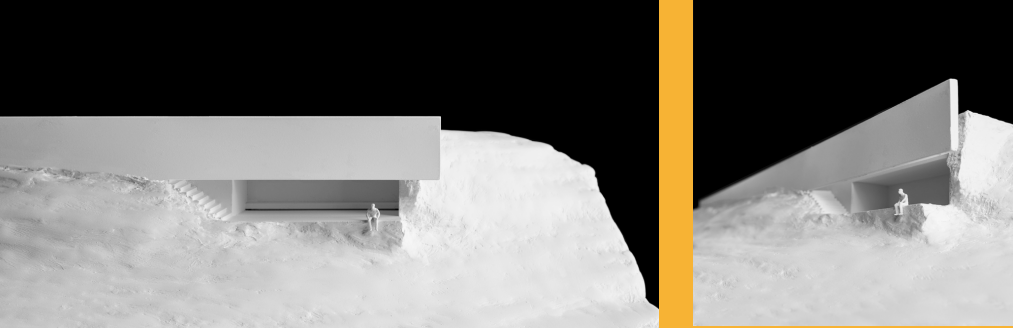
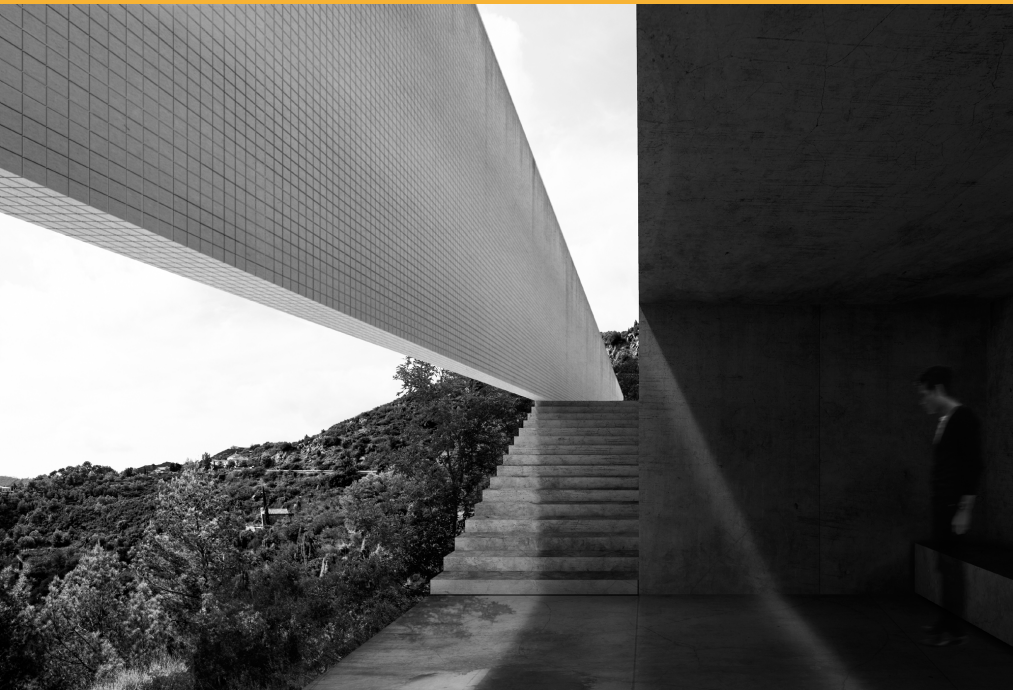
Especificaciones del Molde: Una vez decidida la forma del módulo, el grupo optó por realizar los módulos por colado, utilizando un molde de yeso de una sola pieza. Para crear el molde, el grupo generó primero el positivo creado por impresión 3D a partir de un archivo digital. Esta forma representaba la superficie exterior del módulo con la adición de un borde para recoger el exceso de barbotina. Los moldes de yeso fueron producidos a continuación a partir del positivo obtenido por impresión 3D. Los moldes se utilizaron entonces para la obtención de los módulos cerámicos por colado.

Diseño Final: La instalación del prototipo contiene dos tipos de módulos, con un total de 110 módulos. Incluye 89 módulos grandes y 21 pequeños. La instalación combina diferentes tipos de pared para proporcionar varias condiciones de plantación. La luz y el aire pasan a través de la instalación en algunas zonas y se cortan en otras.



Mirador en el Desierto de las Palmas

Autores: Álvaro Olivares y Esther Sanchís



Este mirador pretende abordar, a partes iguales, la visión del lugar desde su interior como su posición dentro de un paisaje arquitectónico de fragmentación, caracterizado por las ruinas del antiguo convento en torno al cual han girado las distintas ermitas construidas en el tiempo. El proyecto intenta acondicionar el entorno natural a la

This vantage point seeks to address, in equal parts, the view of the place from inside it as well as its position within a fragmented architectural landscape, characterised by the ruins of the old convent around which various shrines have been constructed over time. The project is aimed at conditioning the natural setting

Mirador en el Desierto de las Palmas

Autoras: María Clérigues y Claudia Miralles

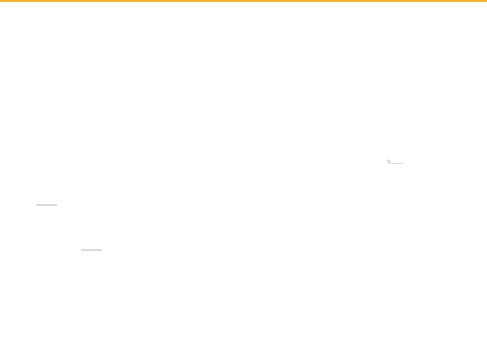
Para dignificar la zona de mirador ya existente en el histórico Desierto de las Palmas de Castellón se decide elaborar un proyecto que consta de dos partes. La primera es una ordenación paisajística de la zona a intervenir, con repoblación del arbolado en la gran explanada, que separa la zona de mirador de la carretera que transcurre colindante. La segunda se trata de la zona de mirador, que se compone de tres elementos. Por una parte, dos muros dirigen al visitante hacia el punto de acceso a la plataforma que hace la función de mirador. Estos muros se hacen más permeables, gracias a una celosía de piezas cerámicas, conforme nos acercamos a dicho punto y al borde del mirador. Siguiendo con la idea de ligereza el último tramo del mirador, el último tramo de este, en el que realmente se pueden disfrutar de las visuales en su totalidad, se encuentra en voladizo con un esbelto forjado. El último elemento del mirador, el que se accede desde la plataforma por una rampa que salva un desnivel de 3 m, se trata de un espacio cubierto por el voladizo, que conecta con el camino de bajada al convento viejo, a la vez que es una zona de descanso y tranquilidad, en la que poder recrearse en la contemplación del paisaje en el que está inmerso el conjunto.

Las piezas cerámicas se unen entre sí mediante unos perfiles metálicos que las atraviesan, un sistema similar al f exibrick. Este conjunto se ancla a una subestructura metálica de canales y montantes, sujetos, a su vez, a una estructura de soportes metálicos. En los muros las piezas se disponen de modo que se crea una transición desde una zona de piezas macizas hacia una zona de piezas huecas que permiten que este gane permeabilidad conforme nos acercamos al mirador.



Mirador en el Desierto de las Palmas

Autores: David Úbeda y Leandro Depetris



Arquitecturas Cerámicas

Editor: Eduardo De Miguel

Un nuevo canal de transferencia entre el sector productivo y profesional.

CERAMIC ARCHITECTURES
www.ceramicarchitectures.com

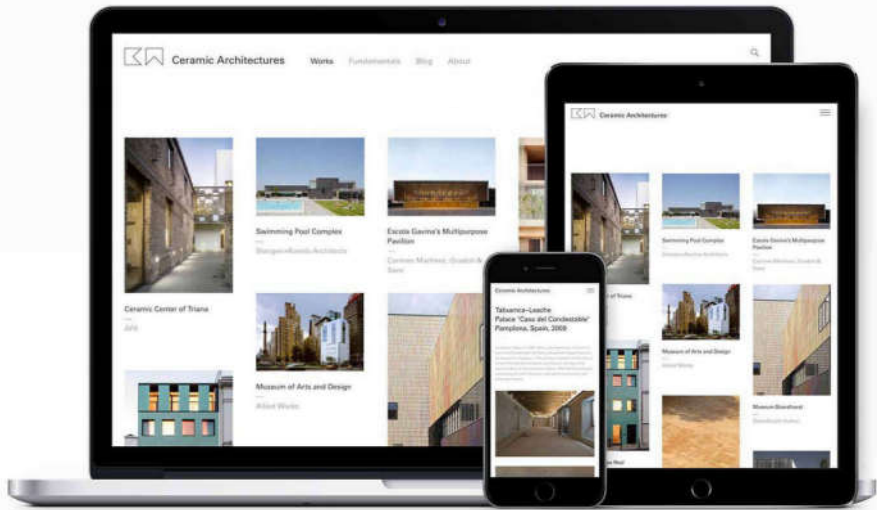
Nace con el propósito de elaborar una base de datos especializada en obras en las que la cerámica está presente como material protagonista de sus configuraciones, que muestra las tecnologías utilizadas en los procesos de fabricación y los sistemas constructivos adoptados para resolver los revestimientos en sus múltiples aplicaciones.

Dirigida a los técnicos, estudiantes e investigadores de la arquitectura y al diseño, la información se estructura en torno a dos grandes capítulos, uno de contenidos dinámicos dedicado a las obras, que reúne un conjunto de realizaciones internacionales seleccionadas por su calidad e interés, y otro de contenidos fijos dedicado a los fundamentos, que describe las principales materias primas y procesos industriales empleados en la fabricación de los productos cerámicos, así como su clasificación.

Durante el presente año, esta plataforma digital continuará ampliándose de manera regular con la publicación de nuevas obras de ámbito nacional e internacional. Además, el nuevo curso vendrá acompañado de nuevas mejoras en la página web así como la implementación de nuevas funcionalidades, entre las que destacan el diseño de una nueva home, la inclusión de un botón verde o "green" que recoja proyectos ecológicos u otra información relevante acerca del respeto con el medio ambiente en la construcción y la adaptación de la plataforma a los nuevos dispositivos móviles como smartphones o tablets a través de la conversión responsive de toda la web de manera que su consulta resulte más sencilla e intuitiva desde cualquier lugar.

FICHA TÉCNICA

Editor: Eduardo De Miguel.
Director Cátedra Cerámica Valencia
Equipo de redacción: Albert Brenchat, Antonio Ginés, Eva Raga, Daniel Rueda, Javier Sorli
Diseño gráfico: Neue Problem
Programación web: Nectar Estudio
Asistencia técnica: Área de Sistemas de la Información y Comunicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.



EcoCelosías Cerámicas Urbanas 15/16

Directora: Rosa Urbano

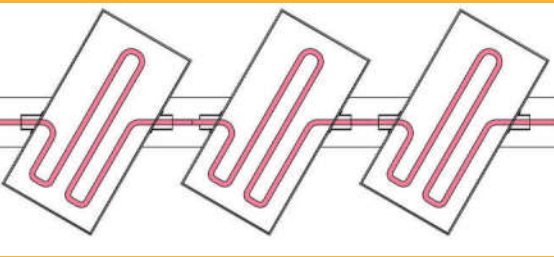
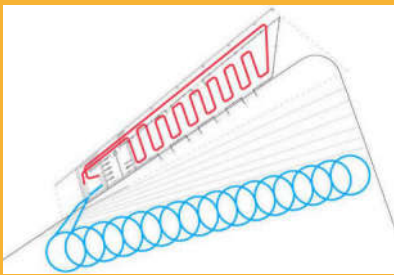


The Dazzle Thermal Active Surface

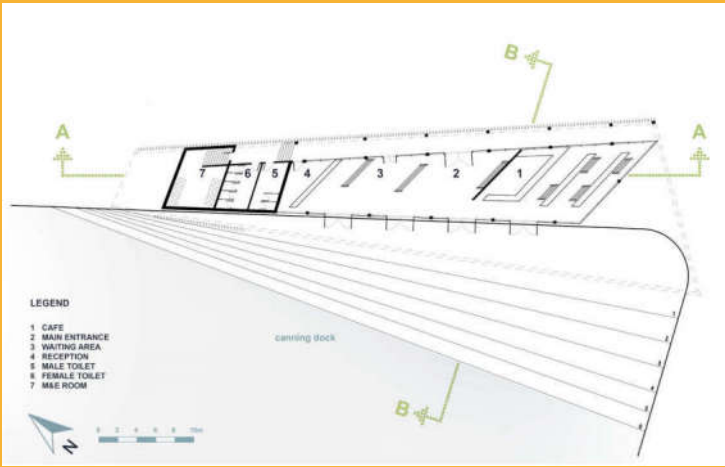
Autores: Hau Yee Wong & Weijia Wee

El año 2015/16 estuvo centrado en el diseño de unos pabellones urbanos ubicados en tres lugares diferentes de Liverpool: uno en los muelles del centro de la ciudad, el segundo en un área de asignaciones públicas en los muelles y el tercero como elemento del campus universitario. Como característica principal del diseño sostenible de estos pabellones, los estudiantes tuvieron que explorar aplicaciones innovadoras de baldosas cerámicas autolimpiadoras y de reducción de contaminantes, como material de construcción único o principal del pabellón, junto a otras ventajas ambientales. Las propuestas fueron desde el uso de la refrigeración por evaporación (efecto botijo) hasta la producción de electricidad a través del musgo cultivado en la superficie cerámica. El coste y las emisiones de CO2, dinámica de flujos computacional (CFD), luz natural y energía térmica de todos los proyectos fueron simulados con el programa informático DesignBuilder.

The year 2015/16 focused on the design of urban pavilions located in three different settings within Liverpool: one at the city centre waterfront, the second within a public allotments area at the waterfront, and the third one as part of the university campus. As the main feature in the sustainable design of these pavilions, students had to explore innovative uses of self-cleaning and pollutant reducing ceramic tiles, as the only or main construction material of the pavilion, in combination with other environmental benefits. Proposals ranged from the use of evaporative cooling to the production of electricity through moss grown on the ceramic surface. All the designs had their thermal, daylighting, CFD, CO2 emissions and cost simulated using DesignBuilder.

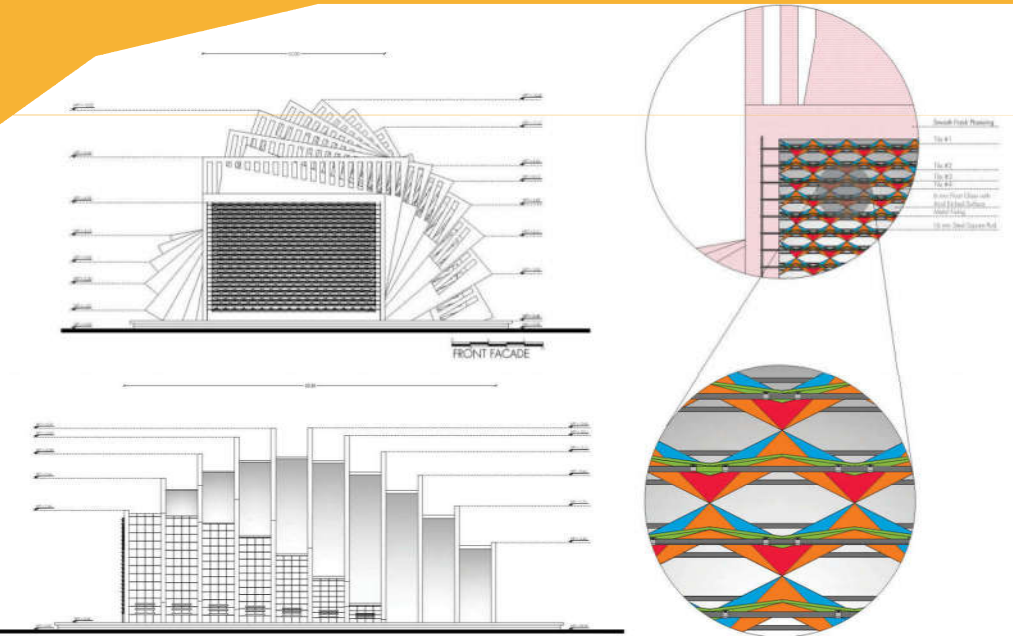
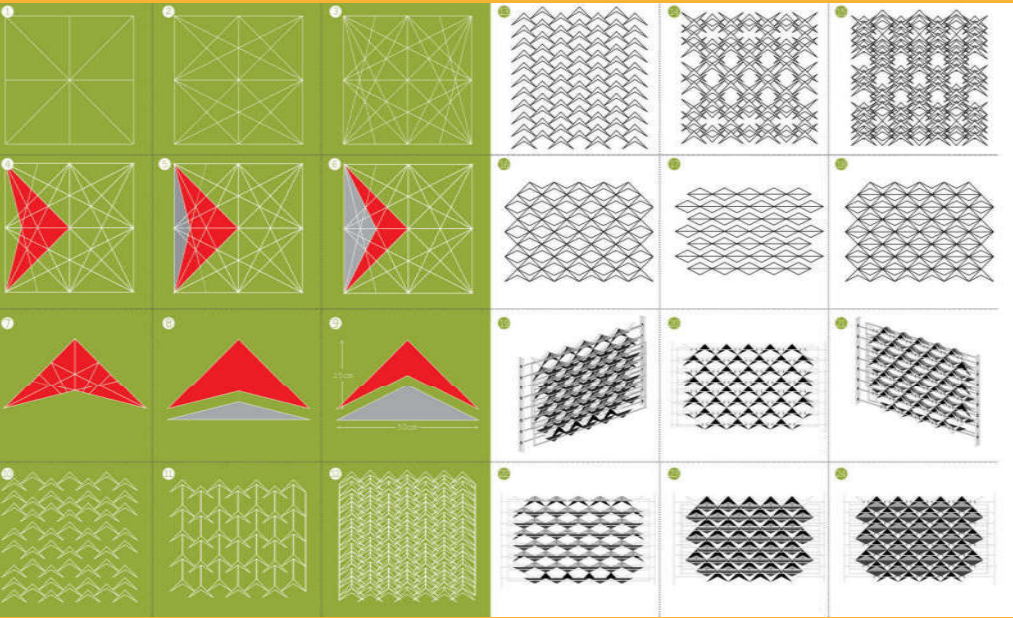


Interlocking Shapes (Formas que se encajan), una pantalla activa de iluminación natural compuesta por tres capas de elementos cerámicos móviles, para controlar la entrada de la luz del día y las ganancias solares. El pabellón se plantea como un refugio de lectura dentro del campus universitarios.



Interlocking Shapes

Autores: Carolina Nieves y Yara Ayyad



La Vibrational Energy Harvesting Surface

Autores: Zein Aldoughmi y Parastoo Nouralipour

La Vibrational Energy Harvesting Surface (Superficie de cosecha de energía vibratoria) se ha implantado en el pabellón donde el movimiento de las piezas cerámicas puede convertir las fuerzas del viento en vibraciones estructurales que llevan a la generación de electricidad. La vibración de cada una de las 1.500 baldosas cerámicas (con unas dimensiones de 20x20 cm cada una) durante las 24 horas del día puede producir desde 1,5 a 1,75 vatios de salida sostenida, generando aproximadamente un total de 57,6 KWh para el pabellón educativo de los alimentos.



EXPOCÁTEDRAS 2017

 **redcátedras
cerámica**
ascer

 **taller
cerámico**
alicante

 **cátedra
cerámica**
barcelona

 **cátedra
cerámica**
madrid

 **cátedra
cerámica**
valencia

EXPOCÁTEDRAS 2017

 **redcátedras
cerámica**
ascer

 **taller
cerámico**
alicante

 **cátedra
cerámica**
barcelona

 **cátedra
cerámica**
madrid

 **cátedra
cerámica**
valencia

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

EXHIBITION CURATORS
Victor Echarri Iribarren
Roberto Tomás Yáñez Pacios

ORGANIZAN

ORGANIZERS

